فوزي سالم عفيفي







الطبعة الثالثة

١٤٢٦هـ - 2005 م

E.Mail.DARKITAB2003@YAHOO.COM

URL:http://www.daralkitab.net

دار الكتاب العربي / دمشق

دمشق: الحلبوني ـ هاتف: ٢٢٣٥٤٠١ مدخل فندق الشموع

القاهرة: ٥٢ شارع عبد الخالق ثروت ـ شقة ١١ هاتف: ٣٩١٦١٢٢

بيروت: هاتف: ٠٣/٦٥٢٢٤١ / فاكس: ٠٥/٤٣٤١٨٦

ص.ب: ٣٠٠٤٣

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمــــــة

إن من مميزات دار الكتاب العربى أن صاحبها الأستاذ وليد محمد ناصيف فنان متذوق يحب الفنون الجميلة ويهواها ـ وقد طلب منى أن أعد كتابا تعليميا عن الخط العربى يشتمل على أنواع الخطوط ويكون متدرجاً فى تعليمها من بدايتها حتى يتسنى لمحبى الخط والهواه أن يمارسوا هوايتهم على أسس تربوية سليمه تساعد على سرعة الوصول - تكون هذه الكتب متضمنه لكتابات كبار الخطاطين المشهود لهم بالتفوق حتى تكتمل الفائدة بعد التدريب جزاه الله خيراً.

وإن هذه الكتب الثلاثة (جزء ١، ٢، ٣) قد أعدت لتكون المعين للذين يتعلمون الخط أو الذين يقومون بتدريسه - كما أنها اعدت لتكون معينا للآباء فى منازلهم حين يرغبون فى أن يصلحوا من خطوط أبنائهم ويساعدوا فى تعليمهم الخط - كما أنها قد أعدت كذلك لتساعد المدربين والمتدربين فى النوادى الصيفية ومراكز الشباب والأندية الاجتماعية والفرق الكشفية والجمعيات الفنية وغير ذلك من أنشطة خاصة أو عامة حكومية أو أهلية.

وقد قمت بوضع هذه الكتب بعد ممارسة طويلة فى تدريس الخط العربى أكسبت خبرة طيبة بعد أن قابلت صعابا مع الضعفاء فى الكتابة عرفت منها أفضل الوسائل لتحسين خطوطهم - كما قابلت صعابا من نوع آخر مع المتفوقين فى الكتابة حتى يصعدوا إلى مرحلة أخرى من التذوق والتفنن - وقد كنت من السبعينات وحتى الآن أحد الذين يضعون فى مصر امتحانات الدبلوم والتخصص فى الخط العربى ويصححونها - ومن الذين يزورون مدارس الخط ويوجهون بعضها - وأننى أرجع الفضل فى كل هذا إلى الله سبحانه وتعالى - لأن كل من يعمل بإخلاص فى خدمة الخط يفتح الله له الطريق ويوفقه فى كل أعماله ويبارك له فى كل شئ - سبحانك يا رب.

اللهم اجعل عملى هذا خالصاً لوجهك الكريم - وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والحمد لله رب العالمين.

١٢ / ٣ / ١٤١٦هـ

٩ / ٨ / ١٩٩٥ م

فوزى سالم عفيفى

موجه تربوى ومدرس خط عربى

مؤسس مدارس للخط العربى ببعض محافظات جمهورية مصر العربية

منزل ١٤ شارع الشهيد عادل الزواوى ـ طنطا ـ مصر

الجزء الثالث

المحتويات

مقدمة ٣
محتويات ٤
قواعد خط النسخ للمؤلف ٥
حروف النسخ للشيخ محمد عبد العزيز الرفاعى ١٨
كتابة نسخية خط محمد على المكاوى ٢٥
قواعد خط الرقعة للمؤلف ٣١
حروف خط الرقعة لمحمد عزت ٣٩
كتابة رقعية لعبد الرازق سالم ٤٤
حروف الخط الديوانى لمحمد عبد القادر ٥٢
كتابة ديوانية لمحمد عبد القادر ٥٤
حروف خط الثلث لمحمد ابراهيم محمود ٦١
كتابات ثلثية متنوعة ٦٢
حروف الخط الفارسى لمحمد شمس الدين ٨١
حروف الخط الفارسى لمحمد سيد عبد القوى ٨٣
كتابات فارسية خط محمد بدوى الديوانى ٩٤
كتابات فارسية متنوعة ٩٦
كتابات فارسية لسيد ابراهيم ٩٧
كتابات فارسية لمحمد حسن ابو الخير ١٠٠
كتابات فارسية لمحمد سعد الحداد ١٠٣
كتابات فارسية للحاج زايد ١٠٦
خط كوفى المصاحف للاستاذ محمد عبد القادو ١١٠
كتابات كوفيه متنوعة ١٢١
خط الكوفى الفاطمى ١٢٦
كتابات كوفيه متنوعة ١٤٨

قواعد خط النسخ للمؤلف

- تنقسم حروف خط النسخ إلى حروف تستقر على السطر وهي حروف :

اب دط و ك ل م هـ ه لا لا

وهناك حروف ينزل جزء منها تحت السطر وهي حروف :

ر ص ل ى س ر و ق ح م ع ـهـ ـه

وهذه الحروف تكون جملة (نصلي شروق جمعه)

- الحروف (ر ص ل ى س ق) كاسات يمكن أن تمتد سواءاً كانت مفردة أو يسبقها حروف .

ر ص ى س ق ل لام

مر بص ى س بو بل لام

طول امتداد الكاسات من ٩ - ١٣ نقطة

ويمكن أن تمتد حروف (ب ف ك) : ب ف ك

سواءاً كانت مفردة أو يسبقها حروف : ب ف ك

قد يحدث امتداد بين الحروف ويستحسن أن يكون طول الامتداد كطول حرف (ب) أي ٤ نقط .

وهـذا ذكر مبارك أنزلناه

- لا يحدث امتداد قبل حروف (ص - ع - و - هـ - ق أخيرة) في ـص ـع ـو ـه ـق .

ولا يحدث امتداد بعد حرف (ل) ← طلـ

- شكل الحروف مع الاتصالات بينها يظهر منه رفع القلم وعرضه . وهذا من ميزات خط النسخ . وتكون الاتصالات مسننة أو همزة قلم .

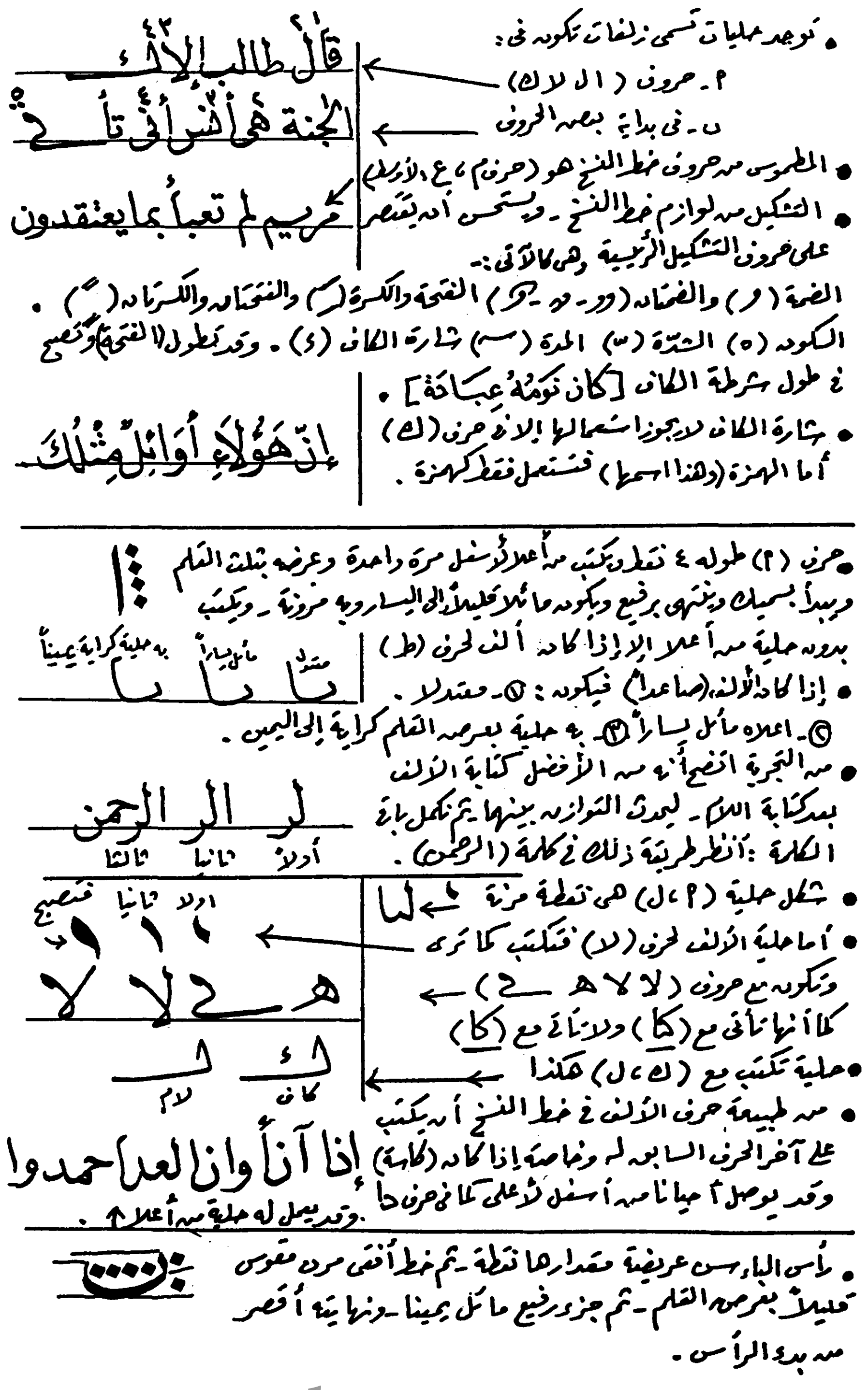
مسننة همزة قلم

لب لب بيبه اللبيب

- تكون كتابة خط النسخ سلسة بلا تركيب في الكلمات ، وتميل الكتابة ميلاً خفيفاً على السطر ، والحروف الصاعدة والهابطة تميل قليلاً تجاه الشمال .

اعمَلْ بِعِلْمِي وإنْ قصّرتُ في عَمَلي

يَنْفعْكَ عِلْمِي وَلاَ يضرُرْكَ تقصيري



- توجد حليات تسمى زلفات تكون في:

أ - حروف (ا ل لا ك)

ب - في بداية بعض الحروف

- المطموس من حروف خط النسخ هو (حرف م ، ع الأوسط)
- التشكيل من لوازم خط النسخ - ويستحسن أن يقتصر على حروف التشكيل الرئيسية وهي كالآتي:-
- الضمة (ُ) والضمتان (ٌ) الفتحة والكسرة (َ ِ) والفتحتان والكسرتان (ً ٍ) السكون (ْ) الشدة (ّ) المدة (~) شارة الكاف (ء). وقد تطول الفتحة وتصبح في طول شرطة الكاف [كان نومُهُ عِبادَةً].
- شارة الكاف لا يجوز استعمالها إلا في حرف (ك) أما الهمزة (وهذا أهمها) فتستعمل فقط كهمزة.

- حرف (ا) طوله ٤ نقط ويكتب من أعلا لأسفل مرة واحدة وعرضه بثلث القلم ويبدأ بسميك وينتهي برفيع ويكون مائلاً قليلاً إلى اليسار وبه مرونة - ويكتب بدون حلية من أعلا إلا إذا كانت ألف لحرف (ط)
- إذا كانت الألف (صاعداً) فيكون: ١- معتدلاً.

٢- أعلاه مائل يساراً ٣- به حلية بعرض القلم كراية إلى اليمين.
- من التجربة اتضح أنه من الأفضل كتابة الألف بعد كتابة اللام - ليحدث التوازن بينهما ثم نكمل باقي الكلمة: انظر طريقة ذلك في كلمة (الرحمن).
- شكل حلية (ا ، ل) هي نقطة مرنة ← لا
- أما حلية الألف لحرف (لا) فتكتب كما ترى وتكون مع حروف (لا لا هـ ـى) ← كما أنها تأتي مع (كا) ولا تأتي مع (كا)
- حلية تكتب مع (ك ، ل) هكذا ←
- من طبيعة حرف الألف في خط النسخ أن يكتب على آخر الحرف السابق له وخاصة إذا كان (كاسة) وقد يوصل أحيانا من أسفل لأعلى كما في حرف دا وقد يعمل له حلية من أعلا ↑.

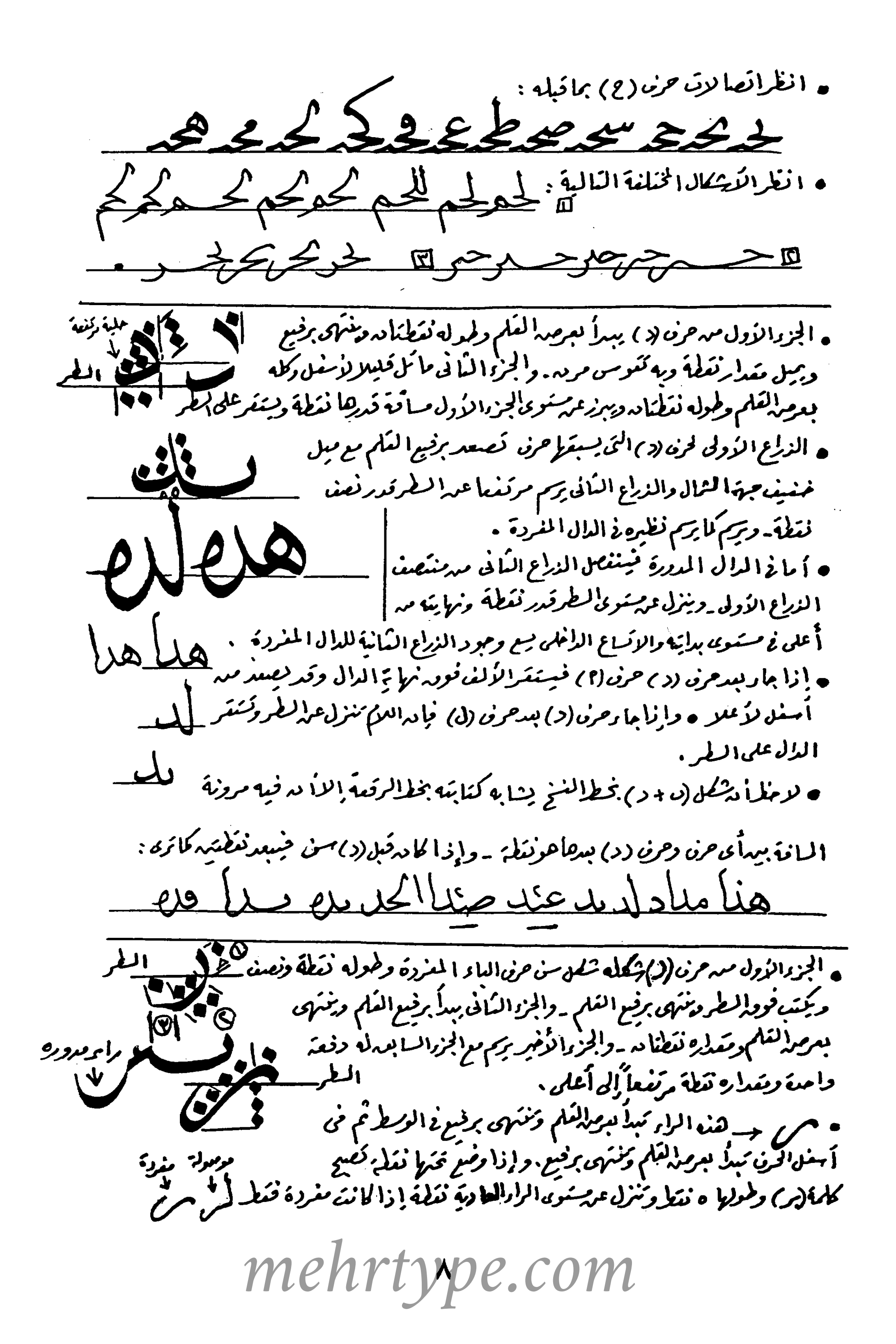
- رأس الباء بسن عريضة مقدارها نقطة - ثم خط أفقي مرن مقوس قليلاً بعرض القلم - ثم جزء رفيع مائل يميناً - ونهايته أقصر من بدء الرأس.

- بداية حرف الباء تكون ① بجنب القلم ثم الصعود بعرض القلم ←
أو ② البداية بعرض القطة والصعود برفيع ←
أو ③ " " " بهامع حركة قلم ←
- هناك شكل آخر يبدأ برفيع وينتهي بعرض القلم مع ملاحظة أن ترتفع السن الثانية مع حرف (ه) ولا ترتفع مع حرف (ر) . وترتفع السن مع حرف (و) كثيراً .
- إذا تتابعت سنون ترتفع إحداها لئلا تختلط مع سنون حرف (س) . وتميل السن المرتفعة شمالاً .
- لك ← قد يتركب على السن الثانية حرف (ك) وهذه السن الثانية مائلة قليلاً ناحية الشمال واتساع هذه الباء نقطة ونصف . وتركب الكاف لظروف ملئ المساحات ويجب التقليل من ذلك ←
- قد ترتفع بداية الكتابة عن السطر أحياناً حتى تستقر باقي الحروف ثم وضعها بالنسبة للسطر .

- لاحظ أن الامتدادات الداخلية يكون اتساعها كاتساع حرف (ب) انظر النماذج ↗ .
- لاحظ شكل السنون الوسطية التالية : ← صرصر طير طير طير
- مع الباء : قبل حرف (س) زاوية . وقبل حرف (ل) زاوية . وقبل حرف (ع) استدارة .

لسا (زاوية) . بل (زاوية) . بعب (استدارة)

- ← هذه المدات لازمة هنا .
والا فإنها بدون امتداد تكون هذا الشكل ← براثم . براثم
- هذه راء ← (ر) فإذا وضعت تحتها نقطة صارت كلمة (بر) . ← شكل مخصوص
- (يوجد شكل خاص) إذا جاء بعده تاء مربوطة هكذا (ـه) ← إنه على ابنه
- طول سن الباء تكون نقطتين مع الحروف الآتية : ← يحـ ـيو ـيو ـيـعـ ـيم ـيـى ـيـى
وتكون ٣ نقط مع ← ← يحـب ٣
وتكون ٤ نقط مع حرف (ع) يحـ ← البسمة ٣
- تكون المسافة بين السنون والحروف بعدها نقطتين هكذا ← لنا عند بينات
- انظر البدايات الآتية :



• انظر اتصالات حرف (ح) بما قبله :

• انظر الأشكال المختلفة التالية : ١ ... ٢ ... ٣

• الجزء الأول من حرف (د) يبدأ بعرض القلم وطوله نقطتان وينتهي برفيع وميل مقدار نقطة وبه تقوس مرن. والجزء الثاني مائل قليلا للأسفل وكله بعرض القلم وطوله نقطتان ويبرز عن مستوى الجزء الأول مسافة قدرها نقطة ويستقر على السطر

• الذراع الأولى لحرف (د) التي يستقر حرف تصعد برفيع القلم مع ميل خفيف جهة الشمال والذراع الثاني يرسم مرتفعا عن السطر قدر نصف نقطة. ويرسم كما يرسم نظيره في الدال المفردة.

• أما في الدال المدورة فينفصل الذراع الثاني من منتصف الذراع الأولى. وينزل عن مستوى السطر قدر نقطة ونهايته من أعلى في مستوى بدايته والاتساع الداخلي يسع وجود الذراع الثانية للدال المفردة.

• إذا جاء بعد حرف (د) حرف (ا) فيستقر الألف فوق نهاية الدال وقد يصعد من أسفل لأعلى • وإذا جاء حرف (د) بعد حرف (ل) فإن اللام تنزل عن السطر وتستقر الدال على السطر.

• لاحظ أن شكل (ل + د) بخط النسخ يشابه كتابته بخط الرقعة إلا أن فيه مرونة

المسافة بين أي حرف وحرف (د) بعدها هو نقطة. وإذا كان قبل (د) سن فيبعد نقطتين كما ترى :

• الجزء الأول من حرف (ر) شكله شكل سن حرف الباء المفردة وطوله نقطة ونصف ويكتب فوق السطر وينتهي برفيع القلم. والجزء الثاني يبدأ برفيع القلم وينتهي بعرض القلم ومقداره نقطتان. والجزء الأخير يرسم مع الجزء السابق له دفعة واحدة ومقداره نقطة مرتفعاً إلى أعلى.

• ر ← هذه الراء تبدأ بعرض القلم وتنتهي برفيع في الوسط ثم في أسفل الحرف تبدأ بعرض القلم وتنتهي برفيع. وإذا وضع تحتها نقطة تصبح كلمة (بر) وطولها ٥ نقط وتنزل عن مستوى الراء العادية نقطة إذا كانت مفردة فقط

• أشكال الحرف الراء المتصلة : بر بر . بر بر بر بر

ويظهر جزء من الذراع الأول للراء من أسفل هنا ↑ ولا يظهر مع الراء المدورة .

• إذا شبكت (ه) مع (ر) يكون أعلا حرف (ه) في مستوى بدء (ر)

سره مره حره

سمر مر عمر عمر . لمر لمر لمر لمر . مرمر مر مر

• أسنان (س) ثلاثية . الأول والثاني على مستوى واحد . والثالث منخفض عنهما

وبين الأول والثاني مسافة قدرها نقطة . وبين الثاني والثالث مسافة قدرها نقطة ونصف .

وشكل السن الأول مع الثاني شكل رقم ٧ تقريباً وتوجد زاوية أسفلهما .

• يرتفع السن قبل حرف (س) : لسبا لسد

هنا لا توجد زاوية .

• تقوس السن الثالثة لحرف (س) إذا جاء بعدها (ح ، ر ، هـ ، ي) سح ـ سر ـ سه ـ سم ـ سي

• يكتب حرف (س) مع حروف (هـ ، ح) وقد تدمج مع (ح ، ي) سحـ ـ سي

هكذا : سر سر سم سه سه . سهه سه سهه .

• ترتفع بداية الكلمات عن السطر لتستقر باقي الحروف بالنسبة للسطر

• وإذا جاء حرف (س) بعد حرف (س) مثله فإنه يحدث امتداد بينهما طوله ٣ نقط أو يزيد إلى أن يصير ٤ نقط

يسمع التسبيح في المسجد

مؤسس مؤسسة

• وإذا تعددت سنونه ترتفع واحدة ويميل ناحية الشمال . أو لا ترتفع ويحدث امتداد .

اليس تستثبت بنسيه أنظر

اليس تستثبت بنسيه

• ويستحسن أن يكون الاتصال بحرف (س) برفع .

مس لسانه عسل .

• المسافات بين الحروف : ① لا مسافة . حساء فسد

② نقطة : سط سص سع سه سو سه سو / لسعس كس هس مس

③ نقطتان : سا سب سد سر سك سك سل سم سلا سه سي

④ ٣ نقط : سسا سحر سي

⑤ أربع نقط : سحر

ذاتية

يلبسون من سندس وإستبرق متقابلين .

• الجزء الأول من حرف (ص) طوله ٣ نقط ، يرسم من الشمال إلى اليمين بجنب القلم ثم جزء ثان يرسم لأسفل بحنيا بعرض القلم مع الجزء الأول وطوله نقطة .

ثم الجزء الثالث ويرسم كجسم حرف (ب) ويتصل بالجزء الثاني من أسفل . الفضاء الداخلي نقطة

ص السطر

• كاسة (س ، ص) عبارة عن بداية كرقم (٢) ثم مسافة مقدارها نقطتين ترتفع لتكمل الكاسة وتكون مائلة على نقطة وبداخلها ٣ نقط وإذا امتدت يختصر الذراع الأول إلى نقطة والنهاية في مستوى البداية .

- هذا الحرف له سن من أسفل . وله سن بجواره وتقوس السن الخاص بحرف (ص) كما في حرف (س) . وترتفع بداية الكتابة عن السطر لتستقر الكلمات على السطر إذا كان هناك تقوسات داخلية للسنون

يصمت الصحب ضحى

صحـ صى صر صم صمو صهـ صه صهـ

- وتدريبات السن مع حروف (ح ، ى) : صحـ ـــ صى

السن مع [هـ ، م] : صم صمه صهـ صهـ صهه صهه صهه صهه . صر صر صر ،

- لا يصح رفع سن (ص) لأعلى هكذا (طص) وإنما تكون كما ترى في هذه الأشكال

وهذه كلمة طير بدون ألف (طير) وليست صير .

- لا يجوز أن تبسط مسافة قبل (ص) : (ــ✗ـص) بل تكون (نص) وتجوز مع حرف ط (ينسـط) .

- المسافات تكون : تقلة : صب صص صط صع صه صو صو صهـ

تقلمانه : صا صد صر صس صك صل صم صن صلا صى .

٢ تقل : صحـ ـــ صى . مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى .

- حرف (ط) شكل حروف (ص) في طريقة الكتابة وفي الفضاء الداخلي إلا أن الجزء الأول طوله ٤ نقط والجزء الأسفل مستقيم بدون تقوس . وألف الطاء ترتكز على بدء الجزء الأول ولها حلية من أعلا . وحرف (ط) ليس له سن من أسفل أو سن بجواره .

ط ا

- يميل الجزء الأسفل لهذا الحرف ليتصل ببعض الحروف وهي الحروف الهابطة أي مع حروف (ح ر هـ م ى) .

طحـ طر طهـ طم طى ـــ

- يجوز أن تبسط مسافة قبل حرف (ط) ولو رفع الحرف يخيل إليك أن الامتداد يلتصق بالألف الخاصة به .

ينشـ ـط البـ ـط

تنشـ ـأ النـ ـار

- هذه كلمة (طير) انظر الملاحظة في حرف (ص) أعلا الصفحة .

طير طير طير .

- المسافات : تقارب : طو طو حط

تقلة : طب طز طس طص طع طط طو طم طهـ

نط سط صط عط فط كط مط هط .

تقلمانه : طا طك طل طد طلا طحـ طر طى

٢ تقل : طـ ـــ ى . وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى

- حرف (ع) له حاجب مدبب الطرفين وعريض من الوسط والطرف الأيمن أعلا قليلاً ويقدر طوله نقطتان ثم ذراع مائل يميناً في العين الألفية وأكثر ميلاً في العين الصادية ثم الجزء الثالث الأسفل يبرز بمقدار نقطة عن الحاجب في الصادية ويكون معتدلاً . ولا يبرز في الألفية ويكون مقوراً .

حاجب

عين صادية

عين ألفية

اتساع العين من الداخل نقطة

- العين الألفية تأتي مع الحروف الصاعدة وبينها وبين الحروف مسافة نقطة مثل حرف (حا).
- والعين الصادية تأتي مع باقي الحروف وسميت كذلك لتشابهها بحرف (ص) مقلوب بعد.
- جسم (ع) - (يع) مثل جسم حرف (ح) وبشبهونه نصف دائرة - ويخرج جسم العين عن مستوى الرأس بمقدار نقطة ونصف.
- العين الوسطية مطموسة وتشبه شكل مستطيلة.
- طول السن الذي في أول الكلمة قبل حرف (ع) مقدار طوله نقطتان ويتصل بالعين باستدارة. ويوجد شكل مخصوص مع اللام المربوطة.
- تحميل ذراع (ع) السفلي الى أسفل مع الحروف الهابطة.

عاعدعك عل علا

بعد الراصي

يعع الربع

تعب

شكل مخصوص

- يجب أن ترتفع السن إذا جاءت قبل (ع)

نبعث من نبع مستعد

- المسافة نقطة

غاعك عك

عزعس عص عط عع عف عو عى

عك عل عم عن عو عه عهعلا // بع سع صع طع كع مع هع

نقطتان: تقارب: جع وع

عَالِمُ الْغَيْبِ فَلَا يُظْهِرُ عَلَىٰ غَيْبِهِ أَحَدًا

- رؤوس حروف (و ف ق) متشابهة أما أجسامها فتشبه أجساماً أخرى: (و) مثل (ر) - (ف) مثل (ب) - (ق) مثل (ن)
- رقبة الفاء قصيرة والقاف أطول منها سواء مفردة أم أخيرة.
- رقبة (ف أوسط) طويلة مع السيار الراجعة
- بداية الرأس لحروف (ف و ق) مثل رقم ٧ فوق رقم ٨ ويأتي الفراغ الداخلي مستدير ٥. فإذا أصبح (و، ق) أخيرة استثنام الجزء الأسفل. والفضاء الداخلي لحرفي (ف، ق) المتوسطتان كالنقطة.
- يوجد فضاء وسطي مستطيل ويأتي أحياناً بعد امتداد وقبل حرف (ا).
- حرفا (ف، ق) الوسطيان مائلان يميناً. نقصا
- تعلو (ف، ق) حرف (ج) في أول الكلام ووسطه.
- كذلك تشابه الهاء مع الواو كما في حروف الدال والراء.
- يعلو حرف (ع) فوق حرف (ف، ه) ولا يلتصق بهما.

ورق ف

فقت ت

ق ف

ورو وبو

٥ ٥ ٥ ٨ ٧

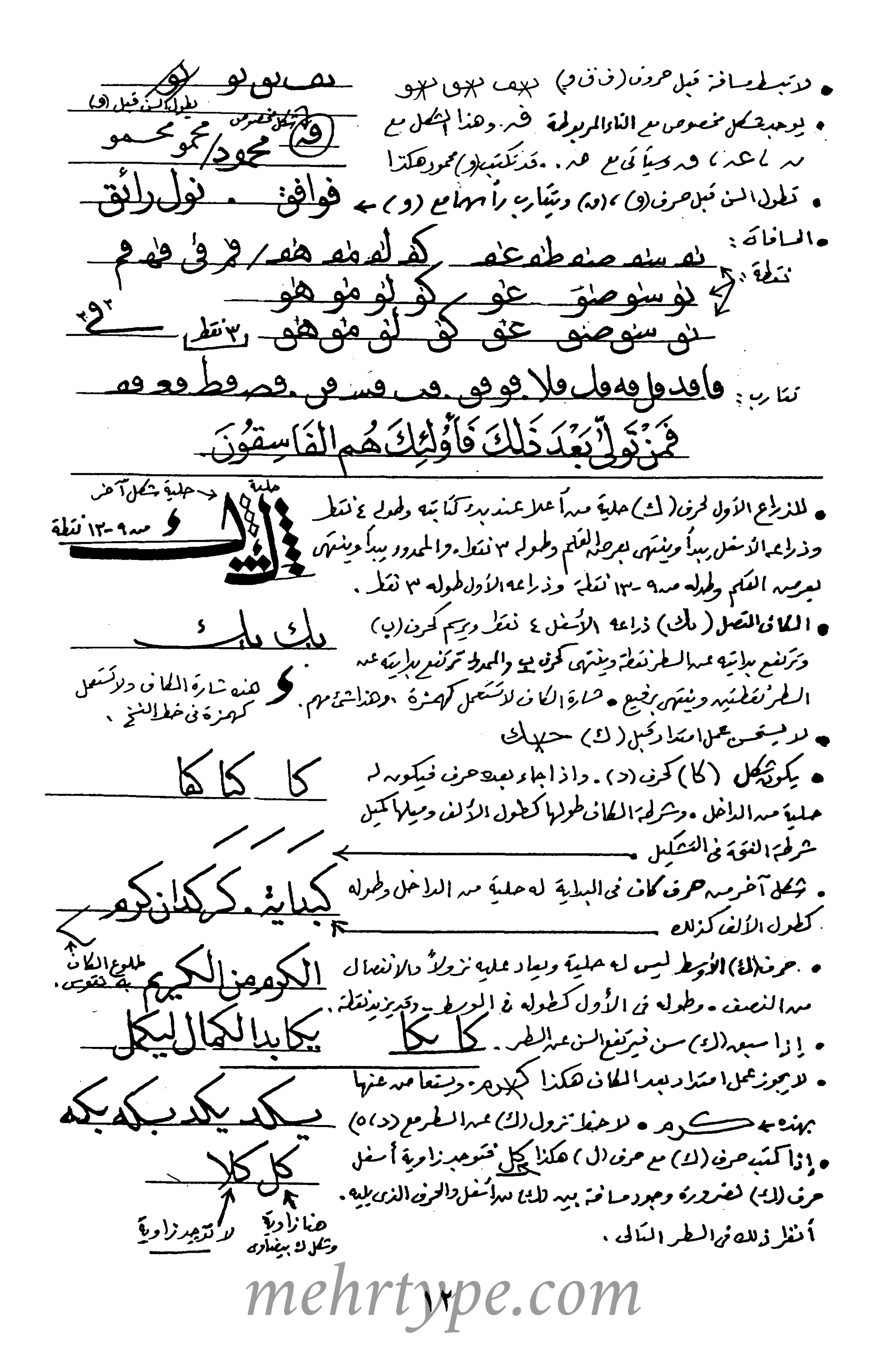
نف

وق

تستقر بقوة

فجر يفجر الفخار

قوم وفنوم حوحو



- لا تبسط مسافة قبل حروف (ف ق و)
- يوجد شكل مخصوص مع التاء المربوطة فه. وهذا الشكل مع (ه / ا عد / فه) وسيأتي مع هه. قد تكتب (و) محمود هكذا
- تطول السن قبل حرف (و) ، (ه) وتتقارب رأسها مع (و) ← فوافق . نول رائق
- المسافات: نقطة: نه سه صه طه عه كه له مه هه / فه قى فهم
- نوسوصو عو كو لو مو هو — ٣ نقط
- تقارب: فافد فل فه فل فلا فو فو فف فس فى فص فط فع فه
- فمن تولى بعد ذلك فأولئك هم الفاسقون

- للذراع الأول لحرف (ك) حلية من أعلا عند بدء كتابته وطوله ٤ نقط وذراعه الأسفل يبدأ وينتهي بعرض القلم وطوله ٣ نقط. والممدود يبدأ وينتهي بعرض القلم وطوله من ٩-١٣ نقطة وذراعه الأول طوله ٣ نقط.
- الكاف المتصل (بك) ذراعه الأسفل ٤ نقط ويرسم كحرف (ب) وترتفع بدايته عن السطر نقطة وينتهي كحرف ب والممدود ترتفع بدايته عن السطر نقطتين وينتهي برفيع. شارة الكاف لا تستعمل كهمزة، وهذا شيء مهم.
- لا يستحسن عمل امتداد قبل (ك) حـك
- يكون شكل (كا) كحرف (د). وإذا جاء بعده حرف فيكون له حلية من الداخل. وشرطة الكاف طولها كطول الألف وميلها كميل شرطة الفتحة في التشكيل
- شكل آخر من حرف كاف في البداية له حلية من الداخل وطوله كطول الألف كذلك
- حرف (ك) الأوسط ليس له حلية ويعاد عليه نزولاً والانفصال من النصف. وطوله في الأول كطوله في الوسط - وقد يزيد نقطة.
- إذا سبقه (ك) سن فيرتفع السن عن السطر. كا بكا
- لا يجوز عمل امتداد بعد الكاف هكذا كـرم. ويستعاض عنها بهذه كـرم. لاحظ نزول (ك) عن السطر مع (د، ه)
- إذا كتب حرف (ك) مع حرف (ل) هكذا كل فتوجد زاوية أسفل حرف (ك) لضرورة وجود مسافة بين (ك) من أسفل والحرف الذي يليه. أنظر ذلك في السطر التالي.



كاف كحرف (د) كاملة الشكل : كلحـ كلم كلك كلا كلى كا كلو كلو كلر كلصه

- الكاف الشعباني (ک) عبارة عن خطان متوازيان مع تقوس بسيط في الصدر والعجز. والمسافة من الداخل مقدارها نقطة. والذراع الأول الأعلى طوله ٣ نقط وينتهى برفيع والذي يليه يرسم بثلث القلم من الشمال لليمين وطوله ٨ نقط

والذراع الأخير يرسم بعرض القلم ويرتفع من جهة اليمين عن السطر مقدار نصف نقطة. وتكتب في أول الكلمات ويجوز كتابتها في وسط الكلمة على نبرة كما سبق وكما ترى

- أشكال متنوعة: ككا كـا كـكا — هذه الأخيرة أفضل الثلاثة.

- المسافات

نقطة : كب كد كس كصه كط كعـ كو كم كر كن كى

نقطتان : كب كد كا كخ كز كن كح

٣ نقط : كر كهـ كـ كصد كط — تعارب :

لكم فيها فاكهة كثيرة منها تأكلون .

- لحرف (ل) عند بدايته حلية من أعلا بليها حرف (ا) ثم الكاسة تنزل عن السطر. وإذا امتدت الكاسة المفردة فتبقى فوق السطر
- قد تمتد كاسة اللام الموصولة بين السطرين .

هل كل مأكول مملول

- لفظ الجلالة شكل مخصوص وطول الألف خمس نقط ويدخل في شكل مثلث . وهذا شكل مخصوص يكتبه الحاج زايد (الله)

الله لله

- اتصال حرف ل بالسن الذى بعده فيه ليونة وبزاوية لـ ← ←

النعمة البر للناس .

- تنزل اللام إذا جاء بعدها (د ، ه) ← تنزل عن السطر. ←

له ولد يدعوله .

- ينزل اللامين إذا كانا في الوسط أما إذا كانا في الأول فلا ينزلان بل قد يرتفعان . انظر ذلك: الملك للمالك . للجماعة حلل قالت قلى

- إذا كتبت اللام الوسطية من أسفل لأعلا يمتد عليها ما زاد ثم تتصل بما بعدها من حروف . بَلْ قَالُوا مِثْلَ مَا قَالَ الأَوَّلُونَ .

• توجد (ل) خاصة قبل حرف (ح) شبيهة بالجزء الأول من (لا)
وتمد بأي اللام العادية بدلها.
• توجد زاوية تحت اللام التي قبلها امتداد
• لا يجوز عمل امتداد بعد (ل) لهو لهم لحد

الحرام لحم الخنزير لحر لحم لحو

ابل ببلال مثل ابله

المسافات : نقطة : بل حل عل للرمل هل / لن لد لو لس لص لط لع لف
لك لل لو له للا . نقطتان : سل صل طل كل .

• أشكال خاصة فوق الحروف لحم لم لط لي ل

اللهُ خالقُ كلِّ شيءٍ وهو على كلِّ شيءٍ قدير.

• حرف لا . الذراع الأول منه شكل (ا) يرسم معتدلاً - والثلث الأخير منه مائل يساراً
ثم الذراع الأيسر طوله ٤ نقط ومائل يميناً وله حلية في أوله ويبدأ بسميك
ونهايته برفيع . وهو أقل ارتفاعاً من الأول ويبعد عنه ٣ نقط ويلتحم مع الذراع
الأول في ثلثه الأخير . والجزء الثالث يرسم من أسفل تحت السطر بعرض القلم
وطوله نقطتان . وهذا الحرف (لا) قد يرسم ذراعه الأول مائلاً غير معتدل
هكذا (ﻻ) فيصبح الجزء الثالث وسط جسمه ولكنه قليل الكتابة به .

السطر السطر

• يوجد شكل آخر لحرف لام ألف هكذا لا . ويرسم الذراع الأول منه من الشمال
مع حلية في أوله يتبعه الجزء الأسفل ثم المائل يميناً والأخير يرتفع عن مستوى الأول
مائة نقطة والاتساع بينهما ٤ نقط . وأكثر استعمال هذا الشكل مع حرف (ا) ويحسن عدم
كتابته إذا كان ضمن كلمة . وله أشكال مختلفة :

الا الا الا الا

• حرف (بلا) لام ألف المتصل :
تنفصل اللام من حافة الثلث الأول أو النصف أو الثلث
الأخير . ويفضل انفصالا من النصف والذراع الأخير قد يتصل وقد
لا يتصل .

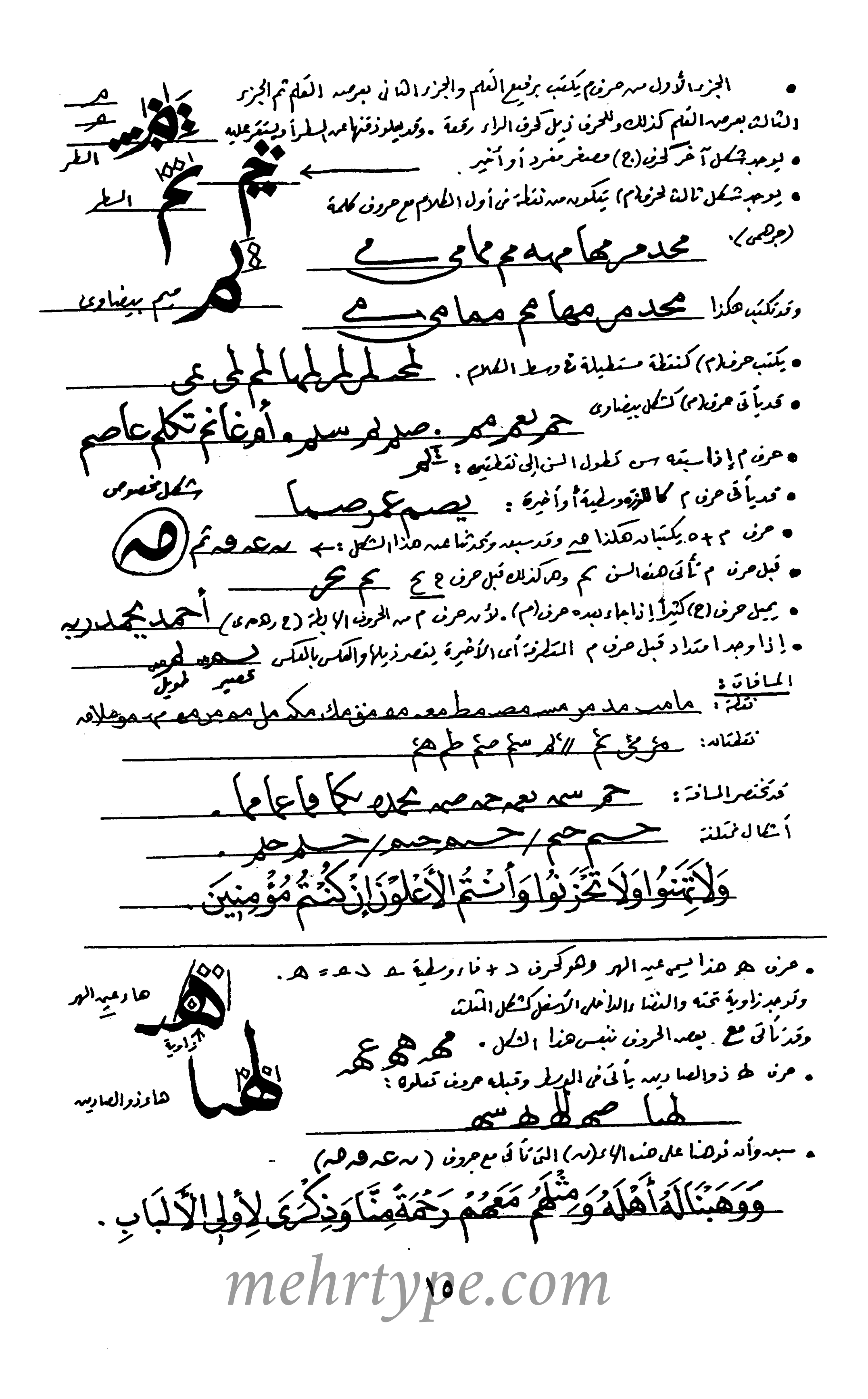
من الثلث الأول - من الثلث الأخير - من الوسط
بلا ثلا تلا

تحته منفصل
مثل حرف الراء ونحوه
بلا

بلاء وابلاء في الإملاء

اللهُ لا إلهَ إلا هو لهُ الأسماءُ الحسنى .

وإلهكم إلهٌ واحدٌ لا إلهَ إلا هو الرحمنُ الرحيم .



- الجزء الأول من حرف م يكتب برفيع القلم والجزء الثاني بعرض القلم ثم الجزء الثالث بعرض القلم كذلك والحرف ذيل كحرف الراء رقعة . وقد يعلو قليلاً عن السطر أو يستقر عليه
- يوجد شكل آخر لحرف (م) وهو مفرد أو أخير .
- يوجد شكل ثالث لحرف (م) يتكون من نقطة في أول الكلام مع حروف كلمة (جرجس).

محمد مرها مهم مم مامي

وقد تكتب هكذا محمد مر مها مم مما مي

- يكتب حرف (م) كنقطة مستطيلة في وسط الكلام . لمحمد لمر لهما لمم لمي لمى
- ابتدائياً في حرف (م) كشكل بيضاوي حم نعم مم صم لم سم أو غانم تكلم عاصم
- حرف م إذا سبقه سن كطول السن إلى نقطتين : لم
- ابتدائياً في حرف م كالنقطة وسطية أو أخيرة : يصم عمر صما
- حرف م + ه يكتبان هكذا مه وقد سبق وتحدثنا عن هذا الشكل : ← لمه عمه ثم — شكل مخصوص
- قبل حرف م تأتي هذه السن ثم وكذلك قبل حرف ح ح ثم تحي
- يميل حرف (ح) كثيراً إذا جاء بعده حرف (م) . لأن حرف م من الحروف الآبلة (ع ر هـ م ى) أحمد محمد ربه
- إذا وجد امتداد قبل حرف م المتطرفة أي الأخيرة يقصر ذيلها والعكس بالعكس سهم لهم (قصير — طويل)

المسافات :

نقلها : مامن مدمر مس مصر مط معه مه مؤمك مكم مل مم من مه مهه موهلام

نقطتاه : مريخ مخ الم سخ صخ طم هخ

قد تختصر المسافة : حمر سه نعم حمه صم محمد ركا وا عاما .

أشكال متماثلة : حسم حم / حسم حيم / حسم حم .

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنتُمُ الْأَعْلَوْنَ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ .

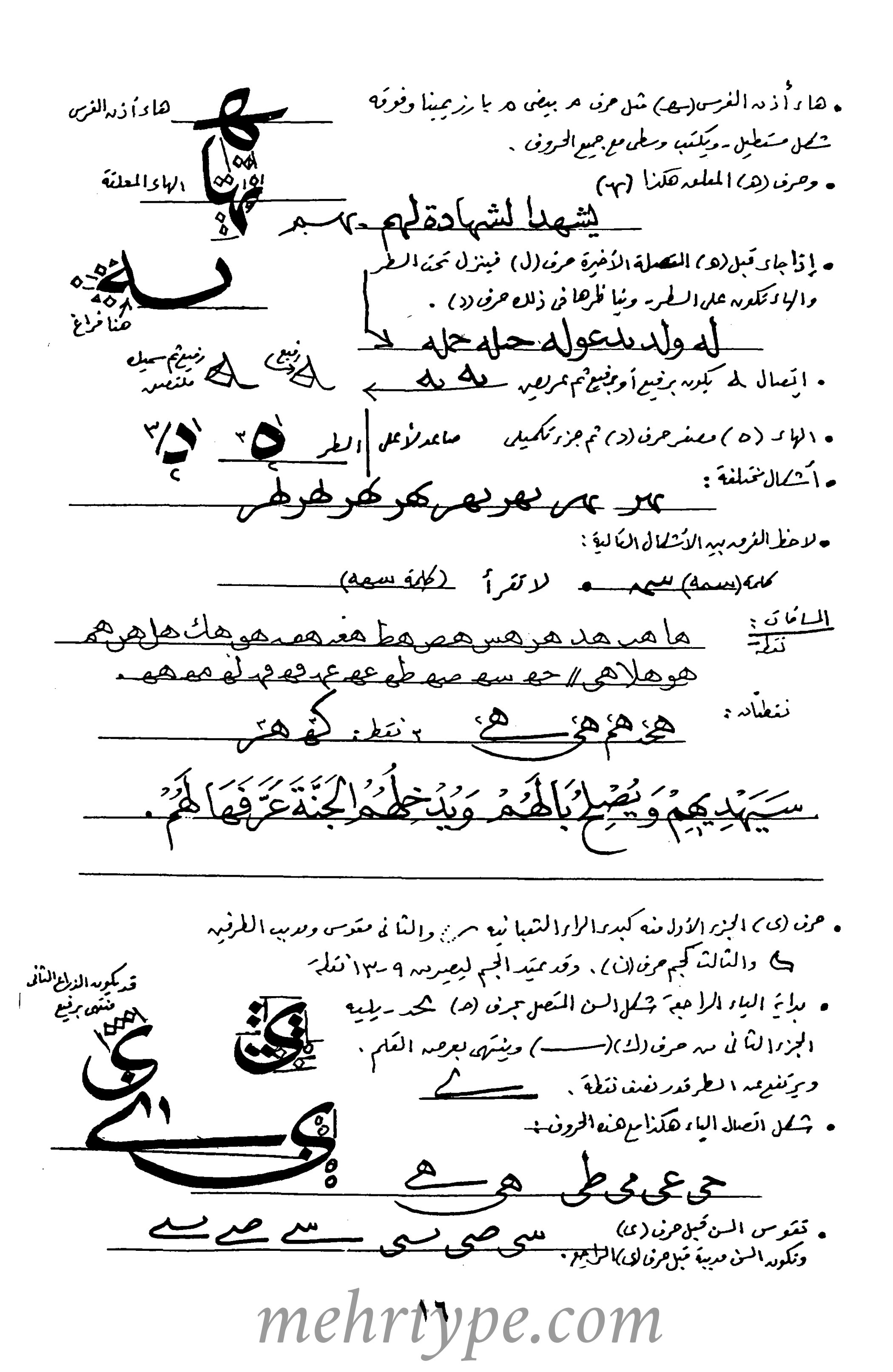
- حرف هـ هذا يسمى عين الهر وهو كحرف د + فاء وسطية = هـ .

وتوجد زاوية تحته والنقطتا والأعلى الأسفل كشكل المثلث

وقد تأتي مع بعض الحروف بنفس هذا الشكل . مه هو عمه

- حرف هـ ذو الصادين يأتي في الوسط وقبله حروف كثيرة : لها صمه لها هو سه
- سبق وأن تحدثنا على هذه الأشكال (ه) التي تأتي مع حروف (ه عه فه)

وَوَهَبْنَا لَهُ أَهْلَهُ وَمِثْلَهُم مَّعَهُمْ رَحْمَةً مِّنَّا وَذِكْرَىٰ لِأُولِي الْأَلْبَابِ .



هاء أذن الفرس

• هاء أذن الفرس (ـهـ) مثل حرف هـ بيضي ه بارز يمينا وفوقه شكل مستطيل - ويكتب وسطي مع جميع الحروف .

الهاء المعلقة

• وحرف (هـ) المعلقه هكذا (ـهـ)

يشهد الشهادة لهم - ـهـم

• إذا جاء قبل (ه) المتصلة الأخيرة حرف (ل) فينزل تحت السطر والباء تكون على السطر - وشبيهها في ذلك حرف (د) .

هنا فراغ

له ولد يدعو له حله حمله

رفيع — رفيع ثم سميك منتصب

• اتصال ـه يكون برفيع أو بقبيع ثم مراجعه ـه ـه

• الهاء (ه) مصغر حرف (د) ثم جزء تكميلي — مساعد للأعلى — السطر

• أشكال مختلفة :

• لاحظ الفروق بين الأشكال التالية :

كلمة (سمه) سمه — لا تقرأ (كلمة سهه)

المسافات : تدريب

ها هد هر هس هص هط هغ هم هو هك هل هن هم

هو هلا هي // حه سه صه طه عه غه فه له مه هه

نقطتان :

هخ هم هي — هي — ٢ نقطة : كهـ هر

سَيَهْدِيهِمْ وَيُصْلِحُ بَالَهُمْ وَيُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ عَرَّفَهَا لَهُمْ .

• حرف (ى) الجزء الأول منه كبدء الراء التعليق ... والثاني مقوس ومدبب الطرفين والثالث كجم حرف (ن) . وقد يمتد الجم ليصير ٩-١٣ نقطة

قد يكون الذراع الثاني منتهي برفيع

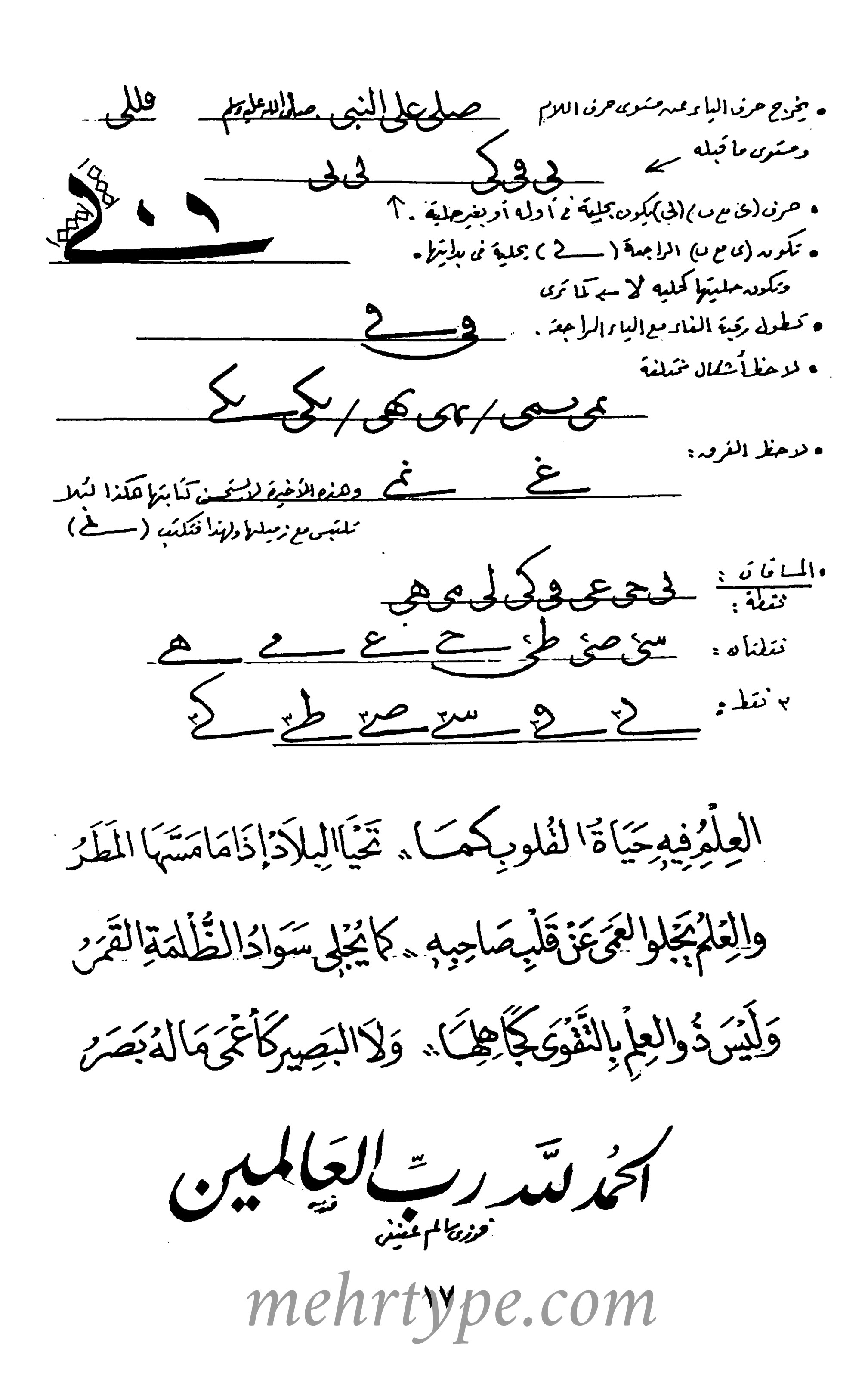
• بداية الياء الراجعة شكل السن المتصل بحرف (ه) ثم يليه الجزء الثاني من حرف (ك) (ــ) وينتهي بعرض القلم . ويرتفع عن السطر قدر نصف نقطة .

• شكل اتصال الياء هكذا مع هذه الحروف :

حى عى مى طى هى

• تقوس السن قبل حرف (ى) وتكون السن مدببة قبل حرف (ى) الراجعة .

سى صى سى — سى صى سى



يخرج حرف الياء عمله مستوى حرف اللام ومستوى ما قبله
صلى على النبي صلى الله عليه وسلم
حرف (ي مع ل) (لي) يكون بحلية في أوله أو بغير حلية
تكون (ي مع ل) الراجعة ( ) بحلية في بدايتها. وتكون حليتها كحلية لا كما ترى
تطول رقبة الفاء مع الياء الراجعة.
لاحظ أشكال مختلفة
لاحظ الفرق:
وهذه الأخيرة لا تستحسن كتابتها هكذا لئلا تلتبس مع زميلتها ولهذا فتكتب
المسافات:
نقطة:
نقطتان:
٣ نقط:
العلم فيه حياة للقلوب كما تحيا البلاد إذا ما مسها المطر
والعلم يجلو العمى عن قلب صاحبه كما يجلي سواد الظلمة القمر
وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها ولا البصير كأعمى ما له بصر
الحمد لله رب العالمين
فوزي سالم عفيفي


محمد عبد العزيز الرفاعي

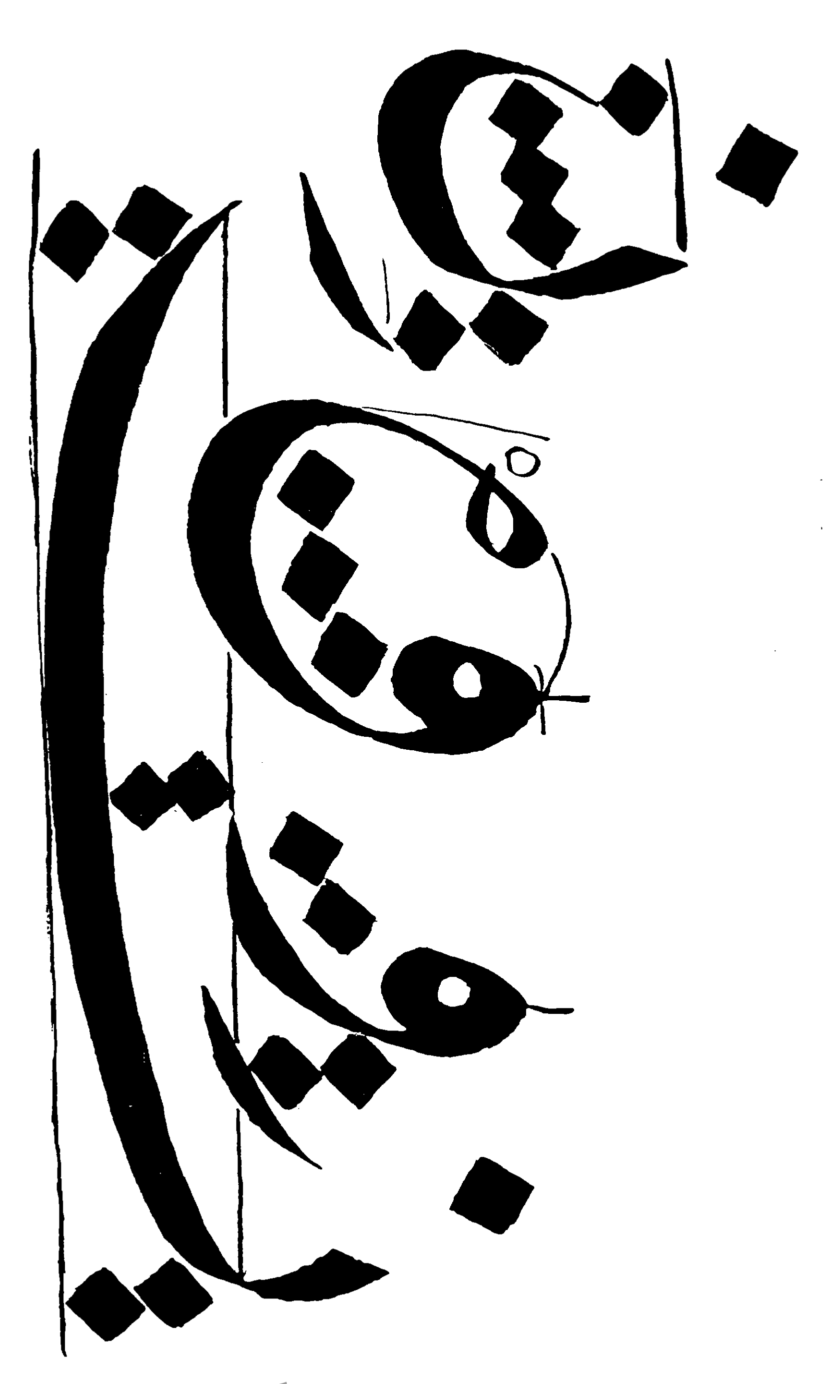


حروف النسخ مصغرة إلى النصف من مشق الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي من مقتنيات الحاج حسين أمين حفظه الله تعالى .










محمد عبد العزيز الرفاعي

«وَإِنْ تَعْفُوا وَتَصْفَحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ ٱللهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ» . قرآن كريم .

ر د ر ز و

« إِنَّهُ هُوَ يُبْدِئُ وَيُعِيدُ . وَهُوَ ٱلْغَفُورُ ٱلْوَدُودُ . ذُو ٱلْعَرْشِ ٱلْمَجِيدُ . فَعَّالٌ لِمَا يُرِيدُ »

ب ت ث ف صـ ص ط ظ

كَانَ عُمَرُ بْنُ ٱلْخَطَّابِ شُجَاعًا لَا يَهَابُ ، يُوَاجِهُ ٱلصِّعَابَ فِي غَيْرِ خَوْفٍ

خَطِّطْ لِوَاجِبَاتِكَ ، وَخَصِّصْ لِكُلِّ وَاجِبٍ وَقْتَهُ ، وَأَعْطِهِ قِسْطَهُ مِنَ ٱلْإِخْلَاصِ

سـ سـ س ش

عَلَيْكَ نَفْسَكَ ، فَتِّشْ عَنْ مَعَايِبِهَا . وَخَلِّ عَنْ عَثَرَاتِ ٱلنَّاسِ لِلنَّاسِ

قَالَ الْمَنْفَلُوطِي :

ن ق س ص ل ى ق

يَا بُنَيَّ ، لَيْسَ لَدَيَّ مَالٌ أُوَرِّثُكَ إِيَّاهُ ، فَلَا مَنَاصَ لَكَ مِنْ أَنْ تَعْمَلَ ، فَالْعَمَلُ طَرِيقٌ إِلَى الرُّجُولَةِ

حا حو حـ حرح

« وَجَاهِدُوا فِي ٱللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ ، هُوَ ٱجْتَبَاكُمْ ، وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي ٱلدِّينِ مِنْ حَرَجٍ »

فع فـ ق فـ فر

« الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ ٱلْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُم بِٱلْفَحْشَاءِ ، وَٱللَّهُ يَعِدُكُم مَّغْفِرَةً مِّنْهُ وَفَضْلاً »

ف ف ف ق قـ قـ ق

يَعْتَرِفُ كُلُّ مُنصِفٍ بِمَا لِلْعَرَبِ مِنَ الفَضْلِ فِي رُقِيِّ الحَضَارَةِ ، وَالسَّبْقِ إِلَى التَّطْبِيقَاتِ العَمَلِيَّةِ لِلْعِلْمِ .

م محمد لما مر ما لم

كَانَ الإِمَامُ « مُحَمَّدُ عَبْدُهُ » مُعَلِّمًا ، وَمُفَكِّرًا دِينِيًّا ، وَمُصْلِحًا ٱجْتِمَاعِيًّا ، مَرْمُوقَ المَكَانَةِ .

مِنْ آيِ الذِّكْرِ الحَكِيم : « تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ المُلْكُ ، وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ »

ك ك ك لك كا كا كا ك لك كل

« وَاتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِهِ » صَدَقَ اللهُ العَظِيمُ

ن ن ق ق

يَنْبَغِي أَنْ تَتَبَيَّنَ الحَقَّ فِيمَا تَسْمَعُ ، وَأَلَّا تَنْقُلَهُ إِلَّا وَأَنْتَ وَاثِقٌ بِمَا فِيهِ مِنْ خَيْرٍ وَصِدْقٍ

ل ل لا لا لا لله لل

قَالَ تَعَالَى : « إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الأَلْبَابِ »

لا لا لم لم لم ل لح

مِنَ الحَدِيثِ الشَّرِيفِ : « لَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثِ لَيَالٍ »

ي ن في ني ي في ــــ حي مي

مِنَ الهُدَى القرآنِ الكَرِيمِ :

« فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى . وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى . فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى » .

ن بنا ثم تق تتنز ئك تخا تحـ بسـ نا تي تم تو

« إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا، وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ »

بعـ يك با به ثم ثبت نسـ ني مـ حـ لم

قَالَ بَعْضُ الحُكَمَاءِ :

يُكْتَسَبُ العِلْمُ بِالتَّفَكُّرِ، وَالاسْتِمَاعِ، وَالتَّأَنِّي فِي التَّحْقِيقِ، وَالعَمَلِ بِمَا ثَبَتَ صَوَابُه

أُولَئِكَ أَبْنَاءُ العُرُوبَةِ : مَا لَهُمُ ... عَنِ الفَضْلِ مَنْأَى أَوْ عَنِ المَجْدِ مَنْزَعُ

هُمُ فِي ظِلَالِ الحَقِّ جَمْعٌ مُوَحَّدٌ ... وَعِنْدَ الْتِقَاءِ الرَّأْيِ فَرْدٌ مُجَمَّعُ

« هُوَ ٱلَّذِيٓ أَرۡسَلَ رَسُولَهُۥ بِٱلۡهُدَىٰ وَدِينِ ٱلۡحَقِّ لِيُظۡهِرَهُۥ عَلَى ٱلدِّينِ كُلِّهِۦ » .

ه ـه ـه ـهـ ـهـ ه له لله ـهـ ـهـ ه ه

مِنَ الهدي القرآني : « هُوَ ٱللَّهُ ٱلَّذِي لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَۖ عَٰلِمُ ٱلۡغَيۡبِ وَٱلشَّهَٰدَةِۖ » .

مـ ـمـ ـمـ ـمـ ـم مـ ـم

« فَأَقِمۡ وَجۡهَكَ لِلدِّينِ ٱلۡقَيِّمِ مِن قَبۡلِ أَن يَأۡتِيَ يَوۡمٞ لَّا مَرَدَّ لَهُۥ مِنَ ٱللَّهِۖ » قرآن كريم

ـم ـمـ لمـ لمـ ـم

« ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ ٱلَّذِي خَلَقَ . خَلَقَ ٱلۡإِنسَٰنَ مِنۡ عَلَقٍ ٱقۡرَأۡ وَرَبُّكَ ٱلۡأَكۡرَمُ
ٱلَّذِي عَلَّمَ بِٱلۡقَلَمِ . عَلَّمَ ٱلۡإِنسَٰنَ مَا لَمۡ يَعۡلَمۡ . » قرآن كريم

حى ـحـ ـحـ ـحـ ـحـ

« وَأَوۡحَىٰ رَبُّكَ إِلَى ٱلنَّحۡلِ أَنِ ٱتَّخِذِي مِنَ ٱلۡجِبَالِ بُيُوتٗا وَمِنَ ٱلشَّجَرِ وَمِمَّا يَعۡرِشُونَ »

قالَ أبو بكرٍ رضيَ اللهُ عنه لخالدِ بنِ الوليد :

« احرِصْ على الموتِ ، تُوهَبْ لكَ الحياة »

قالَ الرّسولُ صلواتُ اللهِ وسلامُه عليه :

« إنّ مِن أعظمِ الجهادِ كلمةَ عدلٍ عِندَ سُلطانٍ جائرٍ » .

« قُل لَّا يستوِي ٱلْخَبِيثُ وَٱلطَّيِّبُ ، وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ ٱلْخَبِيثِ ،
فَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ يَـٰٓأُو۟لِى ٱلْأَلْبَـٰبِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ » قرآن كريم

« ربّنا لا تُزِغْ قلوبَنا بعدَ إذ هديتَنا ، وهَبْ لنا مِن لدُنكَ رحمةً ،
إنّكَ أنتَ الوهّابُ » . (قرآن كريم)

قواعد خط الرقعة

- هذا الخط لا يشكل إلا إذا كتبت به آيات قرآنية تحتاج إلى تشكيل أو كلمات تحتاج إلى توضيح.
- ترتكز حروف هذا الخط على السطر وعرضه قلم الرقعة كما ترى:

ا ب ح د ر س ص ط ع ف ق ك ل م ن هـ و لا ى

- الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر هي حروف كلمة (جَمَعَهُ) مفردة أو متصلة.

ح م ع هـ . لح لم لع لهـ .

- يجب رسم سطر قبل الكتابة للكتابة عليه كما تلاحظ الآن. وتترك مسافة بين الحروف وبين الحروف والمقاطع وتوحد المسافات بين كل كلمة وأخرى.

ما كان لك سوف يأتيك .

ومالم يكن لك لن تناله .

- الحروف التي تطمس رؤوسها هي:

م ف ق و . معروف .

- عند الكتابة تكون حركة القلم الأفقية مائلة وسمك الكتابة بعرض القلم .... وتكون صعود القلم إلى أعلا عموديا - وسمكه ثلثي عرض القلم - وتكون الحروف الصاعدة لها زاوية قائمة في اسفلها.

كان الناس أمة واحدة فبعث

الله النبيين مبشرين ومنذرين .

- نظرا إلى أن خط الرقعة يكتب فوق السطر ويستقر عليه - ونظرا إلى أن الكلمات تتكون من مقاطع ومفردات وكل مقطع لابد أن يستقر آخر حرف فيه على السطر - لهذا قد تعلو بدايات بعض المقاطع ليرتكز آخرها على السطر.

(أنظر حرف م) مامر محمود

(أنظر حرف س) سيد محمد محمودا

(أنظر حرف ح) جاد حسن خليل

- تسمى أجسام بعض الحروف كاسات لدورانها كالكاسات. وتكتب فوق السطر.

س ص ق ل ن ى

اعمل بعلمي وإن قصرت في عملي ∴ ينفعك علمي ولا يضرك تقصيري

• تتم الاتصالات بين الحروف :

(١) من جانبها : شكر ملك بنا لكم　　(٢) من أسفلها : شكر ملك بنا لكم

(٣) من أعلاها : شكر لكم .

• كتابة السنون: لابد أن ترتفع السنون إذا كتبت قبل هذه الحروف :
(ى ط ف ص ع س كاف)

نوني يطابون بضائع بتا بكاتف

• ترتفع السنون أو لا ترتفع قبل هذه الحروف
(ا ك ه لا ل)

بابك به بلابل

بابك به بلابل

• لا ترتفع السنون مطلقا قبل هذه الحروف
(ر د ه ب ن) ← بريد به نبابيه

• أنظر الفرق في كتابة السن قبل التاء المربوطة
فإنها كما ترى : (م) ترتفع أو لا ترتفع ← ـه ـه　(ن) لا ترتفع مطلقا : ـه

• تقوس السنون قبل الحروف التالية :
(ح م هـ) سواء كانت في الأول أو الوسط : يجبه بهاتما . السجارة فيها سم

• تبدأ السنون بتجويف إذا جاء بعدها سن متقوس : ← نبه بتحسينه تنبه بنى نمو بتربتها

• يكون التقوس منخفضا وغير مرتفع وخاصة مع حرفى الأخير . ← بنى مبنى للبنى

• بعض الحروف لها سن منها أسفلها عند كتابتها: ← ب س

• إذا تتابعت سنون ترتفع السن الثانية أو الثانية ثم الرابعة . أو ترتفع السن الثالثة أو الثالثة ثم الخامسة وهكذا .

سنى تنتس . سنب سنتس

• تكون المسافة بين السنون مقدارها نقطة:
(١) بين أي سنين متتابعين　ـسا ـب
(٢) بين أي سن وحرف (د) أو سنين وحرف (د)　ـبد ـسد عـد عسد
(٣) أو بين سن وحرف صاعد .　ـسا ـلسا قسا
(٤) أو بين سن وسن آخر مرتفع .　ـسب عسلب

طبيب صبينا حبيب بيتنا . نستنبت له نبات تثني



14 ص

أسنى المطالب المحمودة

- حرف الألف: تظهر قطة القلم في بدايته ونهايته ويكتب من أعلا إلى أسفل - مائل قليلاً - ويرتفع عن السطر بمقدار قطة قلم وعرضه ثلثي عرض القلم وقد يستقر على السطر ليركب عليه باقي الكلمة.
- إذا كانت في الكلمة ألفات أخرى مثل كلما - فما.. فاصعد بالألف من أسفل إلى أعلا دائماً - واحرص أن تكتبها من أعلا إلى أسفل مطلقاً حتى لا يتسبب ذلك في اختلاف ميل الألفات المماثلة في باقي السطر:

إن الناس قد أقبلوا على استخدام الأمر

- ليس أعلا الألفات في استواء واحد.
- حرف الكاف: مكون من ا + ب + جزء تكميلي ؛ + حرف د ك = ك.

يساوي الفراغ حول الدال

- الاتصال مع الكاف من الجانب أو من أعلا أو من أسفل:

أ- من الجانب (بكر لكم) ب- من الأسفل (بكر لكم) جـ- من الأعلا (بكر لكم)

- أشكال حرف ك: (ك، ك). (كا، كا) - (ككك، ككك).

- حرف الكاف في جميع الأوضاع: ← بكر كذلك كادو شكل أباك.
- اللام مكونة من ألف ثم كاسة.
- إذا كتبت لام أخيرة سميت كالمفردة (ل) واتصلت بما قبلها عند ثلثها الأسفل.

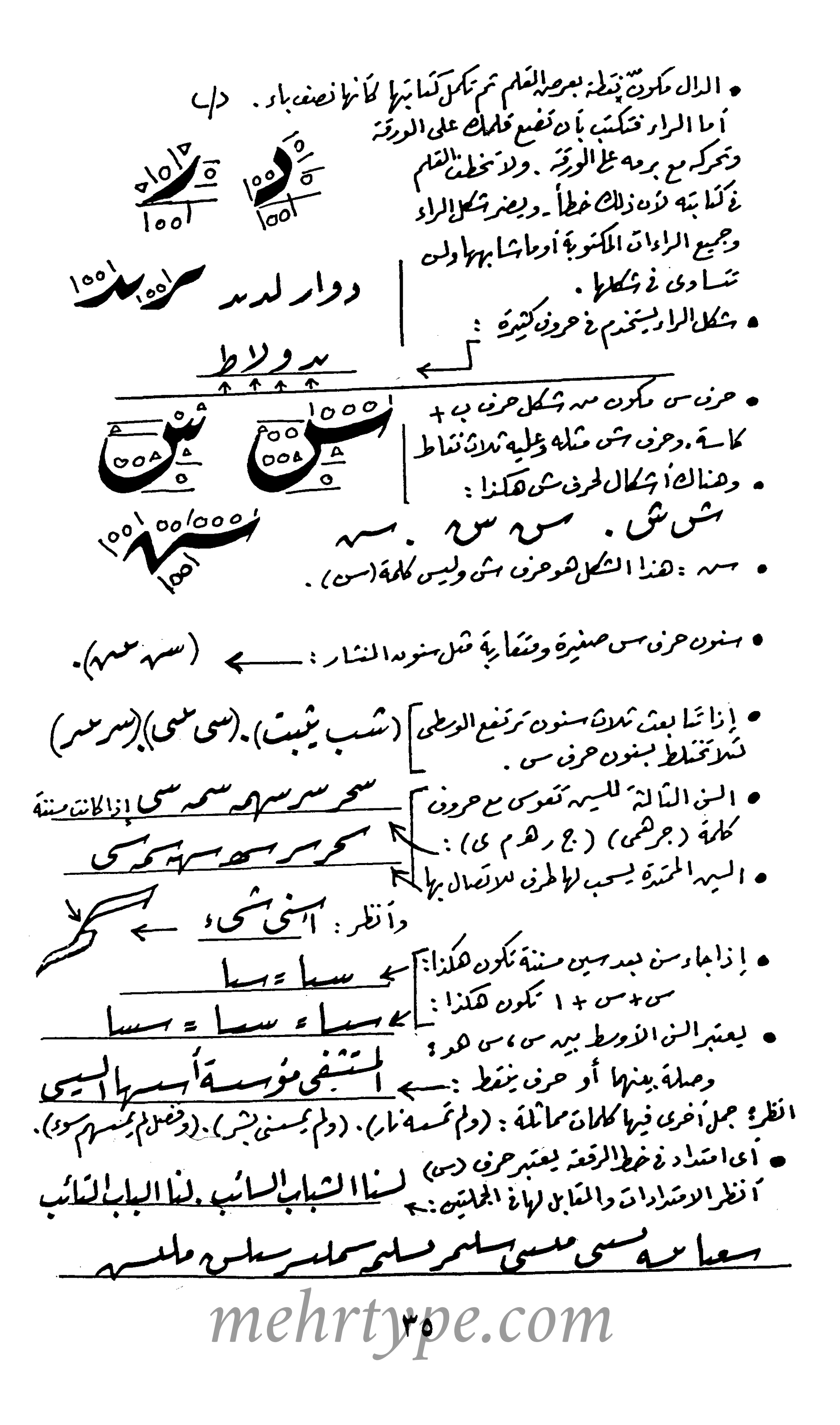
سل ليل كل خيل

- تقصر ذراع (ك، ل) قبل حروف مرتفعة عن السطر أو قبل نفس الحرفين. ←

لحر لر كر كر ... لك لل

- اتصال (ك، ل) مع جميع الحروف:


• حرف (لا) مكون من ألف قصيرة وراء كبيرة ثم ألف أخرى. وإذا سبقها حروف ترتفع الحروف عن السطر لتستقر (لا) على السطر :
في مستوى واحد
بلا جلا سلا صلا طلا علا فلا كلا للا ملا هلا .
• يرتفع (أو لا يرتفع) السن الذي يسبقه حروف (ك ل لا) :
(سل بل) (بك بك) (سلا بلا) .
أما (كا) و (كل) فلابد من ارتفاع السن قبلها :
بكا بكل
• الباء مكونة من بداية بعرض القلم كرقم ١ مضغوط ثم شرطة مقدارها ٣ نقط مع تقوس خفيف . وبدايتها كحرف (د) . وقد تكون بسن من أسفل .
باب بج بد بر بس بص بط بع بف بق بك بل بم بن به بة بو بلا بى
• حرف (ح) له شكلين ① ② .
ورأس (ح) المفرد وسطه من طرفي جسمه .
• ① : هذه الرأس تكتب مع الحروف الهابطة وهي حروف كلمة (جرهمي) .
وهذه جمل فيها أوضاع هذا الشكل
حج حر حه حم حى
[حجا خروج جهة حمد أخي - الأخ حجاب وجمال جرحى جهاد]
• ② : هذه الرأس تكتب مع باقي الحروف :
حا حب حد حس حص حط حع حف حق حك حل حه حو حلا
• لاحظ الفرق بين كتابة هذين الرأسين مع التاء المربوطة [جه - جه]
• إذا كتب سن قبل حرف ح يتقوس السن في الأول أو في الوسط [بحه - لبحه]
• بداية رأس حرف ح الوسطى تشبه الاتصال بحرف ى [لحى - لحى - لحى] .
• إتصالات بحرف ح الوسطى :
تحجنا بحج حجه تحجر الحجر صحيح البخاري بحر الأحاديث الصحيحة



• الدال مكونة من نقطة بعرض القلم ثم تكمل كتابتها كأنها نصف باء. د/

أما الراء فتكتب بأن تضع قلمك على الورقة وتحركه مع برمه على الورقة. ولا تخطف القلم في كتابته لأن ذلك خطأ. ويصغر شكل الراء وجميع الراءات المكتوبة أو ما شابهها ولكن تتساوى في شكلها.

د ر

دوار لدبد ربد

• شكل الراء يستخدم في حروف كثيرة: ← بد ور لا ط

• حرف س مكون من شكل حرف ب + كاسة. وحرف ش مثله وعليه ثلاث نقاط

س ش

• وهناك أشكال لحرف ش هكذا: ش ش . سه سه . سه

• سه : هذا الشكل هو حرف ش وليس كلمة (س).

• سنون حرف س صغيرة ومتقاربة مثل سنون المنشار: ← (سه سه).

• إذا تتابعت ثلاث سنون ترتفع الوسطى لئلا تختلط بسنون حرف س. (شب يثبت). (سي سي) (سر سر)

• السن الثالثة للسين تعوض مع حروف كلمة (جرهمي) (ج ر هـ م ى): سحر سر سهم سمه سي إذا كانت مسننة

سحر سر سهم سهم سمه سي

• السين الممتدة يسحب لها طرف للاتصال بها وانظر: السني شيء ←

• إذا جاء س بعد سين مسننة تكون هكذا: سسا = سسا

س + س + ا تكون هكذا: سسا = سسا

• يعتبر السن الأوسط بين س، س هو؟ وصلة بينهما أو حرف ينقط: ← المستشفى مؤسسة أسسها السيسي

انظر: جمل أخرى فيها كلمات مماثلة: (ولم تمسه نار). (ولم يمسني بشر). (وفصل لم يمسسهم سوء).

• أي امتداد في خط الرقعة يعتبر حرف (س)

انظر الامتدادات والمقابل لها في الجملتين: ← لسنا الشباب السائب. لسنا الباب السائب

سعادته سي ملسي سلسم سلسه سماسر سلسه ملسه

سا سب سج سد سر سس سص سط سع سف سق سك سل سم سن سه سو سلا سى . بس حس صس طس عس فس لس مس هس .

• يمكن كتابة الكلمات التالية بعدة أشكال تحت بعضها ونكتفي بتنقيط السطر الأول .

سين ممتدة	سينا	سبينا	سيتثبت	سيبني	ستتبني
	سلسا	سلسا	سلسس	سلسي	سلسي
سين مسننة	سسا	سسا	سنلسلب	سسلي	سسلي
	سسا	سسا	سسلسس	سسلي	سسلي

• حرف (ص) مكون من جزء يبدأ برفيع ثم شكل (ب) ثم كاسة . = ب + ب + ن

• وحرف (ط) مكون من جزء يبدأ برفيع ثم شكل حرف (ر) ثم ألف فوقه معتدل أو مقوس : ر + ب = ط

صص ض ط طاطا طا

• شكل حرف ض كما ترى : ض ، ضـ ، ضـ

• هذا حرف ض ← (صه) _ ولهذه كلمة ضس ← (ضـه) والفرق في النقطة .

صه حرف ض صاطا

• حرف (ص) له سن بجواره حين الكتابة الموصولة ، أما حرف (ط) فلا سن له : بط

• السن الخاص بحرف (ص) يتقوس مع بعض الحروف صح صر صه صهه صم صى (جرهمي)

• السن قبل حرف (ص ، ط) قد يتقوس .

فيض الفيضان منظور

• ولا توجد مسافة تحت حرف (ص ، ط) إذا جاءتا في وسط الحروف : مثل :

نصر وصر عظيم . يطر بطريقة المطرة . مشط مطاط . مشط مطاط

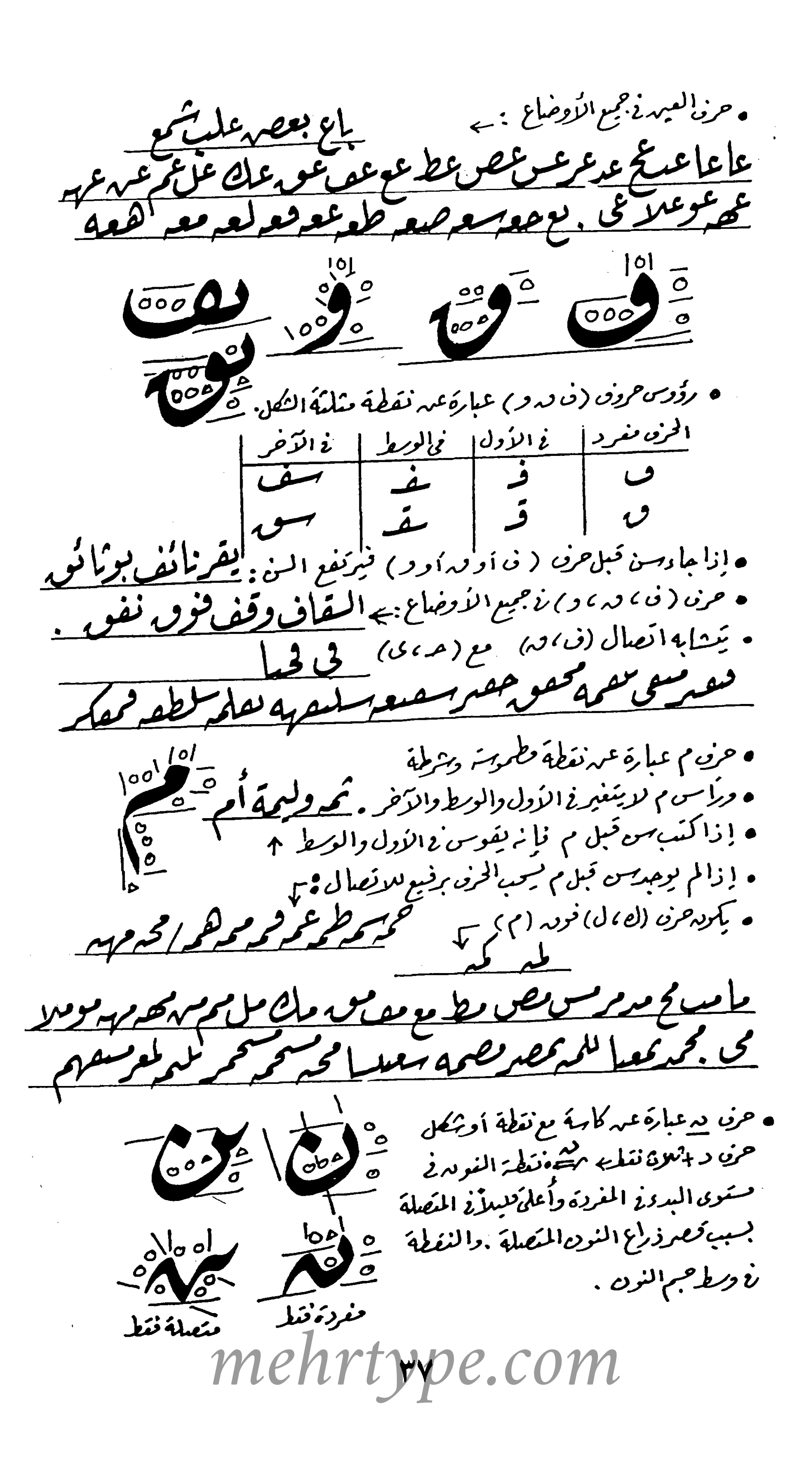
• الطاء قد تلتصق بما قبلها ولكن نادراً . البط قد لا ينط قط

مسطح سطحي سلطان لسطرها سرطل صمطا حضور طمطمه بسجصر

صا صب صج صد صس صص صط صع صف صق صه صك صل صو صلا . بص حص سص طص عص فص لص مص هص .

• حرف ع مكون من شكل ع ثم جزء تكميلي ى ثم شكل ب . ورأس العين المفردة وسط بين طرفي جسمها . والعين الوسطية مطموسة وشكلها كشكل حرف م .

ع ع عـ



• حرف العين في جميع الأوضاع :←

باع بعض علب شمع

عا عا عب عج عد عر عس عص عط عع عف عو عك عل عم عن

عو علا عي . يع جع سع صع طع عع فع لع مع هع

• رؤوس حروف (ف ق و) عبارة عن نقطة مثلثة الشكل.

في الآخر	في الوسط	في الأول	الحرف مفرد
سف	ـفـ	فـ	ف
سق	ـقـ	قـ	ق

• إذا جاء س قبل حرف (ف أو ق أو و) فيرتفع السن : يقرأ نائف بو ثائق

• حرف (ف ، ق ، و) في جميع الأوضاع :← القاف وقف فوق نفق .

• يتشابه اتصال (ف ، ق) مع (ح ، ى)

في لحيا

• حرف م عبارة عن نقطة مطموسة وشرطة

• ورأس م لا يتغير في الأول والوسط والآخر . ثم وليمة أم

• إذا كتب س قبل م فإنه يقوس في الأول والوسط ↑

• إذا لم يوجد س قبل م يسحب الحرف برفيع للاتصال :↓

• يكون حرف (ك ، ل) فوق (م) ↓

لم كم

محمد

• حرف ن عبارة عن كاسة مع نقطة أو شكل حرف د + ثلاث نقط ، ونقطة النون في مستوى البدن في المفردة وأعلى قليلاً في المتصلة بسبب قصر ذراع النون المتصلة . والنقطة في وسط جسم النون .

مفردة فقط

متصلة فقط


أنظر الكلمات التالية مكتوبة بشكلين للنون تحت بعضها :
هذا الشكل هو حرف (ش) ومن ثم لا يجوز اعتباره كلمة (سن).
اقرأ هذه الكلمات مع مراعاة هذه الملاحظة
اختبار : استخرج الخطأ في العبارة التالية :
إذا كان آخر الكلمة - أو آخر السطر كلمة بها حرف ن منفرد أو متصل فيستحسن أن يكون هذا الشكل ن .
كل يوم هو في شأن . والله يحب المتقين .
حرف ن في جميع الأوضاع :
إن كان سنه عجيبه فأصله من طين .
أنظر دلالة العلامات الآتية :
هذه العلامة تدل على ثلاث نقط الشين .
نقطة الضاد .
نقطتي القاف .
نقطة النون .
هذا الشكل هو حرف ش
هذا الشكل هو حرف ض
في الوسط
الهاء مكونة من (٢) + د + ف
أنواع الهاء ① دالية ← هـ .
② ذات الصادين ← هـ .
③ المعلقة ← .
الهاء المعلقة تنزل عن السطر
وإذا ارتفعت بسبب ما بعدها تعلو عن السطر :
لنهايتها
كحرف دال مضغوط
من أين تبدأ التاء المربوطة
إذا جاء سن قبل حرف هـ يتقوس كما ترى :
أنظر من أين تبدأ التاء المربوطة - ويمكن أن تشبك (ة) مع الدال والراء
توحيد ملاحظة رقم ① :
هذه مذكرة نادرة
أ - السن قبل هذا الشكل يرتفع أو لا يرتفع
ب - السن قبل هذا الشكل لا يرتفع مطلقا

باشده اورتەده صوکده یازیلان سین و شین حرفلری

ش س — سایه شاه شریف شیخ اسم شابنه احسان نشانه حسن بسه شمس فسق فسخ

باشده یازیلان حرفلر — اورتەده یازیلان حرفلر — صوکده یازیلان حرفلر

ص — صادر صوا ضیغانه ضم صادره — حضور نصرت حضرت مخصوص — شخص قبضه تخصیصات مخصص

ط — ظرف طور طالب طلب ظاهر — نظارت نظارت لطافت لطائف — خط ربط حظ ضابط

ع — عبد عادل غازی عالم غالب غبور — معارف معلوم معروف بغداد — نافع راجع مرتفع

ف — فرمان قربان فاروق قدرت — شفقت حقیقت تخفیفات — فائق خفیف مخفف

یس بسه بصن بصهه بطه بیع بعد بونه بولی بلا

بیت نبت منبت ینبه نبیه مشتنا بتغی تشبه طببیان

کلک ککک کلا کلا بکل کل بکله ملکه بکه بکه بکا یکا کا کا

کب کس کے کد کر کس کس کسه کص کصه کط کع کف کو کم کم کسهم کو کد کی کا کا

مهم بهم بهه بهه یهه من لی با ی ده ده ده ده

بهه بیوره بیوره بیوره بیوره

سایهٔ توفیق ما با شهریار دیده سایهٔ هما دایهٔ حضرت شاهنشاه

عصر ما را فخر ما با ظل اللهیه عصر معد لیخصر حضرت خدایگانیه

دائما بویله تجدد ایلدکجه سال‌لر   کامران اولسون شه دورانی رب کردگار

دائما بویله تجدد ایلدکجه سال‌لر   کامران اولسون شه دورانی رب کردگار

شکر و حمد اولسون خدایه سایهٔ شاهانه‌ده   دیلره بو ییل دخی بیدا ایلدک بالافتخار

شکر و حمد اولسون خدایه سایهٔ شاهانه‌ده   دیلره بو ییل دخی بیدا ایلدک بالافتخار

سنهٔ نفیسهٔ وجود بهبود شاهانه‌یی جوهر معارف و کمالات ایله تزیین ایلدی   ذات شوکتسمات تاجدارانه‌لری   سریر عثمانیده جابجا برقرار قائم

و سایهٔ فیضوایهٔ شهنشاهی‌لرنده بز زیردستانه‌ده سایبان دائم جیهه‌سی آمیه

سایۀ موفقیتوایۀ جناب شهریاریده — سایۀ هما وایۀ حضرت شهنشاهیده

عصر معارفپرور جناب ظل اللهیده — عصر معدلتپرور حضرت خلافتپناهیده

عتبۀ فلکمرتبۀ جناب جهانبانی یه — حضور شوکتنمون حضرت شهریاری یه

پادشاه دادفرما حضرت عبدالحمید — اهل علم و دانشی لطفیله ایلر کامکار

سایه سنده سال سابعده درسی تمام ایدوب — ایلدک اثنه بو کون درس جدیده ابتدار

يكتب بهذا السمك

لم ندخر جهدا في إنجاح السلام ،

وحماية الشعوب من رحى الحرب وجحيمها ..

لم ندخر جهدا في إنجاح السلام ، وحماية الشعوب من رحى الحرب وجحيمها ..

إن القانون في حد ذاته صورة من صور الحرية ،

ولا يجب أن تكون مواده قيودا في حياتنا ..

إن القانون في حد ذاته صورة من صور الحرية ، ولا يجب أن تكون مواده قيودا في حياتنا .

الاشتراكية تختلف تماما عن الظروف السابقة ....

بل إنها تستوجب هذا الاختلاف وتحتمه ....

الاشتراكية تختلف تماما عن الظروف السابقة .... بل إنها تستوجب هذا الاختلاف وتحتمه ..

القيم الروحية قادرة على هداية الإنسان بنور الإيمان ،

ومنحه طاقات من الخير والمحبة .

القيم الروحية قادرة على هداية الإنسان بنور الإيمان ، ومنحه طاقات من الخير والمحبة ...

إن قدرة المجتمع على التمكن من فروع العلم المختلفة ،

هي الطريق الوحيد لتعويض التخلف .

إن قدرة المجتمع على التمكن من فروع العلم المختلفة ، هي الطريق الوحيد لتعويض التخلف .

إن جهل الأغلبية العظمى من الشعب تحت ضغط الفقر ،

جعل الاقتراع أمرا مستحيلا .

إن جهل الأغلبية العظمى من الشعب تحت ضغط الفقر ، جعل الاقتراع أمرا مستحيلا .

قال تعالى : اليوم أكملت لكم دينكم ،
وأتممت عليكم نعمتى ، ورضيت لكم الإسلام دينا .

قال تعالى : اليوم أكملت لكم دينكم ، وأتممت عليكم نعمتى ، ورضيت لكم الإسلام دينا .

كان سقراط يتبع طريقة الاستنباط
فى تثبيت الأسس التى يؤمن بها .

كان سقراط يتبع طريقة الاستنباط فى تثبيت الأسس التى يؤمن بها .

قال تعالى : قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي

لنفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربي ...

قال تعالى : قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربي ...

المصارف والأموال لا تترك للمضاربة ،

وكذلك شركات التأمين ، لابد أن تكون للملكية العامة ....

المصارف والأموال لا تترك للمضاربة ، وكذلك شركات التأمين ، لابد أن تكون للملكية العامة .

إرادة الثورة تتحدى المنطق التقليدى
بتفجير طاقات مليئة بإمكانيات العمل المبدع .

إرادة الثورة تتحدى المنطق التقليدى بتفجير طاقات مليئة بإمكانيات العمل المبدع .

إنا نفخر بجيشنا لأنه يصد العدو ، ويؤدى بكل
ما أوتى من بسالة ، وصبر فائق ، يعترف بهما العالم .

إنا نفخر بجيشنا لأنه يصد العدو ، ويؤدى بكل ما أوتى من بسالة ، وصبر فائق ، يعترف بهما الع

اشتهر رجال العرب بخلال محمودة وصاروا فيها أعلاما يشبه بهم فيشبه الوفي بالسموءل
والكريم بحاتم والعادل بعمر والحليم بالأحنف والفصيح بسحبان والخطيب بقس والحكيم
بلقمان والشجاع بعمرو بن معديكرب والذكي بإياس . العقل جوهرة تصدأ وتظلم بالترك
والإهمال وتزداد لمعانا وبريقا كلما حككتها بمحك العرفان والتفكير والحكمة والتدبير

ليكن أول شيء تكتسبه بعد الإيمان خليلا صالحا فإنما مثل الخليل الصالح كمثل النخلة إن قعدت
في ظلها أظلتك وإن احتطبت من حطبها نفعك وإن أكلت من ثمرها وجدته طيبا
ما استحق أن يولد من عاش لنفسه فقط   خير الناس من تخلق بالبشر وخلا من الكبر
أفضل الرجال من تواضع عن رفعة وعفا عن قدرة وأنصف عن قوة وتكلم عن علم

قال الحجاج : أطيب الناس عيشا وأسعدهم في الدنيا وأقرهم عينا وأبقاهم سرورا وأرخاهم بالا وأشبّهم شبابا من رزقه الله زوجة مسلمة أمينة عفيفة حسنة لطيفة نظيفة مطيعة إن ائتمنها زوجها وجدها أمينة وإن قتّر عليها وجدها قانعة وإن غاب عنها كانت له حافظة قد ستر حلمها جهلها وزين دينها عقلها ضاحكة بسامة إن أيسرت شكرت وإن أعسرت صبرت فأفلح وأنجح من رزق الله مثل هذه

لا تحقرن من المعروف شيئا ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق   الكلمة الطيبة صدقة

أحسن الكلام ما صدق فيه قائله وانتفع به سامعه   اللهم اجعلني ممن يستمعون القول فيتبعون أحسنه

استصغر ما فعلت من المعروف ولو كان كثيرا   واستكثر ما أتاك منه ولو كان تافها حقيرا

إذا ساد أحد بماله فكن سائدا بأدبك .   إذا عرفت نفسك لم يضرك ما قيل فيك

قال الإمام علي فهي الهنا الله محمد ده حي عباده الأمير

إن الدال الثاني تابعوا صور نبرات أسـ الكبرى الذي سـتراجع

روى عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي الله تعالى عنه أنه قال :

الدنيا دار ممر إلى دار مقر ، والناس فيها رجلان : رجل باع نفسه

فأوبقها ، ورجل ابتاع نفسه فأعتقها .

وقال إن القلوب تمل كما تمل الأبدان فابتغوا لها طرائف الحكمة .

صدق علي كرم الله وجهه

كتبها محمد عبد القادر عبد الله الخطاط بمصلحة المساحة والمدرس

بمدرسة تحسين الخطوط الملكية تلميذ المرحوم مصطفى غزلان بك الخطاط الخاص لجلالة الملك .

بسم الله الرحمن الرحيم وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج

عميق ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فكلوا

منها وأطعموا البائس الفقير ثم ليقضوا تفثهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق

ذلك ومن يعظم حرمات الله فهو خير له عند ربه وأحلت لكم الأنعام إلا ما يتلى عليكم فاجتنبوا الرجس

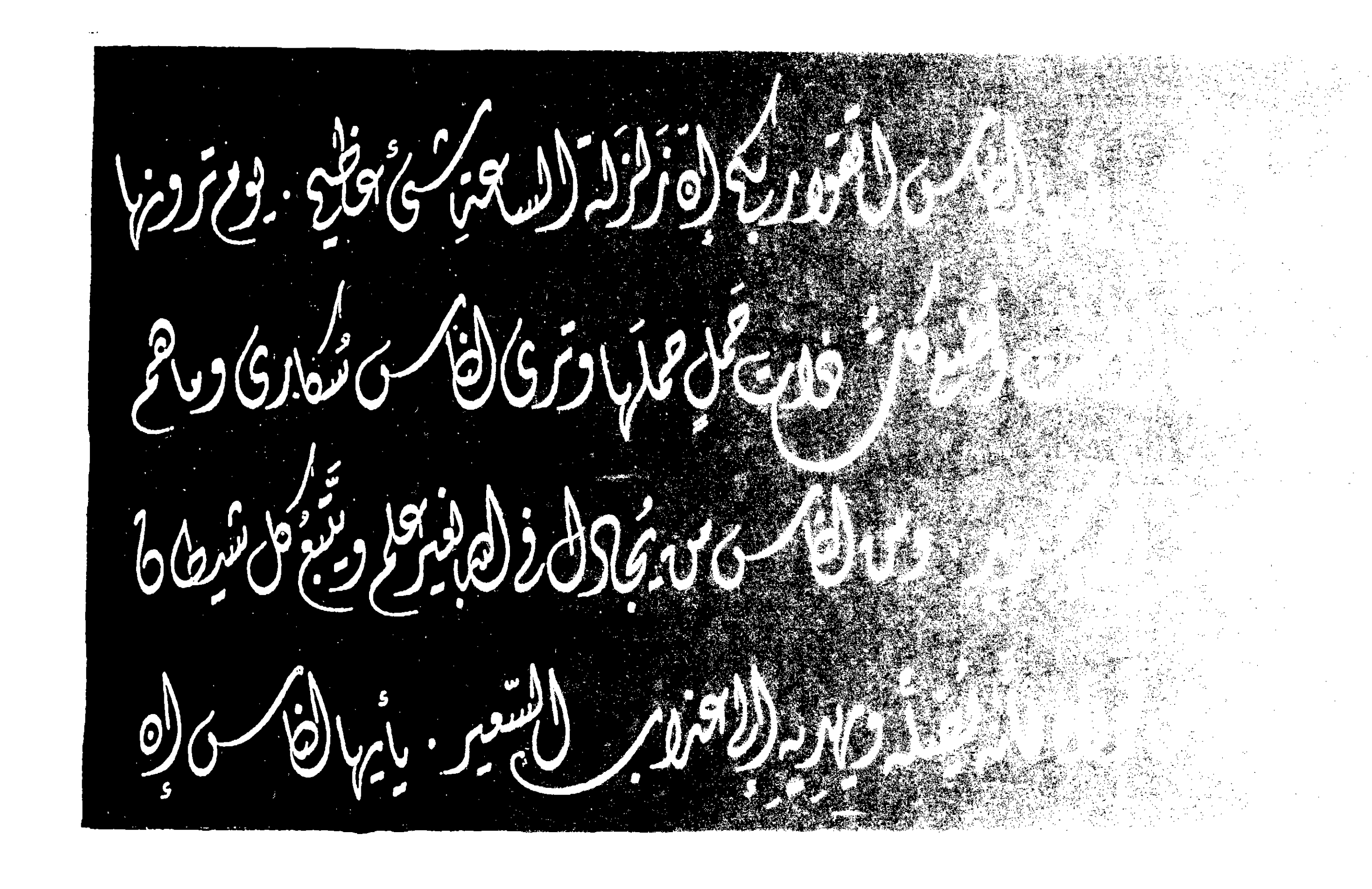
من الأوثان واجتنبوا قول الزور حنفاء لله غير مشركين به ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء

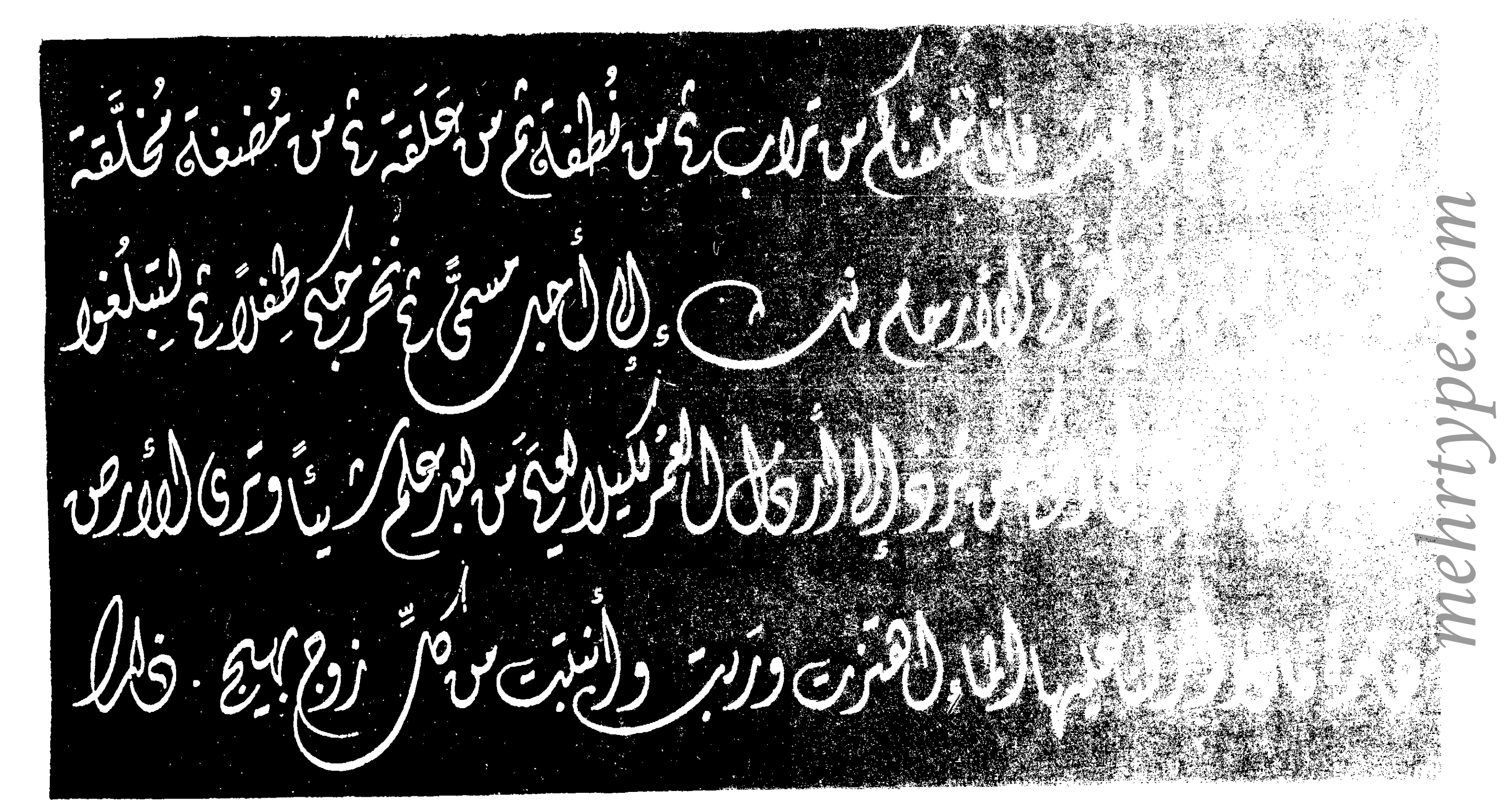
فتخطفه الطير أو تهوي به الريح في مكان سحيق ذلك ومن يعظم شعائر الله فإنها من تقوى القلوب

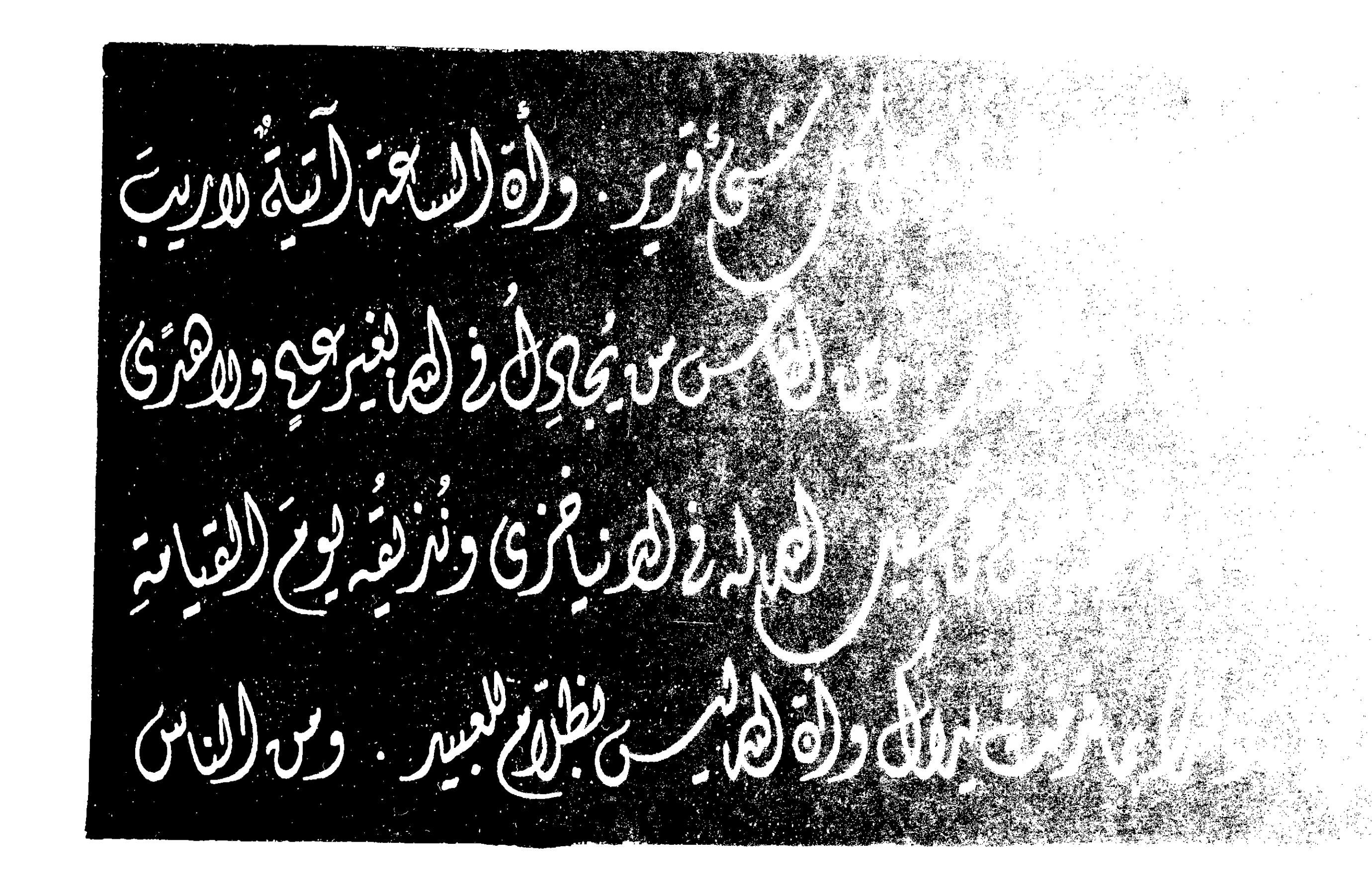
لكم فيها منافع إلى أجل مسمى ثم محلها إلى البيت العتيق ولكل أمة جعلنا منسكا ليذكروا اسم الله

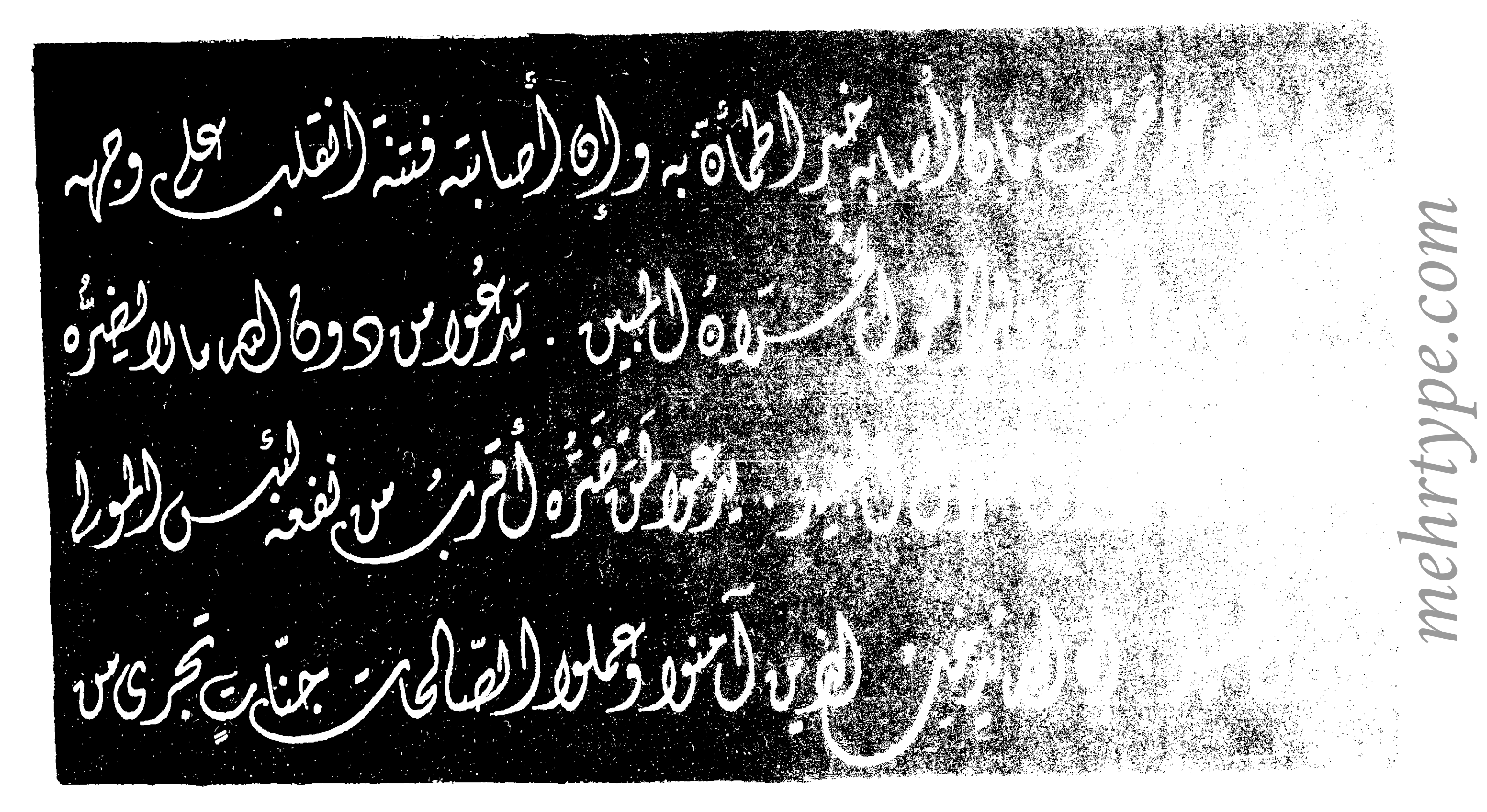
على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فإلهكم إله واحد فله أسلموا وبشر المخبتين الذين إذا ذكر الله
وجلت قلوبهم والصابرين على ما أصابهم والمقيمي الصلاة ومما رزقناهم ينفقون والبدن جعلناها
لكم من شعائر الله لكم فيها خير فاذكروا اسم الله عليها صواف فإذا وجبت جنوبها فكلوا منها
وأطعموا القانع والمعتر كذلك سخرناها لكم لعلكم تشكرون لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن
يناله التقوى منكم كذلك سخرها لكم لتكبروا الله على ما هداكم وبشر المحسنين إن الله يدافع
عن الذين آمنوا إن الله لا يحب كل خوان كفور أذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا وإن الله
على نصرهم لقدير صدق الله العلي الأعلى الكريم اللهم صل على نبي الرحمة محمد وآله وصحبه :

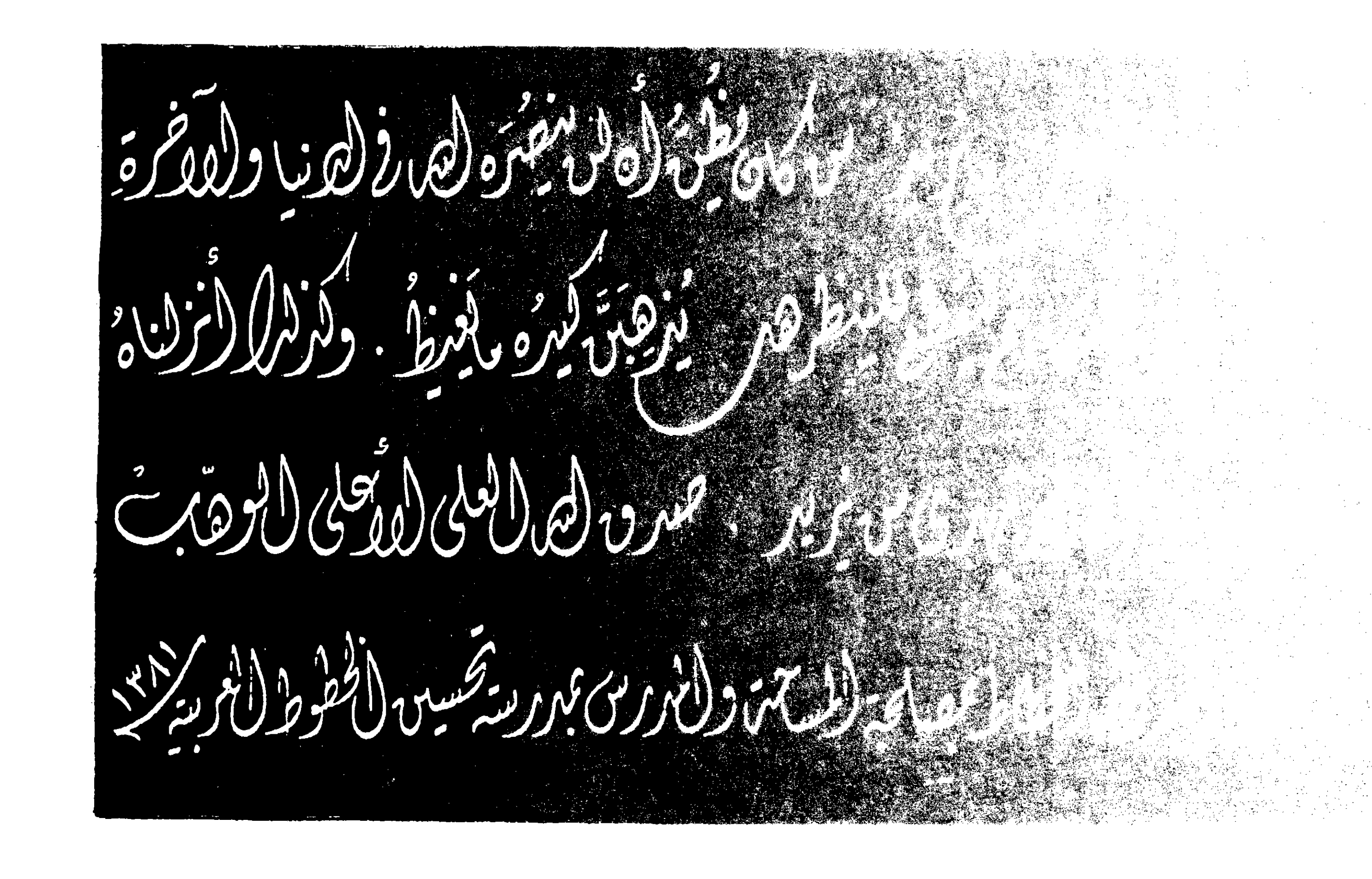
كتبها بتوفيق من الله الحاج محمد عبد القادر عبد الله تلميذ المرحوم مصطفى عزت ... غفر الله لهما ولمن ستر عيوبهما بستره الجميل : جمادى الأولى سنة ١٢٧٦ من هجرة نبينا الكريم


الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم . يوم ترونها
ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم
ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ويتبع كل شيطان
ويهديه إلى عذاب السعير . يا أيها الناس إن

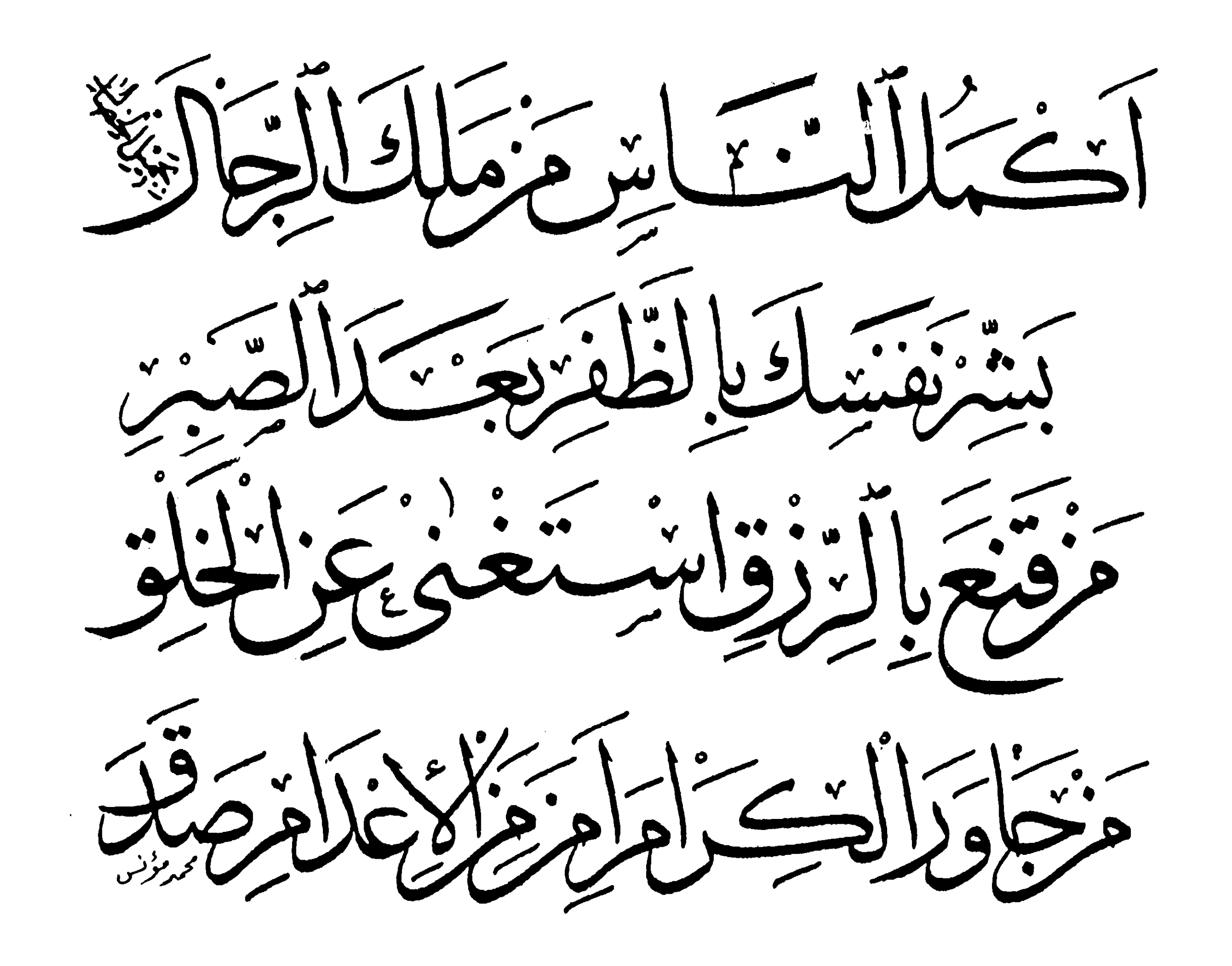

خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة ثم من مضغة مخلقة
الأرحام ما نشاء إلى أجل مسمى ثم نخرجكم طفلا ثم لتبلغوا
من يرد إلى أرذل العمر لكيلا يعلم من بعد علم شيئا وترى الأرض
عليها الماء اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج . ذلك


شيء قدير . وأن الساعة آتية لا ريب
الناس من يجادل في الله بغير علم ولا هدى
له في الدنيا خزي ونذيقه يوم القيامة
يداك وأن الله ليس بظلام للعبيد . ومن الناس


فإن أصابه خير اطمأنّ به وإن أصابته فتنة انقلب على وجهه
الخسران المبين . يدعوا من دون الله ما لا يضرّه
يدعوا لمن ضرّه أقرب من نفعه لبئس المولى
الله يدخل الذين آمنوا وعملوا الصّالحات جنّات تجري من


كان يظن أن لن ينصره الله في الدنيا والآخرة
فلينظر هل يذهبن كيده ما يغيظ . وكذلك أنزلناه
يريد . صدق الله العلي الأعلى الوهاب
المساحة والمدرس بمدرسة تحسين الخطوط العربية ١٣٨١




أكمل الناس من ملك الرجال
بشر نفسك بالظفر بعد الصبر
من قنع بالرزق استغنى عن الخلق
من جاور الكرام أمن من الإعدام صدق
محمد مؤنس



إذا رأيتم الحريق فكبروا فإنه يطفئ النار
١٣٢٩
والله من ورائهم محيط
١٣٤٤
إذا رمت مكرمة فالتمس
فإن البدر يسطع في التمام
ولسوف يعطيك ربك فترضى
١٣٦١
الكسل مطية الفقر

فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمُ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ

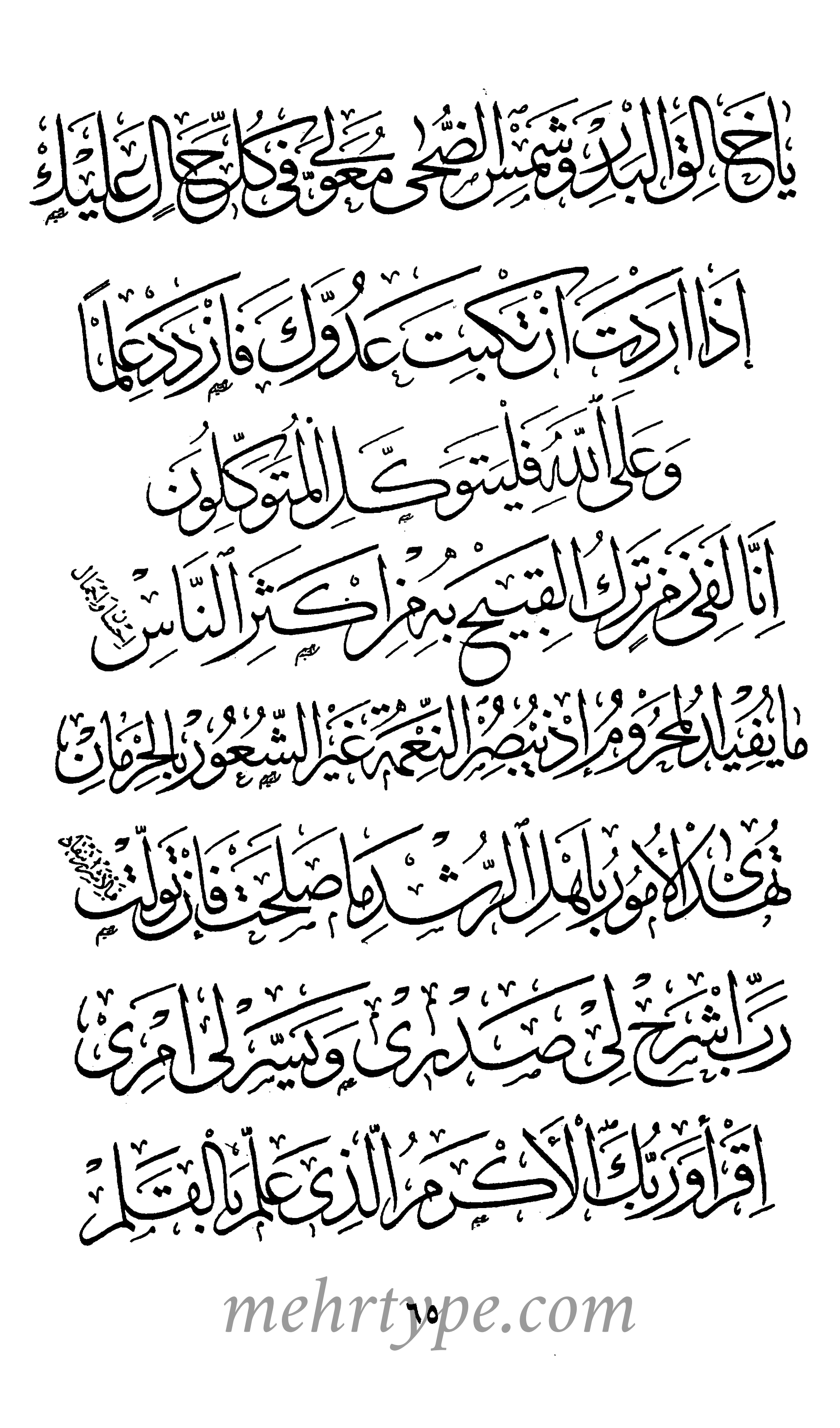
إِنَّهُمْ لَهُمُ الْمَنْصُورُونَ وَإِنَّ جُنْدَنَا لَهُمُ الْغَالِبُونَ

إِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا مَنَحَهُمُ الْجَدَلَ وَمَنَعَهُمُ الْعَمَلَ

رَأَيْتُ سُكُوتِي مَتْجَرًا فَلَزِمْتُهُ إِذَا لَمْ يُفِدْ رِبْحًا فَلَسْتُ بِخَاسِرِ

رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ


يا خالق البدر وشمس الضحى معولي في كل حال عليك
إذا أردت أن تكبت عدوك فازدد علماً
وعلى الله فليتوكل المتوكلون
أنا الفتى من ترك القبيح به من أكثر الناس
ما يفيد المحروم إذ يبصر النعمة غير الشعور بالحرمان
تهدى الأمور بأهل الرشد ما صلحت فإن تولت
رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري
اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم


قال الله تعالى في كتابه العزيز
يا أيها الذين آمنوا قوا أنفسكم وأهليكم نارا وقودها الناس والحجارة
عليها ملئكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون
صدق الله العظيم

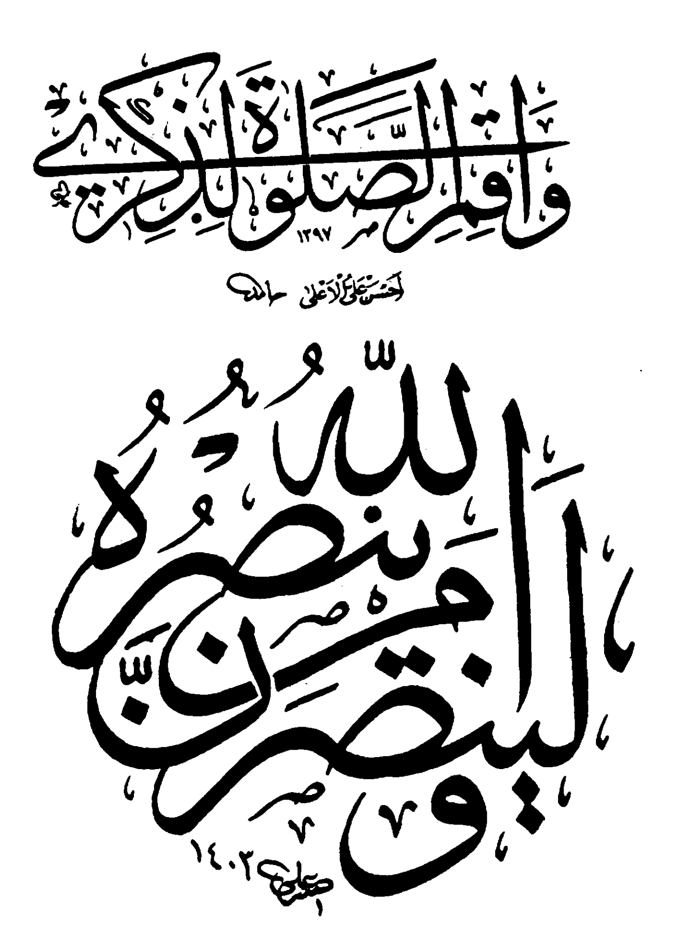


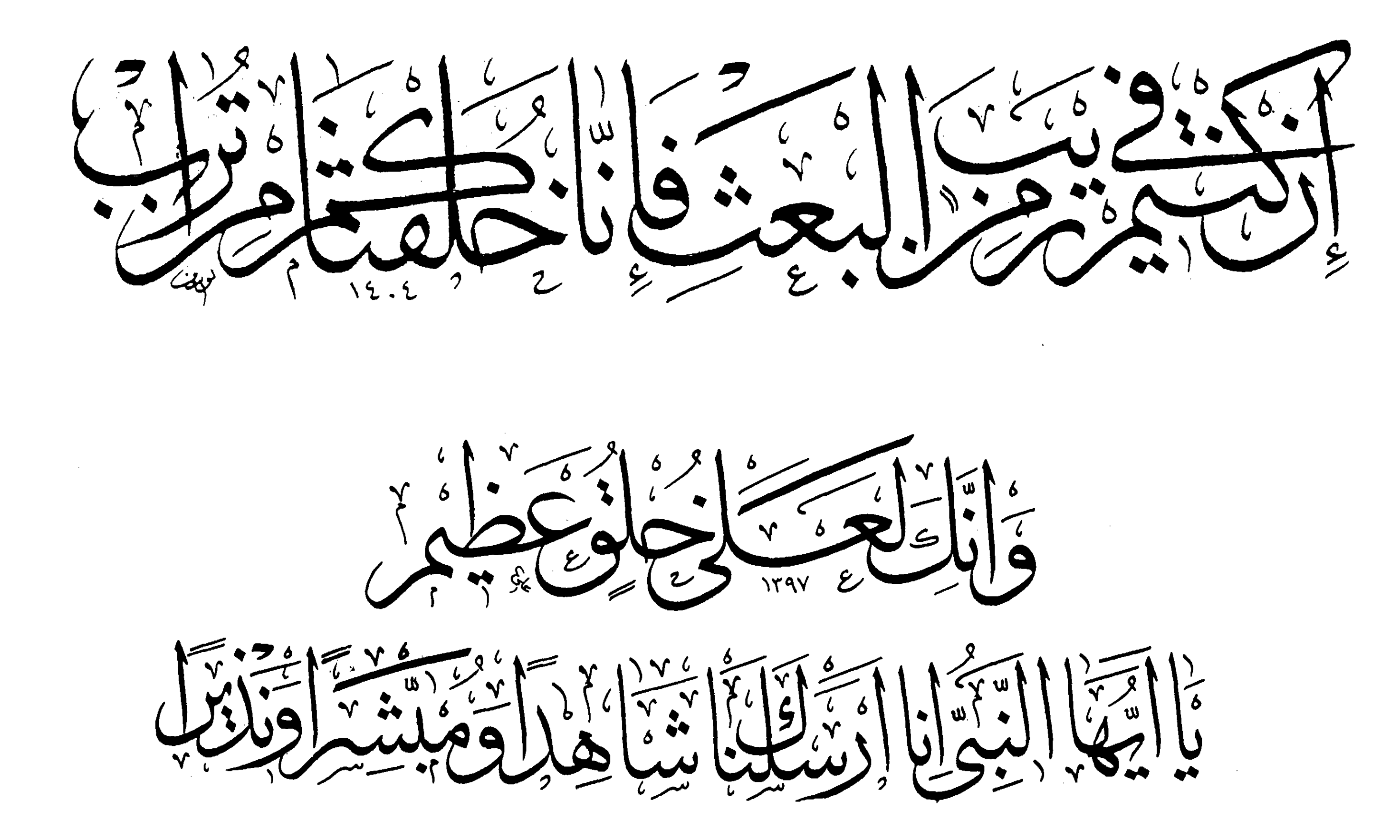




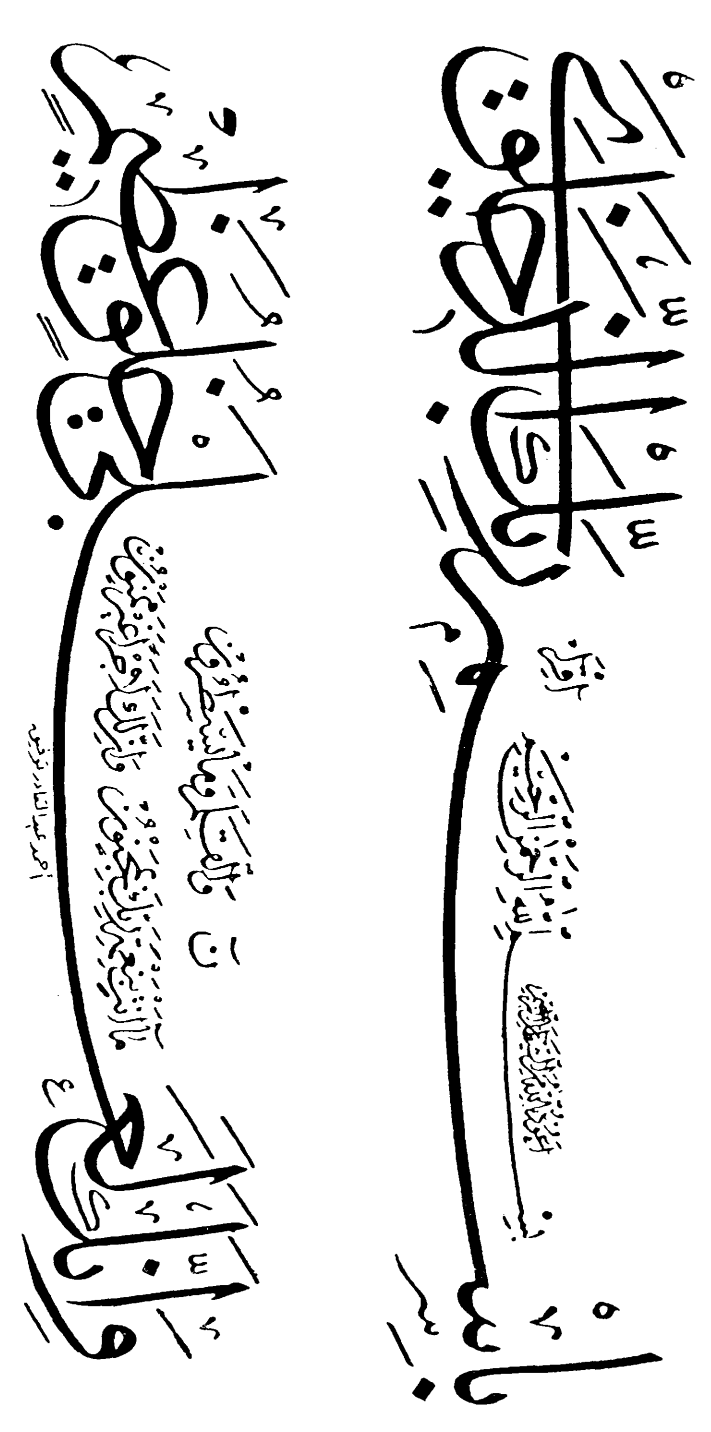
بسم الله الرحمن الرحیم

وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها




إن كنتم في ريب من البعث فإنا خلقناكم من تراب
١٤٠٤
وإنك لعلى خلق عظيم
١٣٩٧
يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا

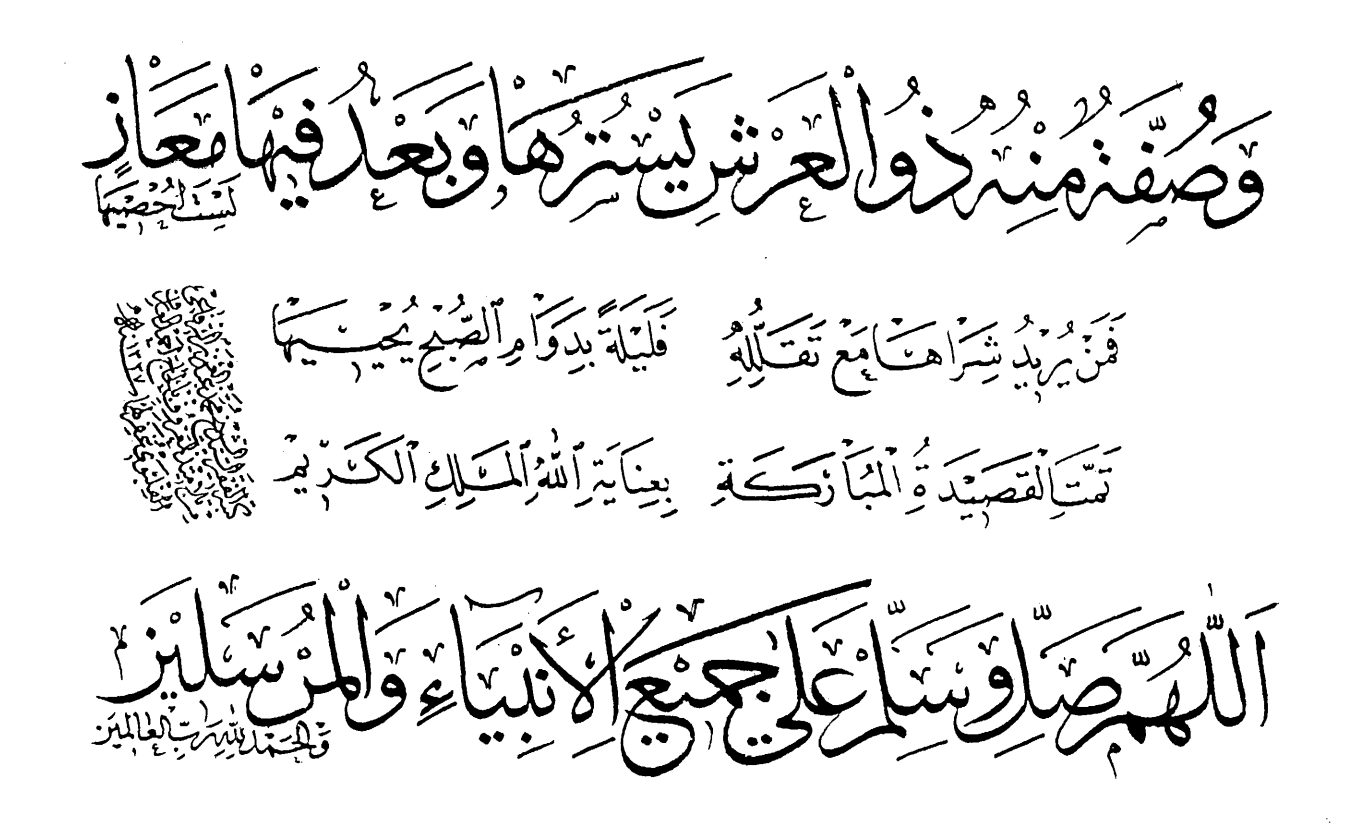


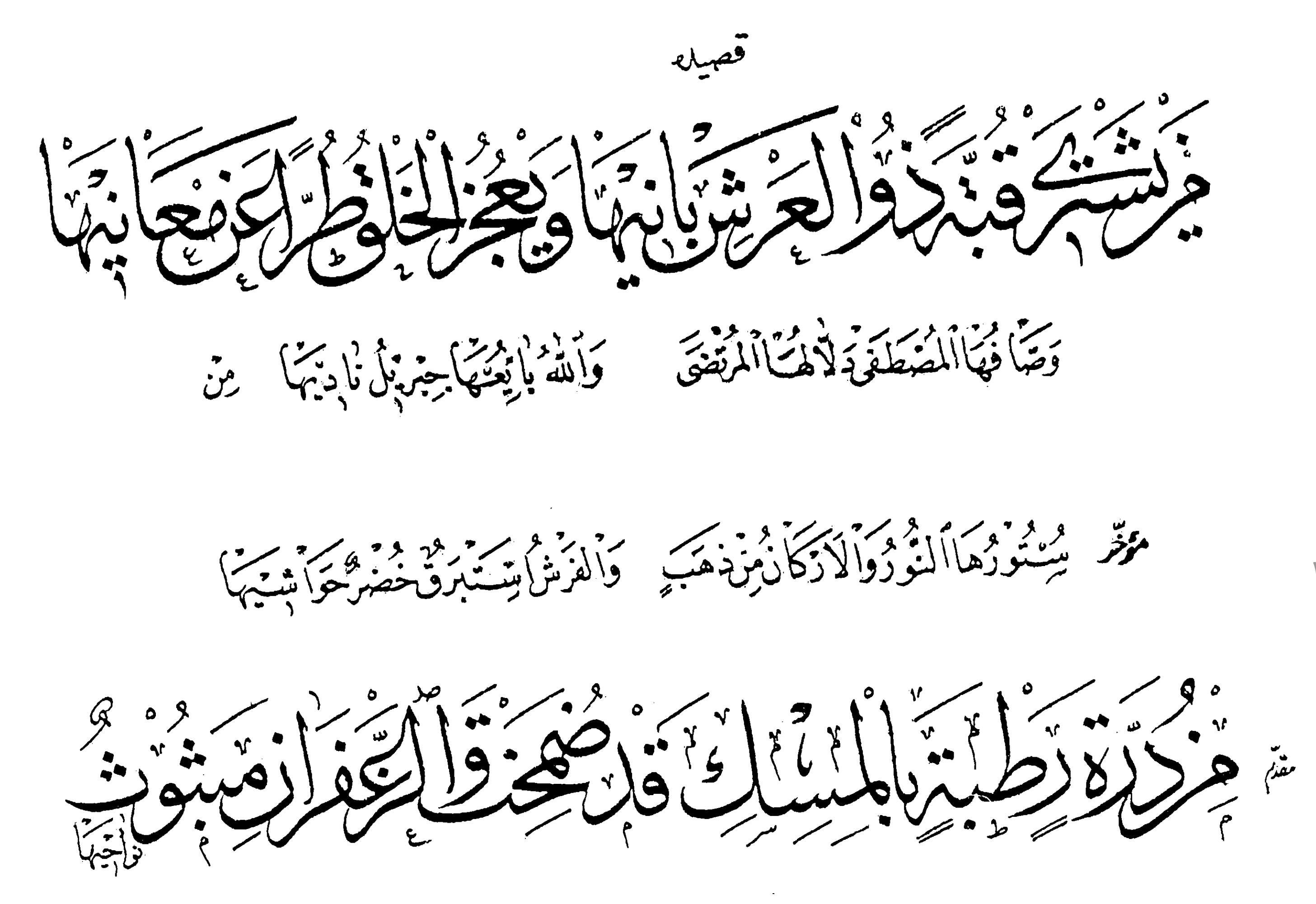


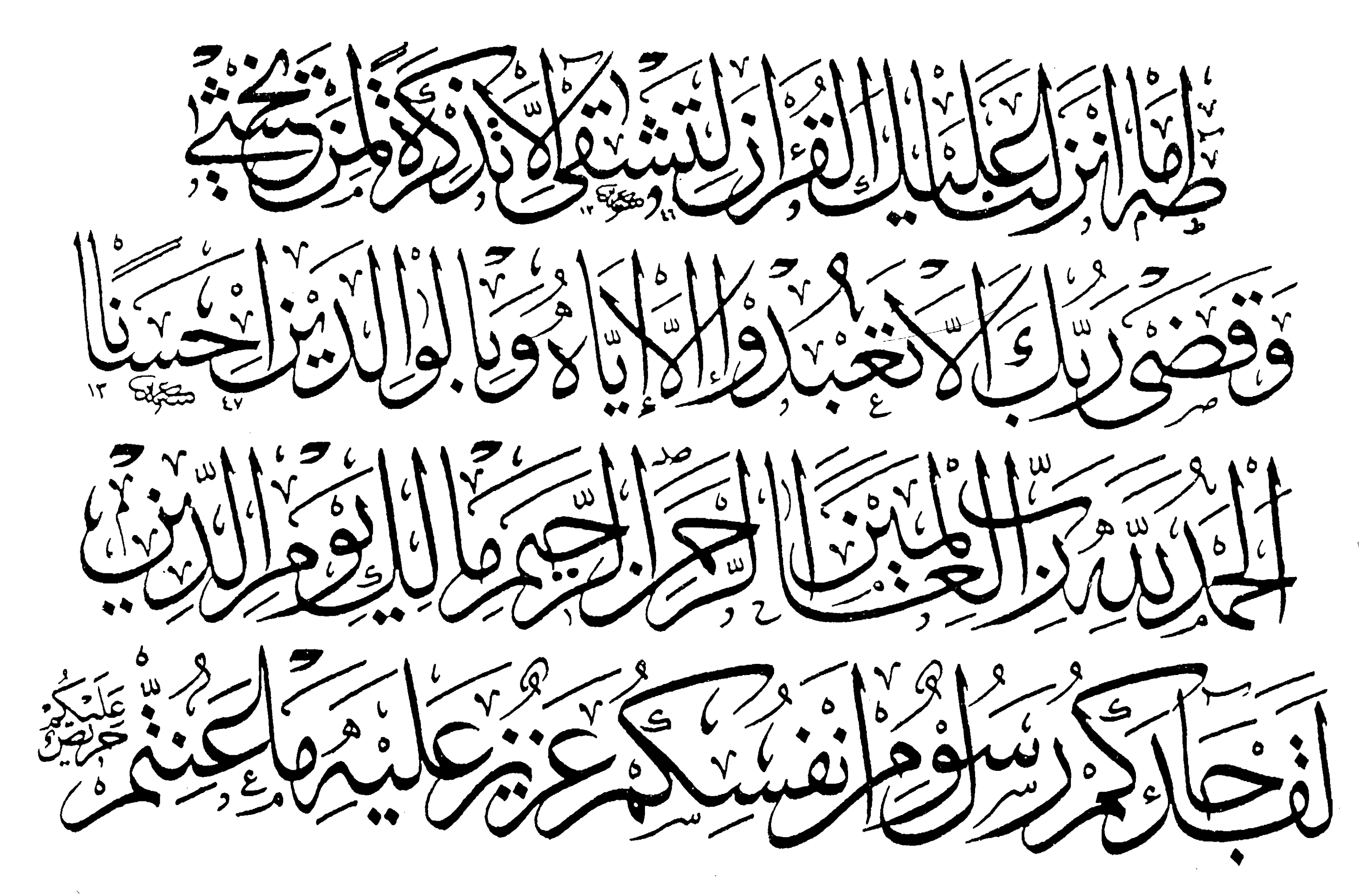

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك
فما لعينيك إن قلت اكففا همتا وما لقلبك إن قلت استفق يهم
أيحسب الصب أن الحب منكتم ما بين منسجم منه ومضطرم
وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا إله غيرك

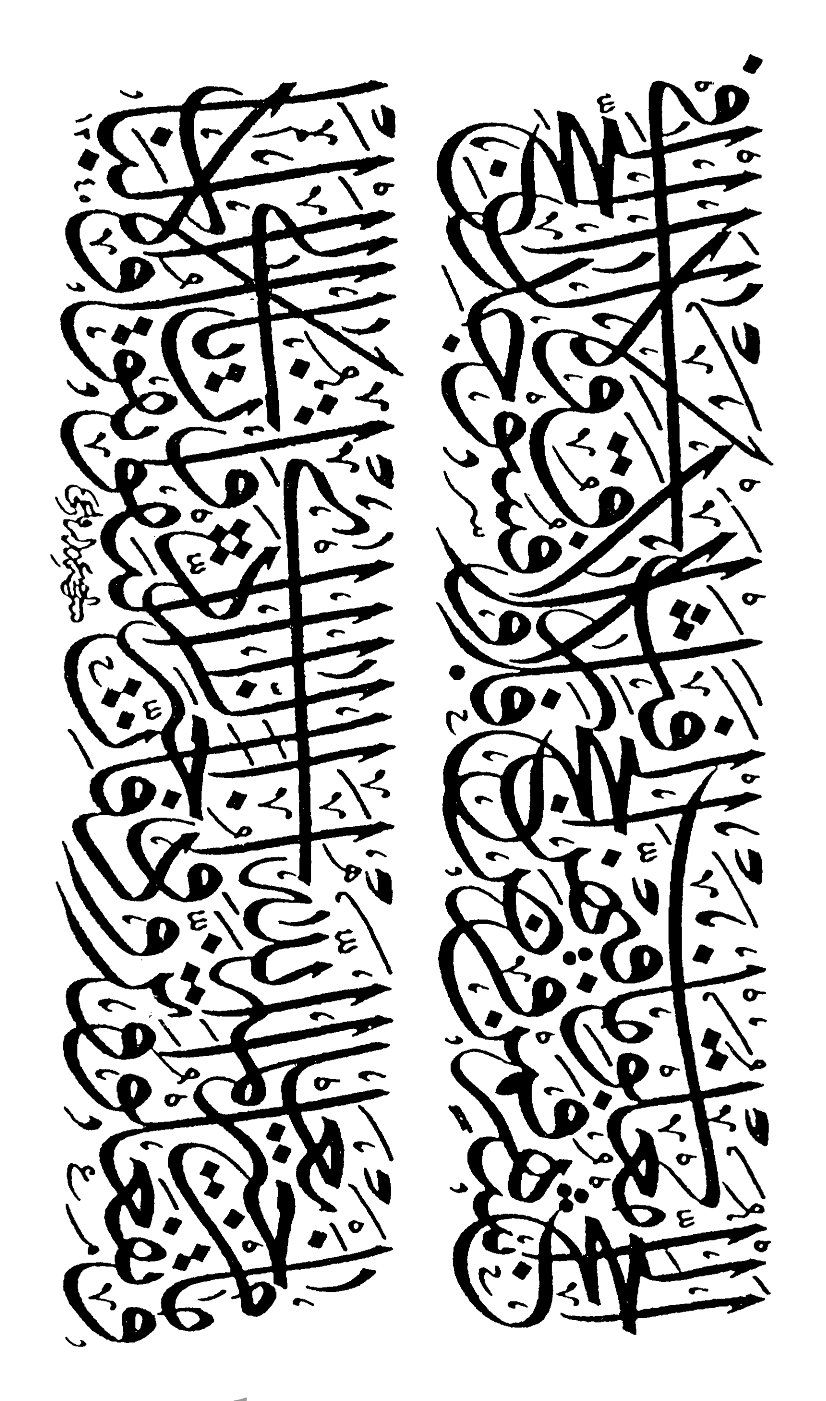




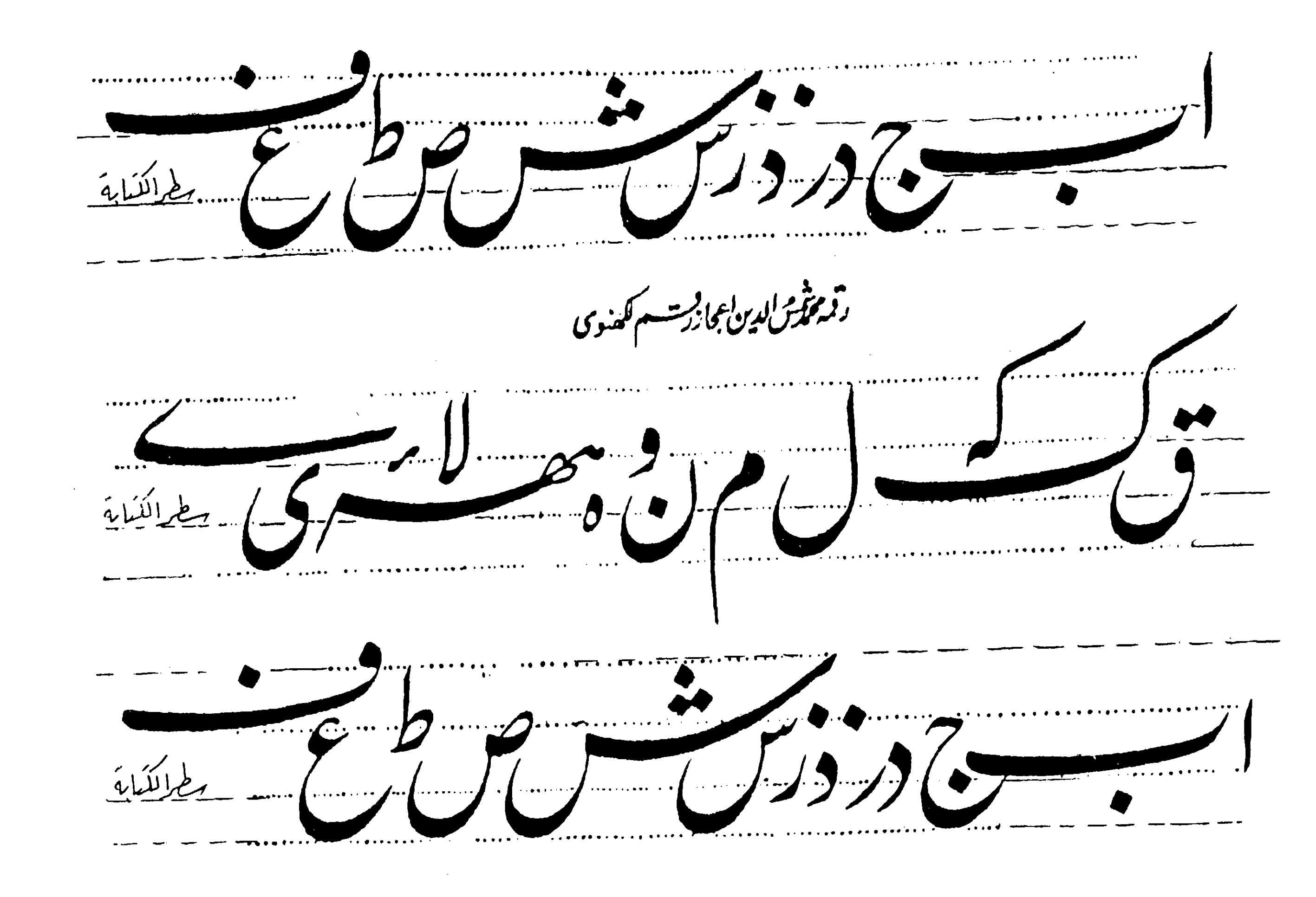

وصفة منه ذو العرش يسترها وبعد فيها معاز
لست احصيها
فمن يريد شراها مع تقلله
فليلة بدوام الصبح يحييها
تمت القصيدة المباركة
بعناية الله الملك الكريم
اللهم صل وسلم على جميع الأنبياء والمرسلين
والحمد لله رب العالمين


قصیده
مُشَیَّدَةٌ قُبَّةٌ ذو العرش بانیها ویعجز الخلق عن معانیها
والله بایعها جبرئیل نادیها من
وصّافها المصطفی دلّالها المرتضی
والفرش استبرق خضر حواشیها
ستورها النور والارکان من ذهب مؤخر
مقدم مُزَرَّرَةٌ رطبة بالمسک قد ضمخ والزعفران مبثوث نواحیها

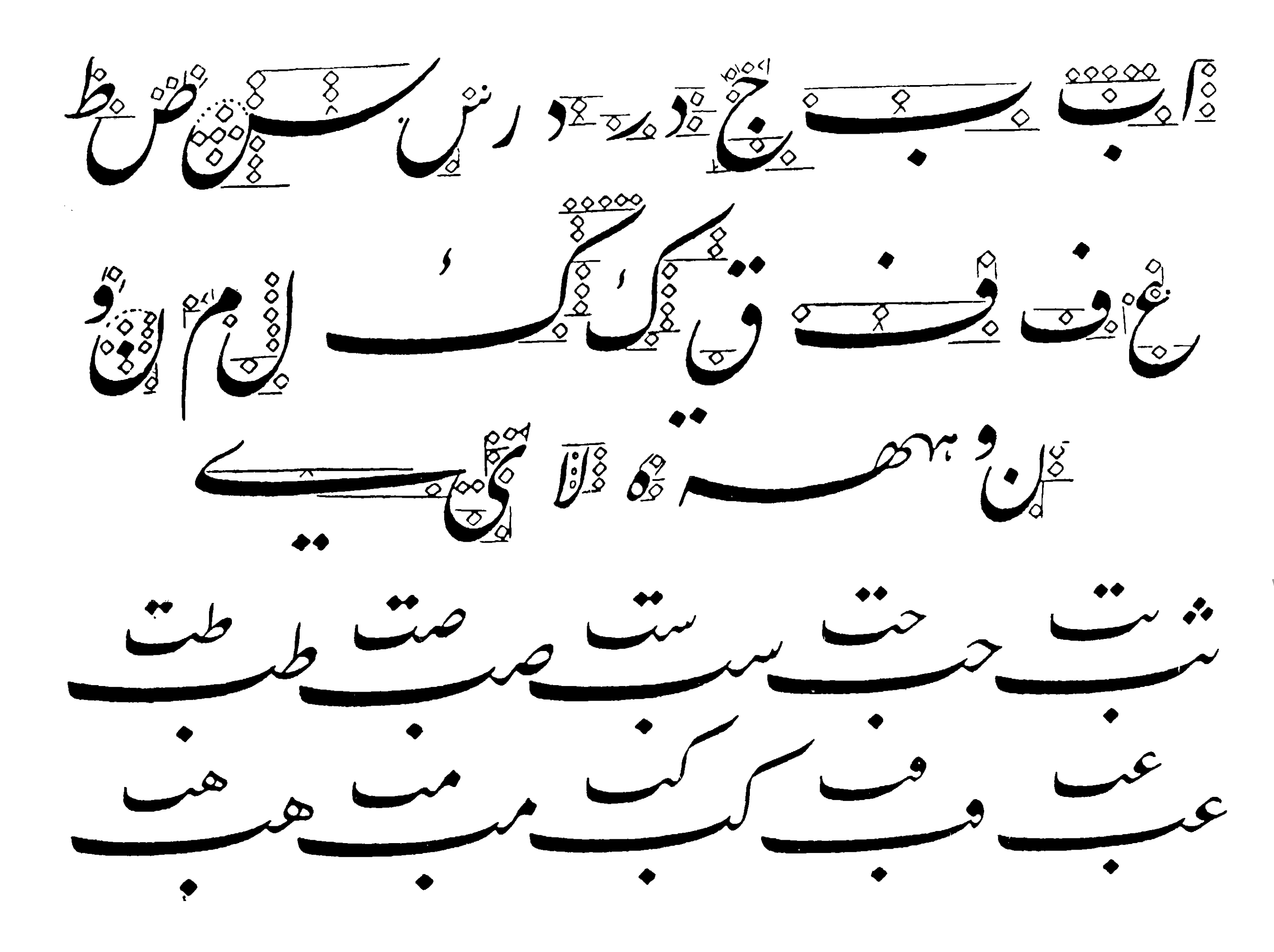

طه ما انزلنا عليك القرآن لتشقى الا تذكرة لمن يخشى
وقضى ربك الا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احسانا
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين
لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم

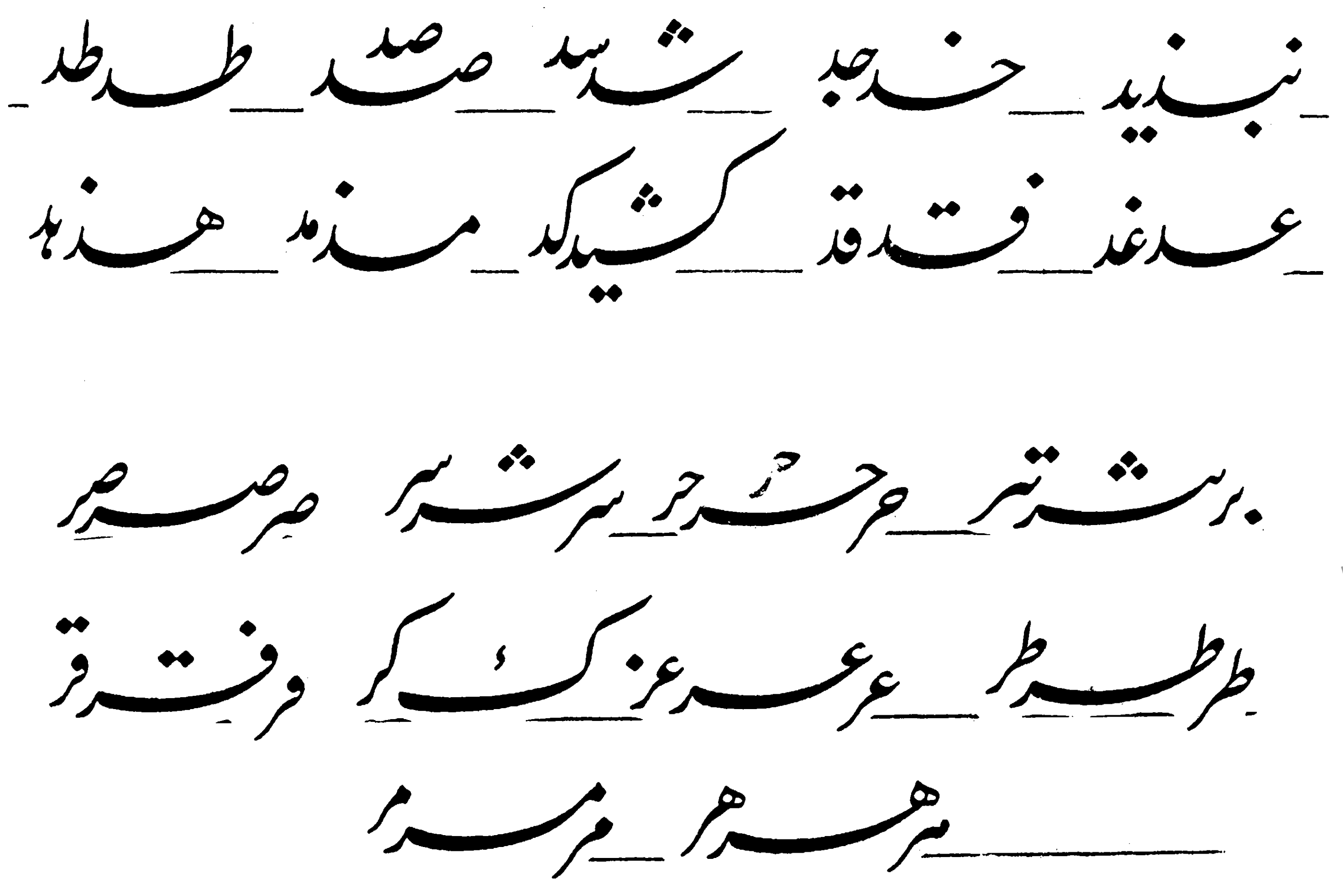


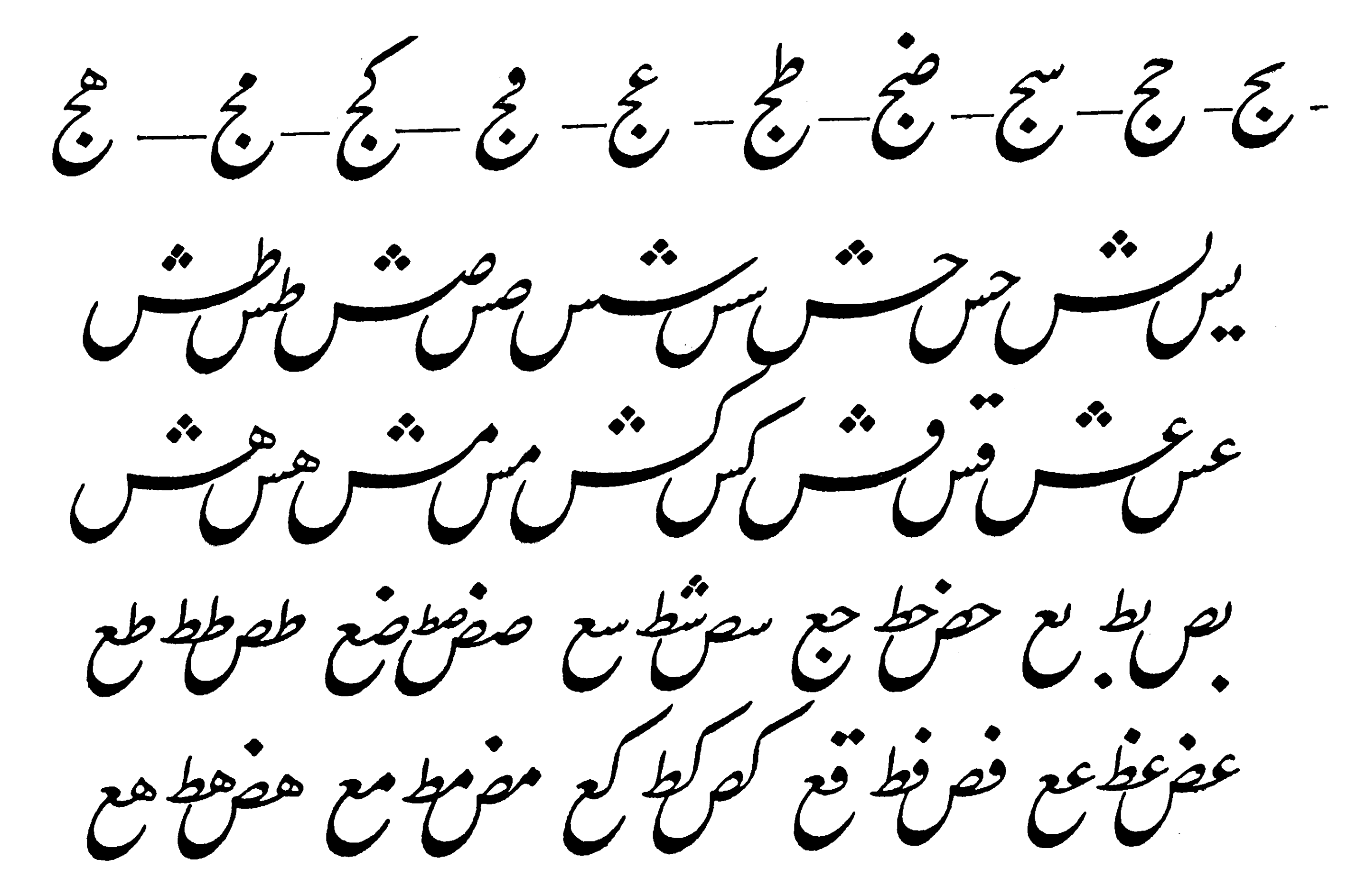

بسم الله الرحمن الرحیم
اِنّا فَتَحنا لَكَ فَتحاً مُبيناً لِيَغفِرَ لَكَ اللهُ ما تَقَدَّمَ مِن
ذَنبِكَ وَما تَأخَّرَ وَيُتِمَّ نِعمَتَهُ عَلَيكَ وَيَهدِيَكَ
صِراطاً مُستَقيماً وَيَنصُرَكَ اللهُ نَصراً عَزيزاً
صدق الله العظیم

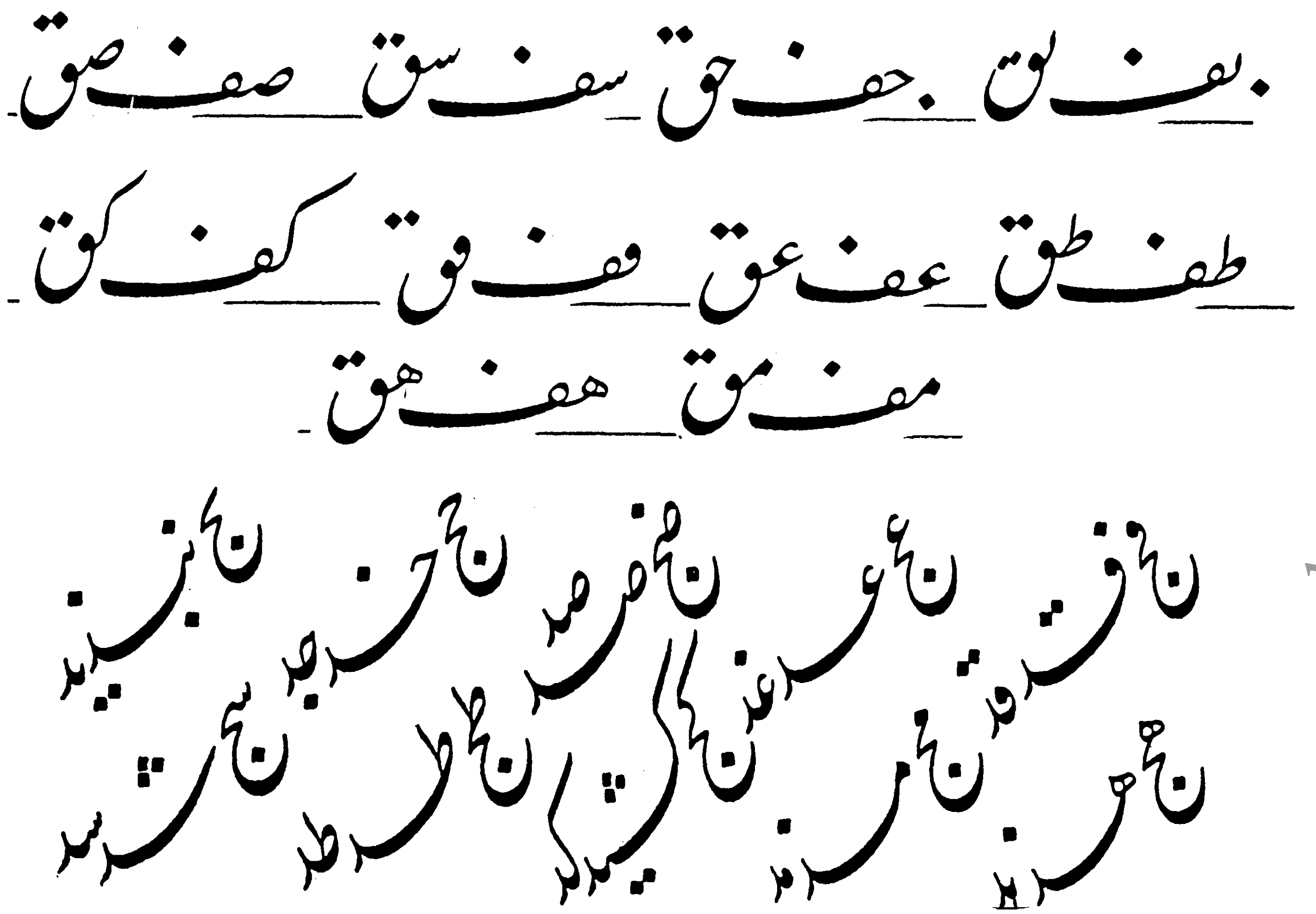

ا ب ج د ر ذ ز س ش ص ط ع ف
سطر الکتابة
رقمه محمد شمس الدین اعجاز رستم لکهنوی
ق ک که ل م ن و ه هـ لا ء ی ے
سطر الکتابة
ا ب ج د ر ذ ز س ش ص ط ع ف
سطر الکتابة

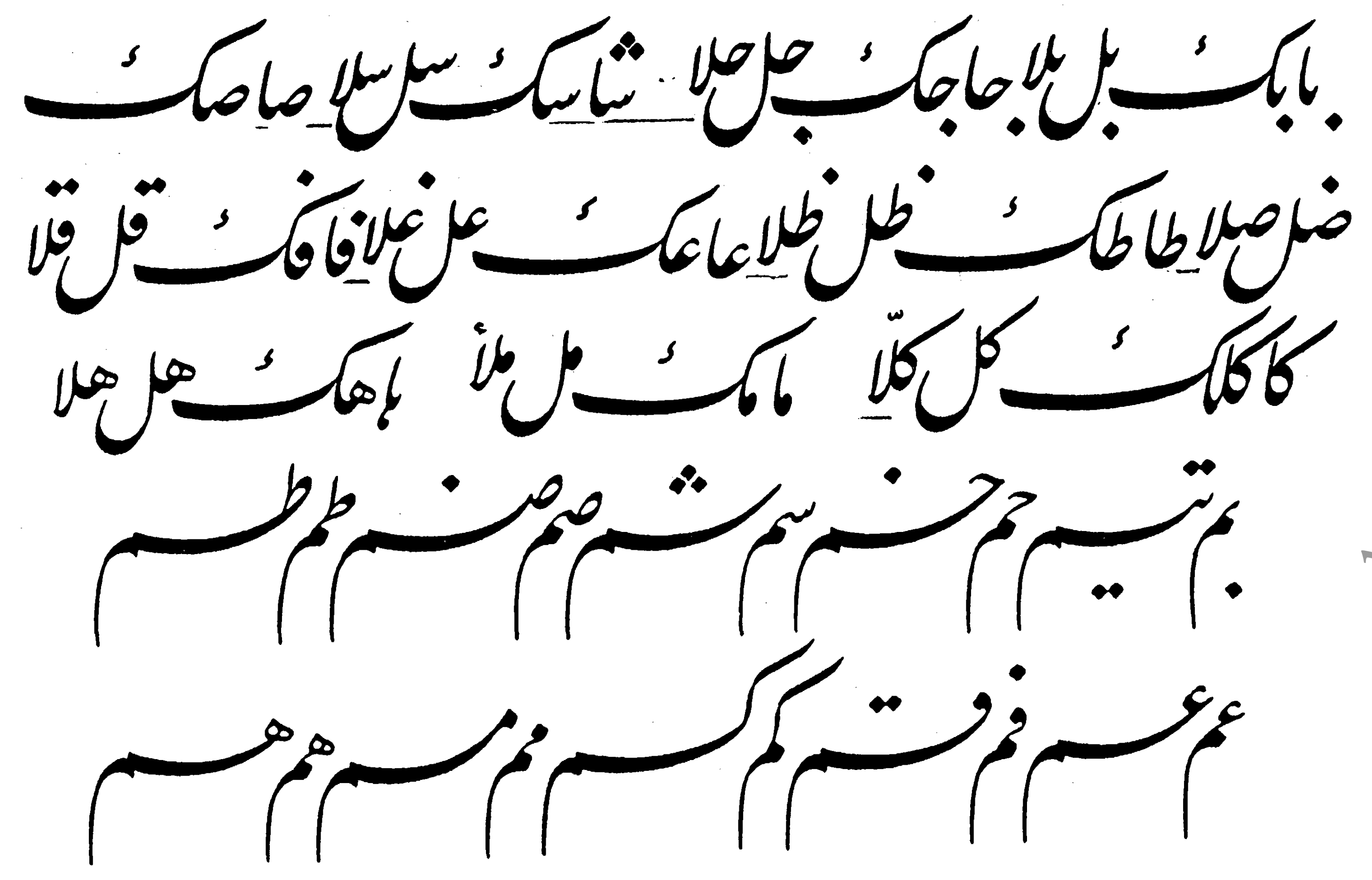


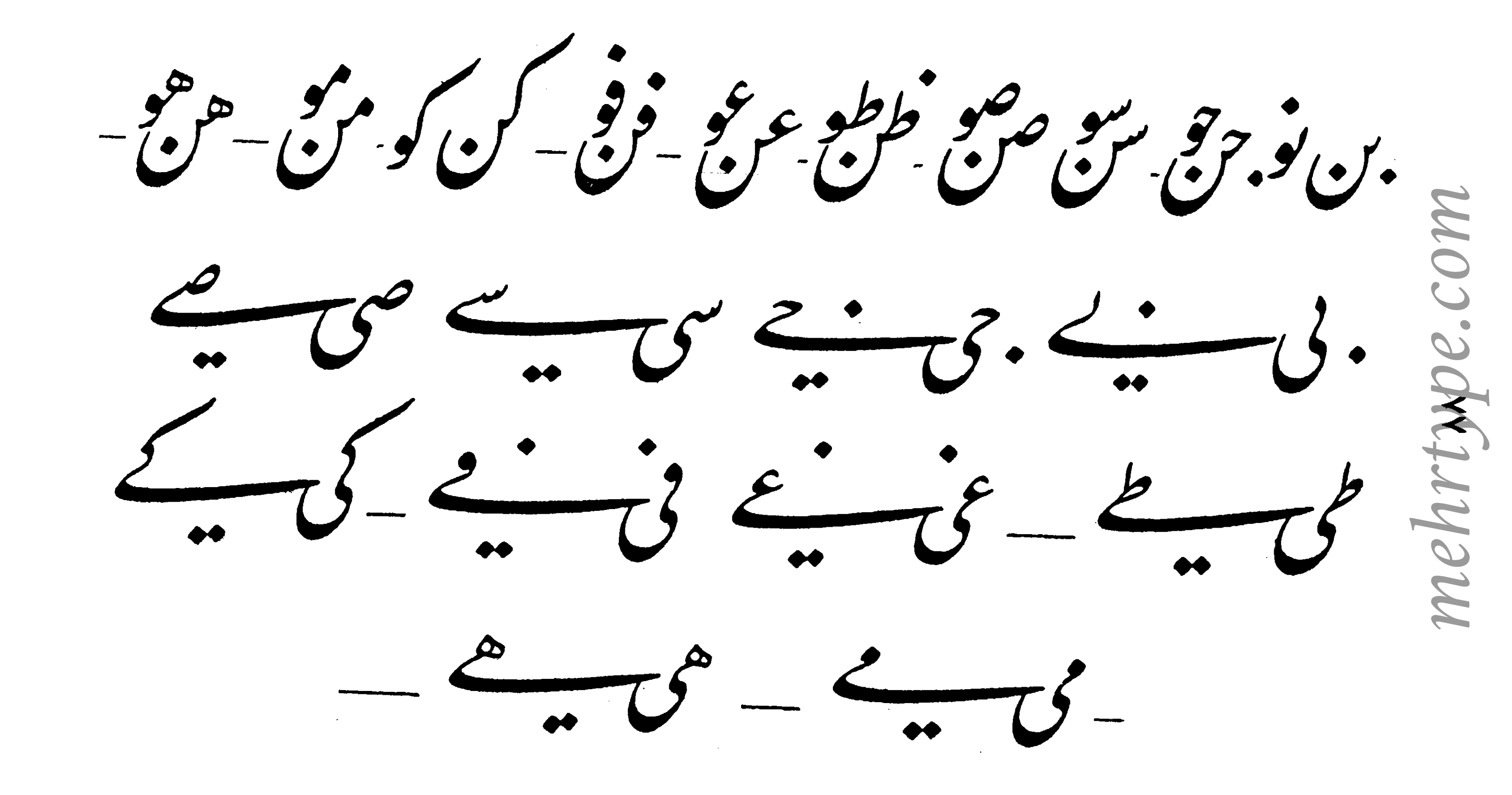

ا ب ب ج د ر س ص ط
ع ف ق ک گ ل م ن و
ن و هھ ه لا ی ے
ثت حت ست صت طت
ثب حب سب صب طب
عن فن کن من هن
عب فب کب مب هب


نبذید خذجد شذسد صذصد طذطد
عذغد فذقد کشیدکد مذمد هذهد
برشرتر حرخرحر سرشرسر صرصرصر
طرطر عرغرعر کرکر فرقر
مرهرمرمر


بج – حج – سج – ضج – طج – عج – فج – کج – مج – هج
یس یش حس حش سس شس صس صش طس طش
عس عش قس قش کس کش مس مش هس هش
بص بط بع حص خط حج سص شط سع صض صط ضع طص طط طع
عض عظ عع فص فط قع کص کط کع مض مط مع هض هط هع

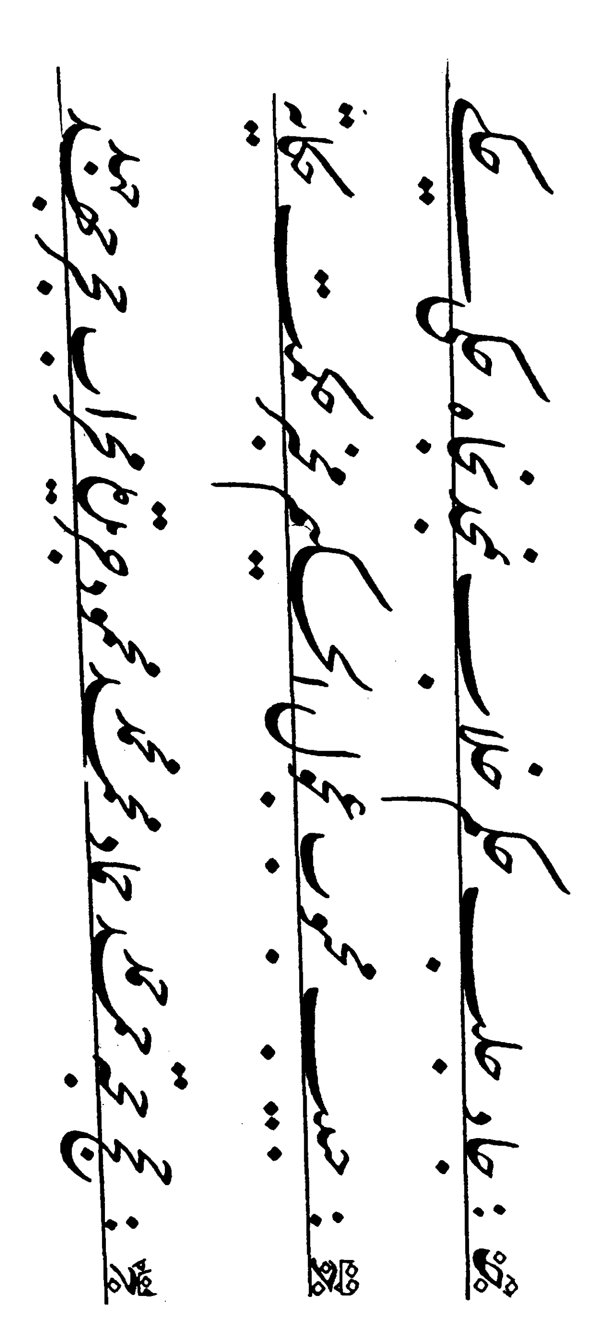

بق جق سق صق
طق عق فق کق
مق هق

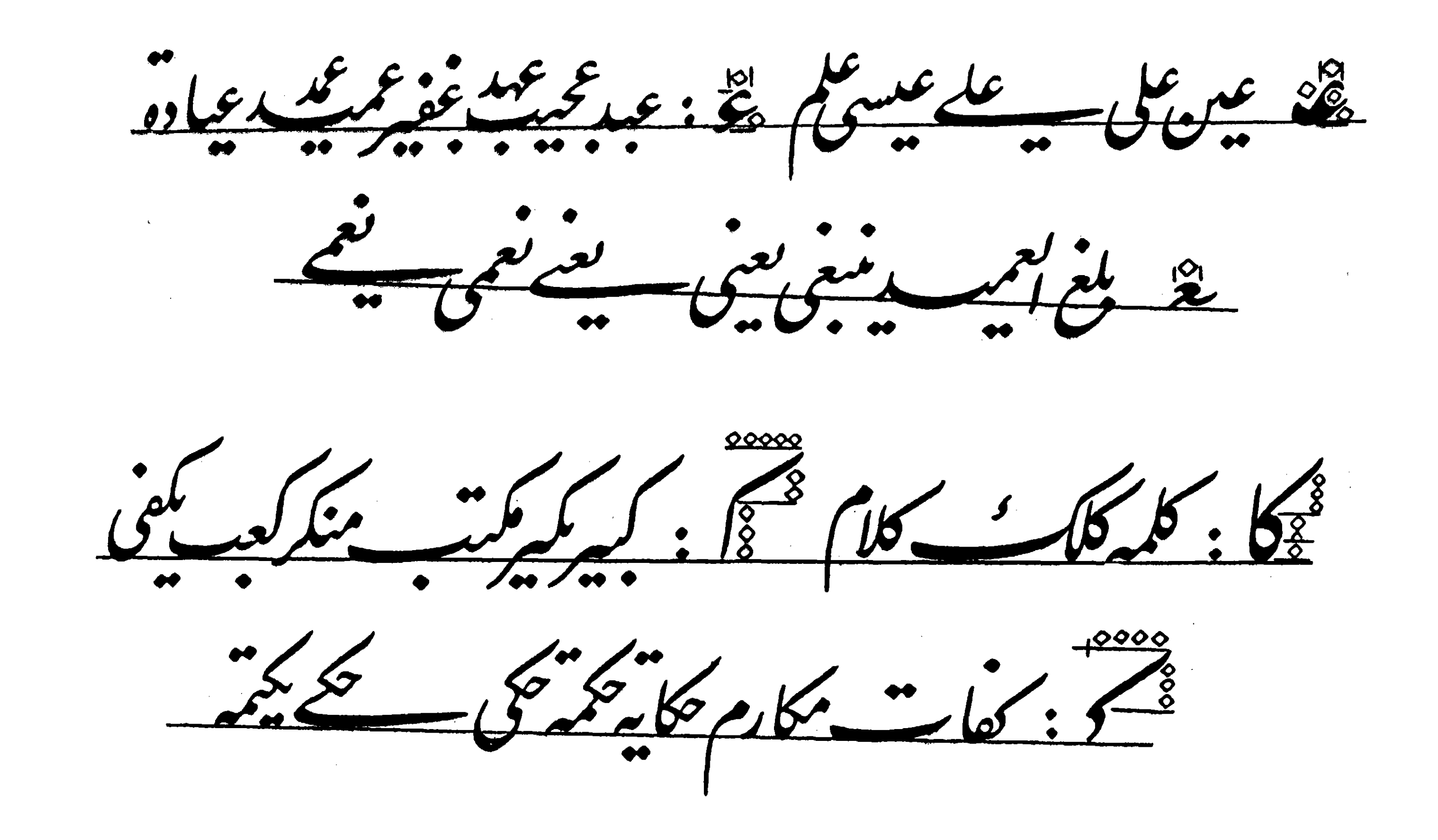

با بک بل بلا جا جک جل جلا شا سک سل سلا صا صک
ضل صلا طا طک ظل ظلا عا عک عل علا فا فک قل قلا
کا کلک کل کلا ما مک مل ملا ها هک هل هلا
بم تیم حم خم سم شم صم ضم طم
عم عم فم قم کم گم مم هم هم

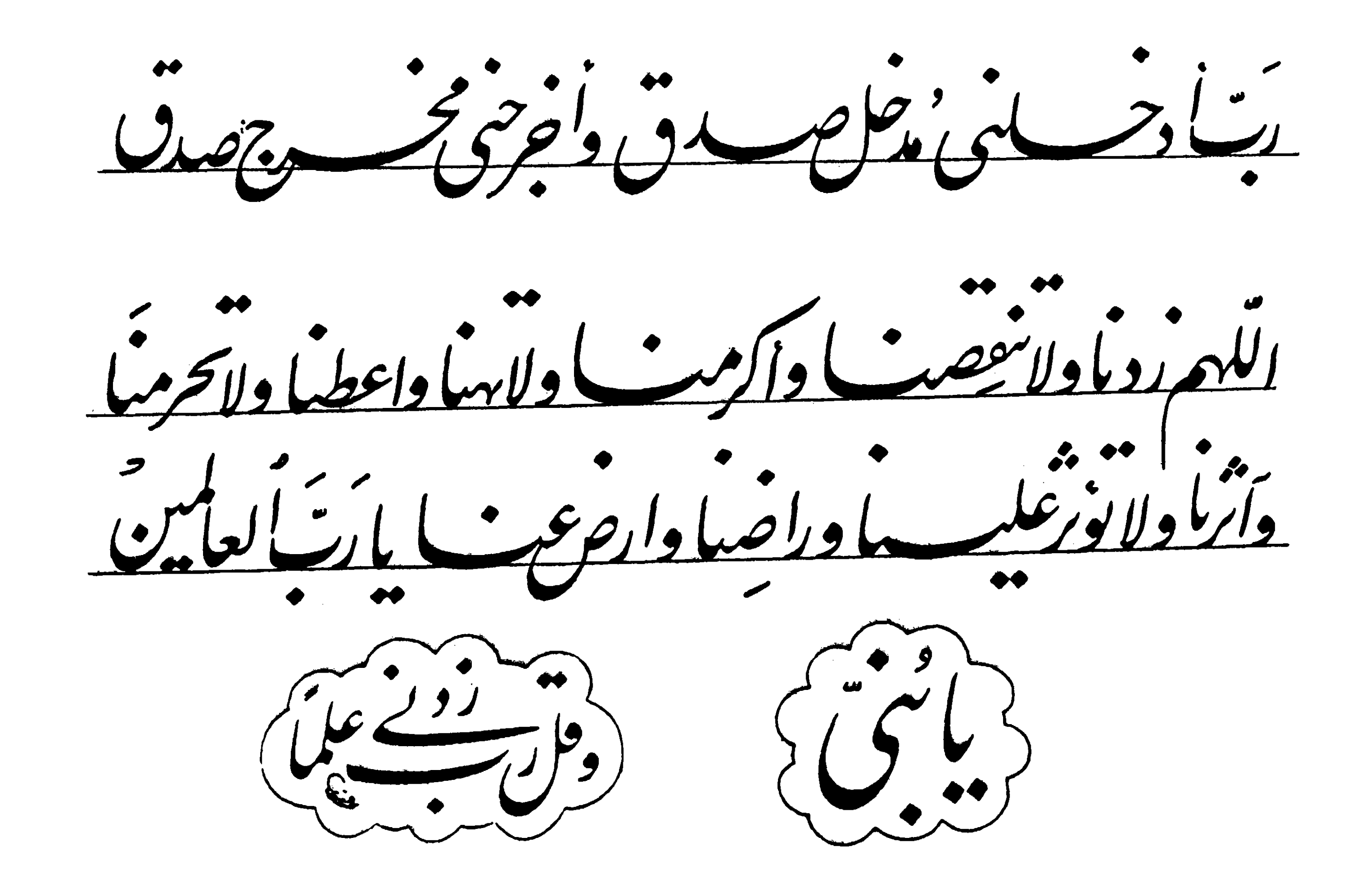

بن بو حن حو سن سو صن صو طن طو عن عو فن فو کن کو من مو هن هو
بی بے جی جے سی سے صی صے
طی طے عی عے فی فے کی کے
می مے هی هے








ع عین علی علی عیسی علم
عع : عبد عجیب عهد غفیر عمیر عمید عیاده
نع بلغ العمید نبغی یعنی یغنی نعمی نعمی
کا : کلمه کلک کلام
کم : کبیر بکیر مکتب منکر کعب یکفی
کـ : کفات مکارم حکایه حکمه حکی حکی یکیمه


رَبِّ أدخلنی مُدخل صدق وأخرجنی مخرج صدق
اللّهم زدنا ولا تنقصنا وأکرمنا ولا تهنا واعطنا ولا تحرمنا
وآثرنا ولا تؤثر علینا وارضنا وارض عنا یا رَبَّ العالمینَ
یا بُنیّ
وقل رب زدنی علماً

بسم الله الرحمن الرحيم

والعصر ان الانسان لفی خسر

الا الذین امنوا وعملوا الصالحات و تواصوا بالحق وتواصوا بالصبر

واعبد ربک حتی یاتیک الیقین

توبوا الی اللہ توبۃ نصوحا

التحریم ۸

اذا جاء رمضان

فتحت أبواب الجنة، وغلقت أبواب النار، وصفدت الشياطين

بسم الله الرحمن الرحيم

والفجر وليال عشر والشفع والوتر

والليل إذا يسر . هل في ذلك قسم لذي حجر .

قال الله تعالى في سورة الإسراء رقم ۹-۱۰

إِنَّ هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم

ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجراً كبيراً
وأن الذين لا يؤمنون بالآخرة أعتدنا لهم عذاباً أليماً

قال الله تعالى في كتابه الكريم

وكان فضل الله عليك عظيماً

بدوي الديراني سنة ۱۳۸۱

قال الله تعالى في كتابه الكريم

ولا يغتب بعضكم بعضاً

بدوي ۱۳۸٤

أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه

واتقوا الله إن الله تواب رحيم

قال الله تعالى

سيجعل الله بعد عسر يسرا

بدوي ۱۳۸۱

فيه آيات بينات مقام ابراهيم

قال الله تعالى

ولا تقف ما ليس لك به علم

قال الله سبحانه و تعالى في كتابه الكريم

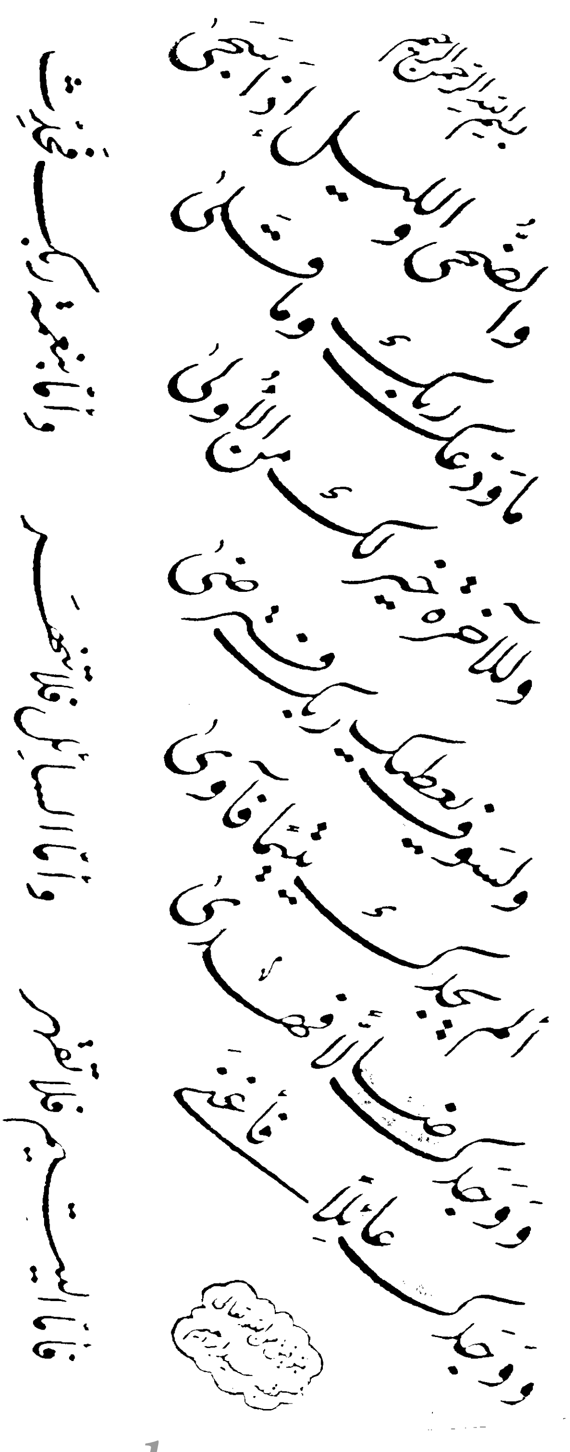
فاستقم كما أمرت

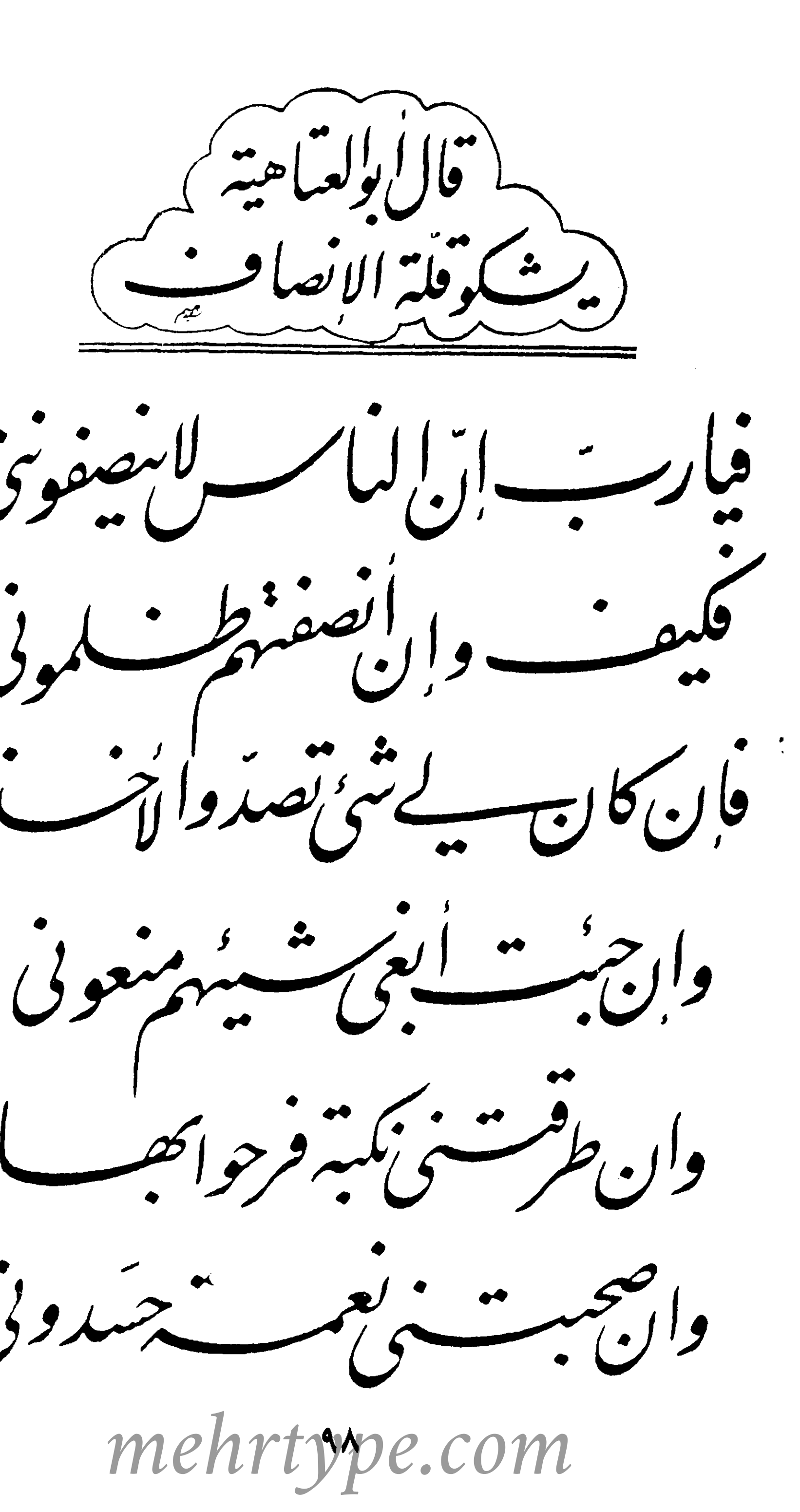
عمالكم أعمالكم وكما تكونوا يولّى عليكم

كتبه العبد الضعيف محمد [illegible] من تلامذة المرحوم المبرور الاستاد ميرزا عبدالكريم شيرازي [illegible] سنة ١٣٤٤

قال تعالى في كتابه العزيز

الهاكم التكاثر حتى زرتم المقابر


بسم الله الرحمن الرحيم
والضحى والليل إذا سجى
ما ودعك ربك وما قلى
وللآخرة خير لك من الأولى
ولسوف يعطيك ربك فترضى
ألم يجدك يتيما فآوى
ووجدك ضالا فهدى
ووجدك عائلا فأغنى
فأما اليتيم فلا تقهر
وأما السائل فلا تنهر
وأما بنعمة ربك فحدث


قال أبو العتاهية
يشكو قلة الإنصاف
فيا رب إن الناس لا ينصفونني
فكيف وإن أنصفتهم ظلموني
فإن كان لي شيء تصدوا لأخذه
وإن جئت أبغي شيئهم منعوني
وإن طرقتني نكبة فرحوا بها
وإن صحبتني نعمة حسدوني

وان نالهم بذلي فلا شكر عندهم

وان أنا لم أبذل لهم شتموني

سأمنع قلبي أن يحن اليهم

واغمض عنهم ناظري وجفوني

واصرف أيامي بيوم سهولة

أقضّي بها عمري ويوم حزون

ألا إن أصفى العيش ما طاب غبّه

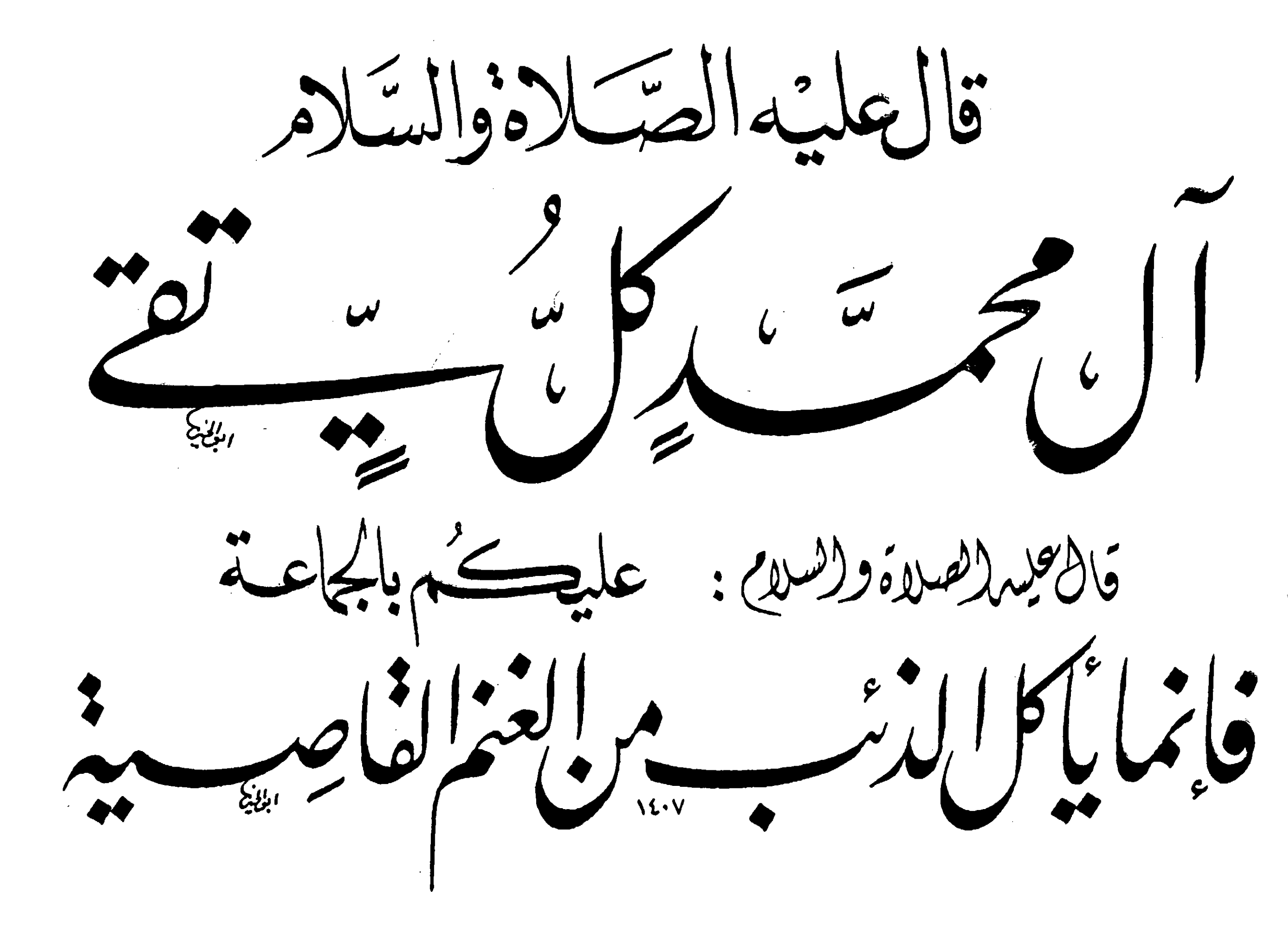
وما نلته في لذّة وسكون

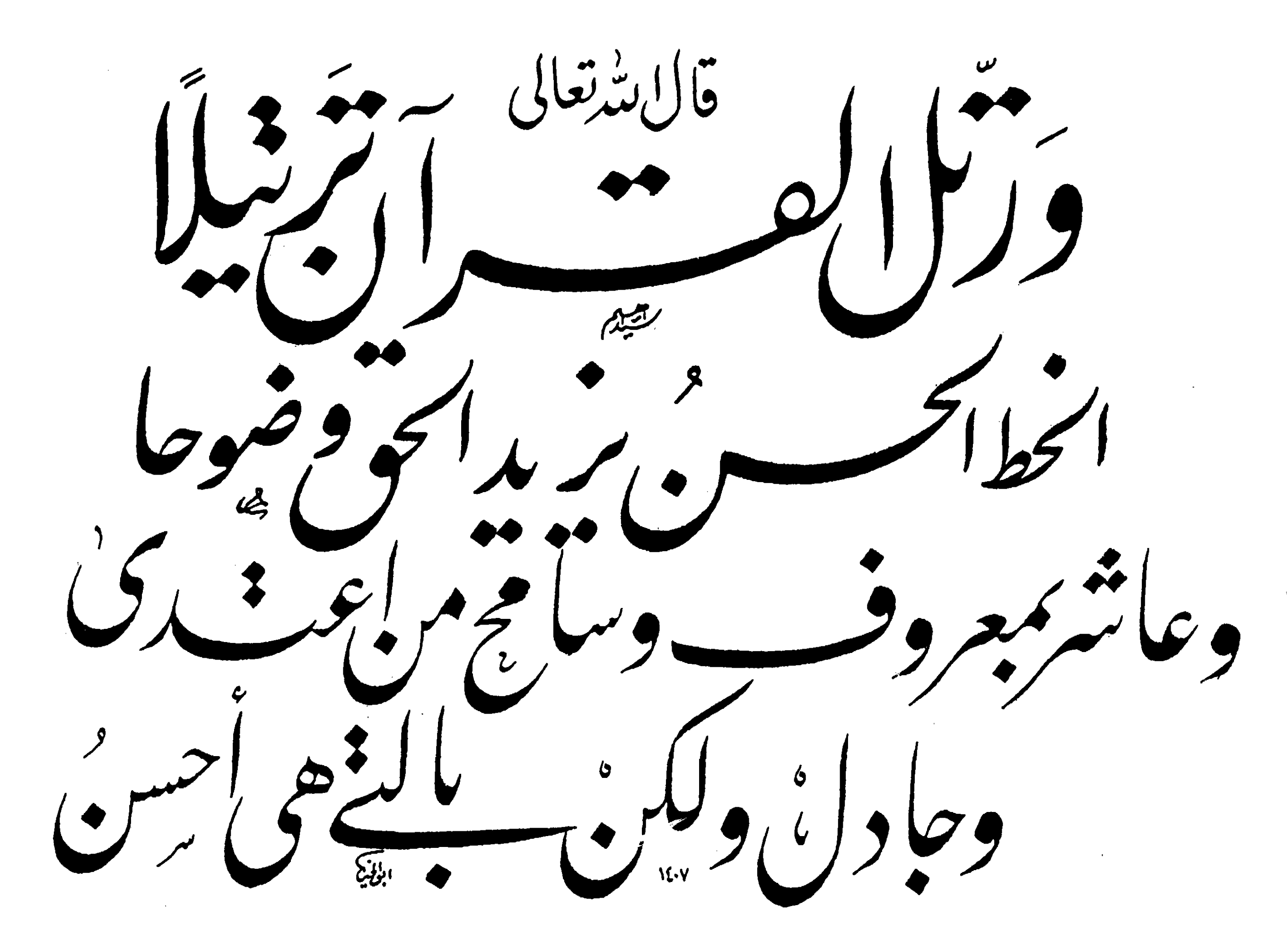
كتبه سيد ابراهيم الخطاط

في شهر المحرم عام ١٣٥٨

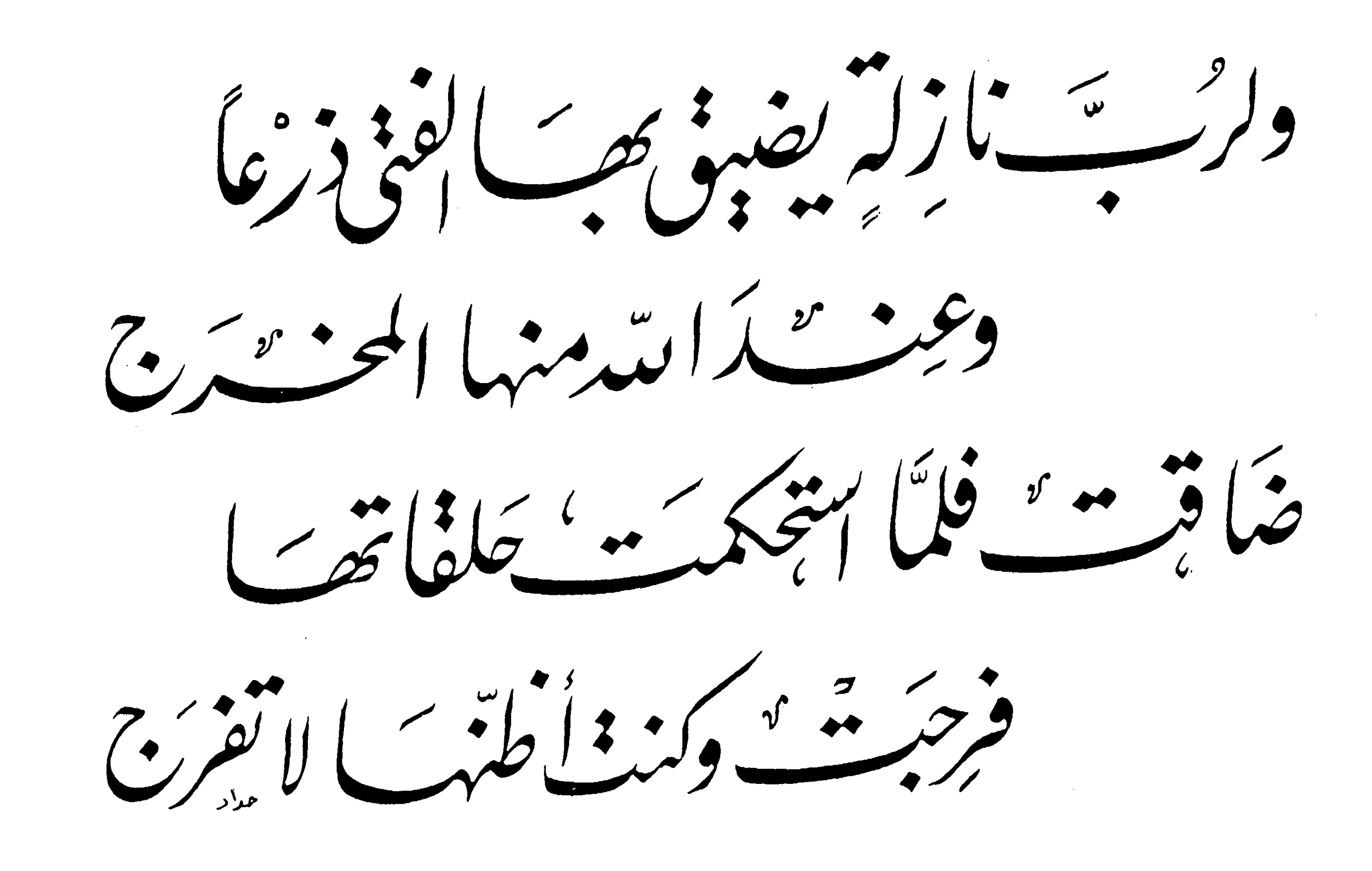


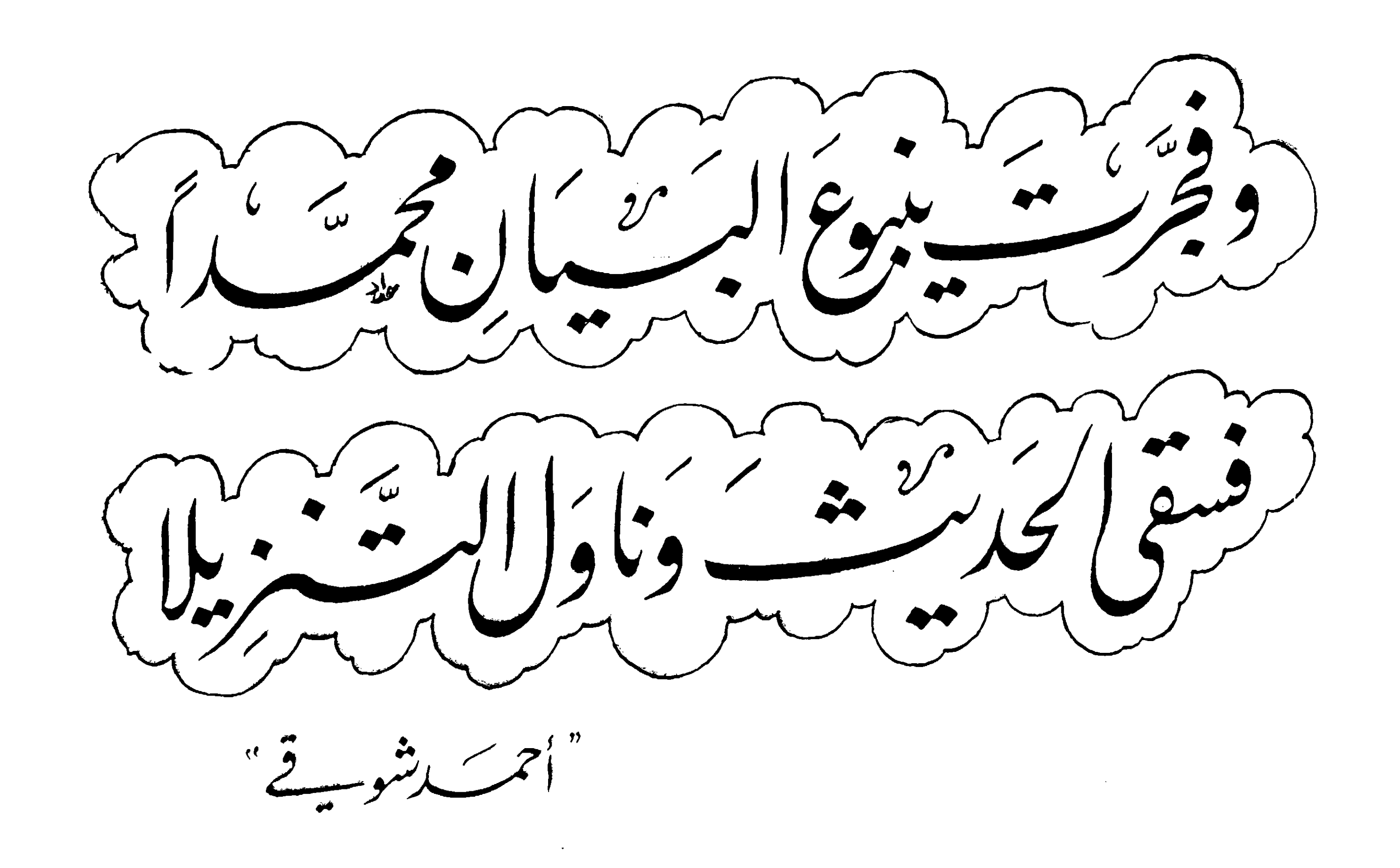
بسملة كتبها الأستاذ محمد حسنى أبو الخير وقال لى إنه كتبها متبعاً أسلوب الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعى فى كتابة البسملة .


قال عليه الصلاة والسلام
آل محمد كل تقي
قال عليه الصلاة والسلام : عليكم بالجماعة
فإنما يأكل الذئب من الغنم القاصية
١٤٠٧


قال الله تعالی
وَرَتِّلِ القرآنَ ترتیلاً
الخط الحسنُ یزید الحقَّ وضوحاً
وعاشر بمعروفٍ وسامح من اعتدی
وجادل ولکن بالتی هی اَحسن
۱۴۰۷


ولست بعامرٍ بنيان قومٍ إذا أخلاقهم كانت خرابا
لا تتركني أتهم خصومي بأنهم خونة لأنهم اختلفوا معي في الرأي
بسم الله الرحمن الرحيم
تنزّل الملائكة والرّوح فيها
بإذن ربّهم من كلّ أمرٍ سلام هي حتّى مطلع الفجر
محمد سعد الحداد


ولرُبَّ نازلةٍ يضيق بها الفتى ذرعاً
وعندَ الله منها المخرجُ
ضاقت فلمّا استحكمت حلقاتُها
فُرِجت وكنتُ أظنُّها لا تُفرجُ
حداد


وفجّرت ينبوع البيان محمداً
فسقى الحديث وناول التنزيلا
"أحمد شوقی"

بسم الله الرحمن الرحیم

قل یا عبادی الذین اسرفوا علی انفسھم

لا تقنطوا من رحمۃ اللہ

ان اللہ یغفر الذنوب جمیعا

صدق اللہ العظیم

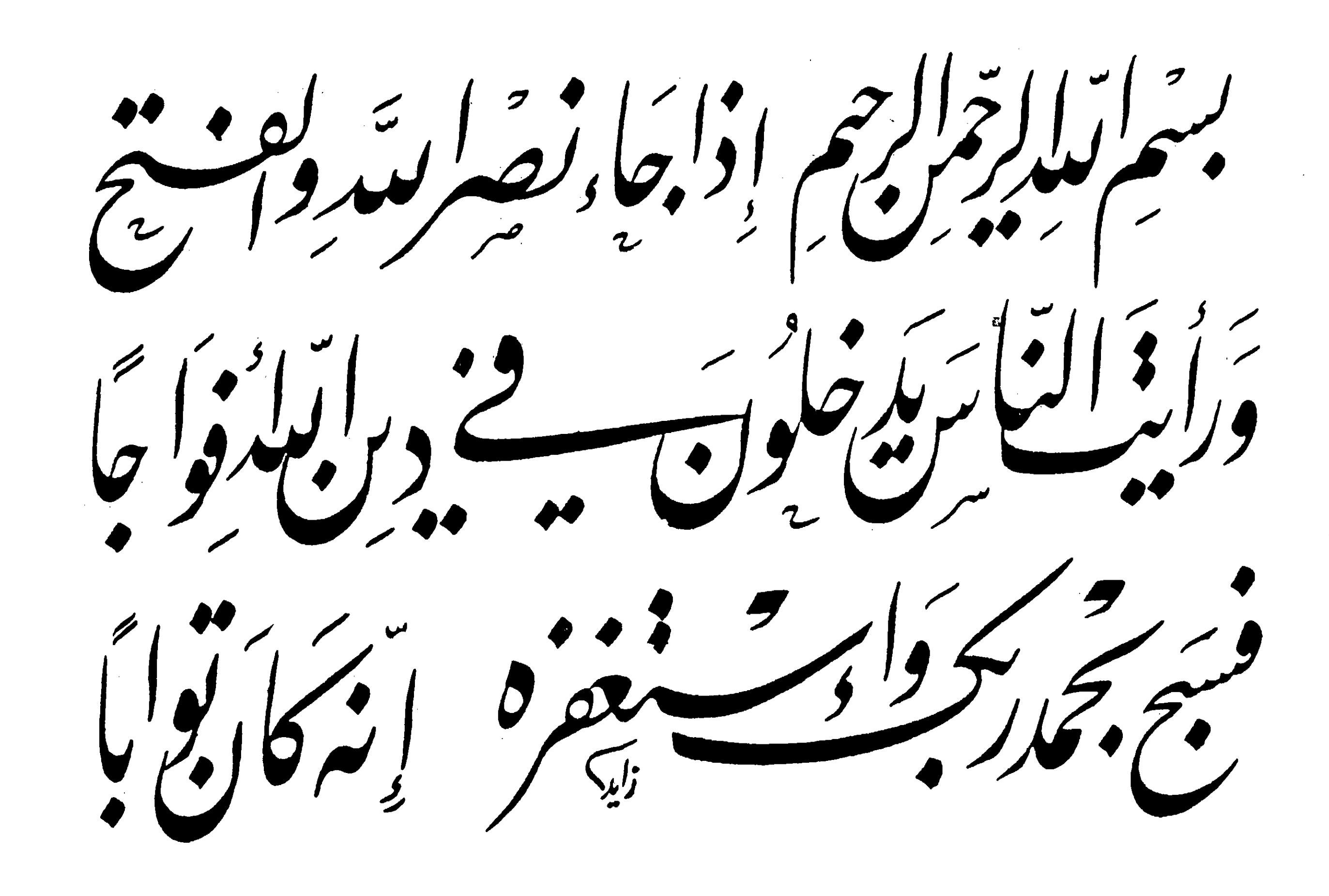
بسم اللہ الرحمن الرحیم

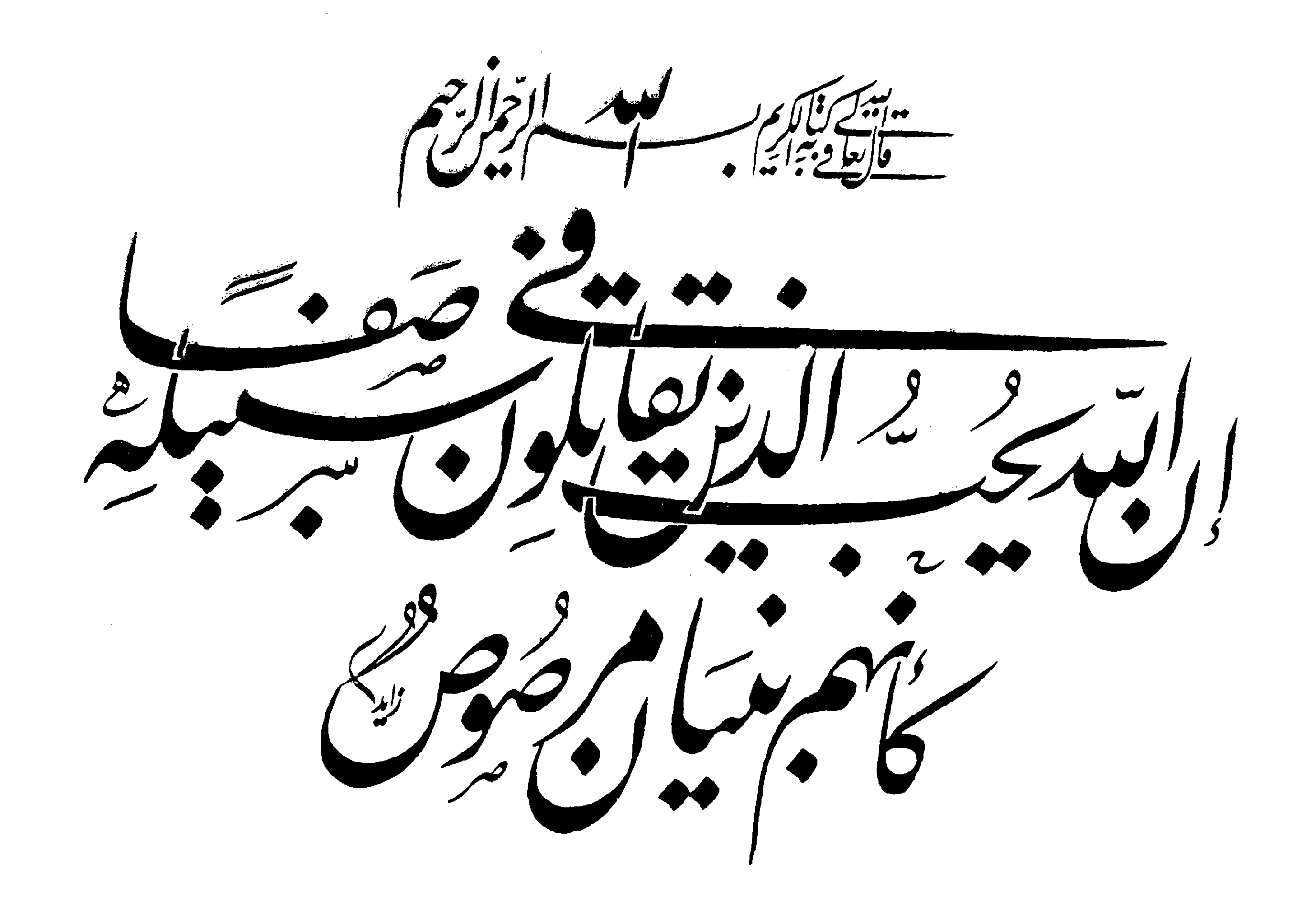
یا ایھا النبی

انا ارسلناک

شاھدا ومبشرا ونذیرا

صدق اللہ العظیم


بسم الله الرحمن الرحیم إذا جاء نصر الله والفتح
ورأیت الناس یدخلون فی دین الله أفواجا
فسبح بحمد ربک واستغفره إنه کان توابا
زاید


قال تعالی فی کتابه الکریم بسم الله الرحمن الرحیم
إن الله یحب الذین یقاتلون فی سبیله صفا
کأنهم بنیان مرصوص



خط كوفى المصاحف .

خط كوفي المصاحف نوعان (رفيع وجلي) كوفي المصاحف الجلي هو خط هندسي يرسم بالادوات الهندسية - واستاذ الخطوط الكوفية في العالم الاسلامي بلا منازع هو الأستاذ محمد عبد القادر عبد الله الذي أصدر كتابا عن الخط الكوفي بعد خبرة ٤٠ عاما . ونحن الأن نقوم بتبسيط قواعد هذه الخطوط لسهولة تعليمها وتوضيحها باختصار مناسب حتي لا تكون صعبه عند رؤيتها للوهلة الأولي

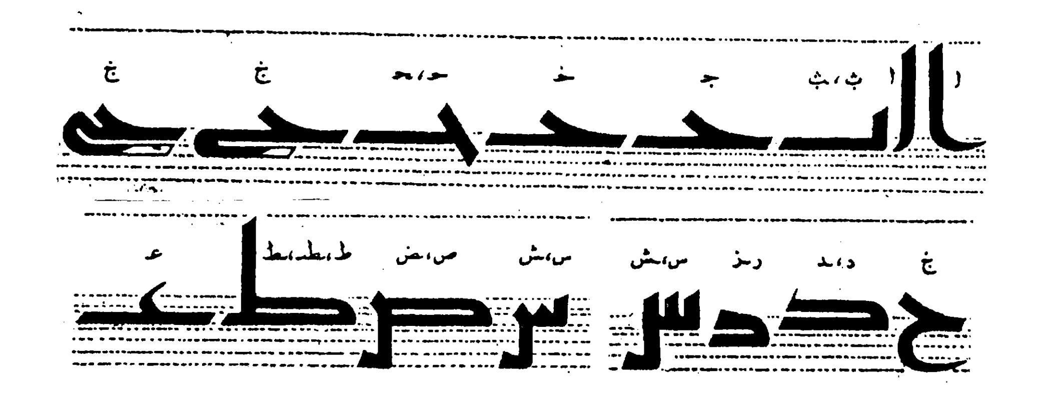
● مقاييس الحروف الواردة هنا هي النسبة الفاضلة لها . ويمكن الزيادة أو النقصان في سمك الكتابة .

● سمك الكتابة هو ٨ ملي ولكن جرة القلم الرأسية تختلف عن جرة القلم الأفقية: فالرأسية تسمي سمك ٨ ملي والأفقية تسمي مسافة ٧ملي . ويظل هذا الفرق واضحا اذا زاد سمك الكتابة أو قل . والبعد بين الحرف نصف سمك (٤ ملي) وكذلك بين الكلمة والكلمة

● لاحظ درجة ميل بداية الألفات أنه ربع السمك . أي نرسم خط طوله ٤سنتمتر ثم نرسم من طرفة خط طوله سنتمتر واحد لأسفل بزاوية ٩٠ درجة ثم نوصل الوتر فيكون هو الميل .

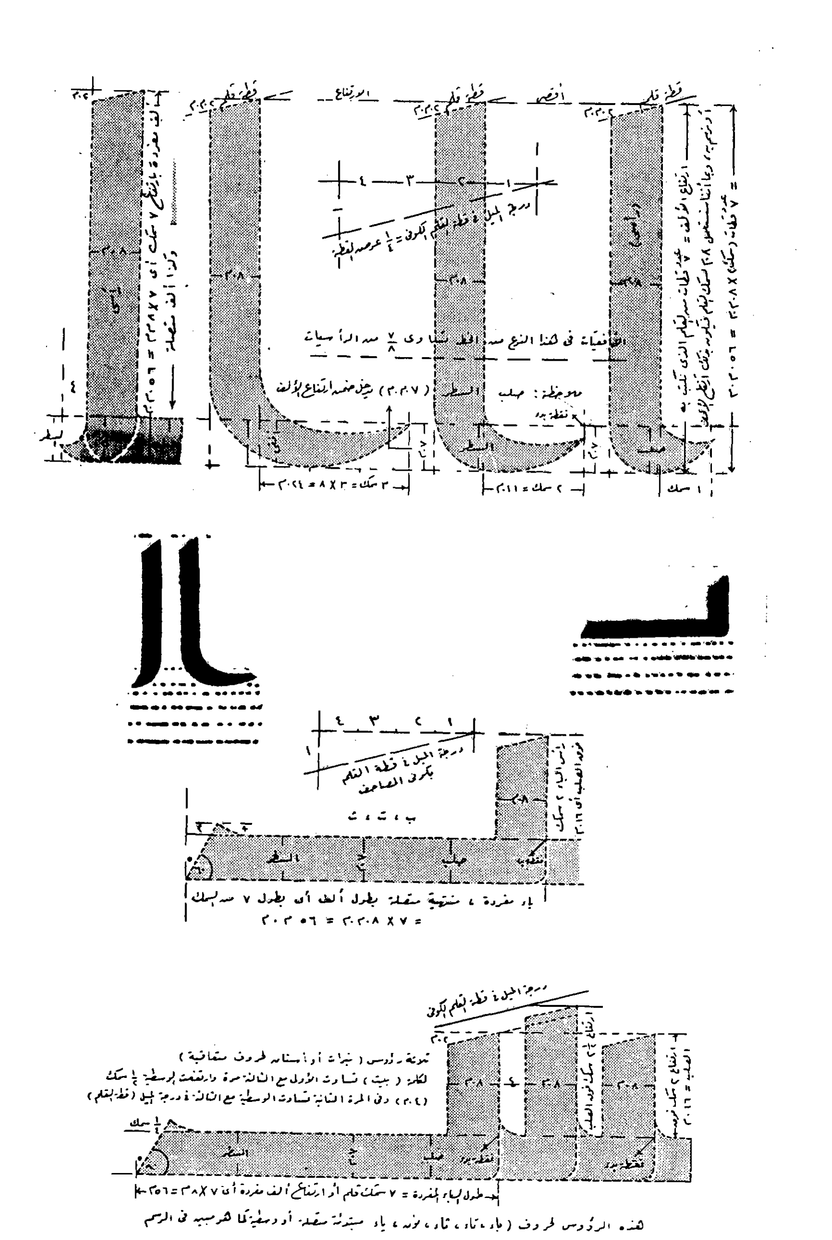
● لبعض الحروف أشكال كثيرة تساعد علي إثراء شكل الكتابة عامة لتنوعها . ويمكن تنقيط الحروف بمتوازي مستطيلات مائلة ميلا على ٦٠ درجة ومسافتها من الداخل نصف سمك (٤ ملى)

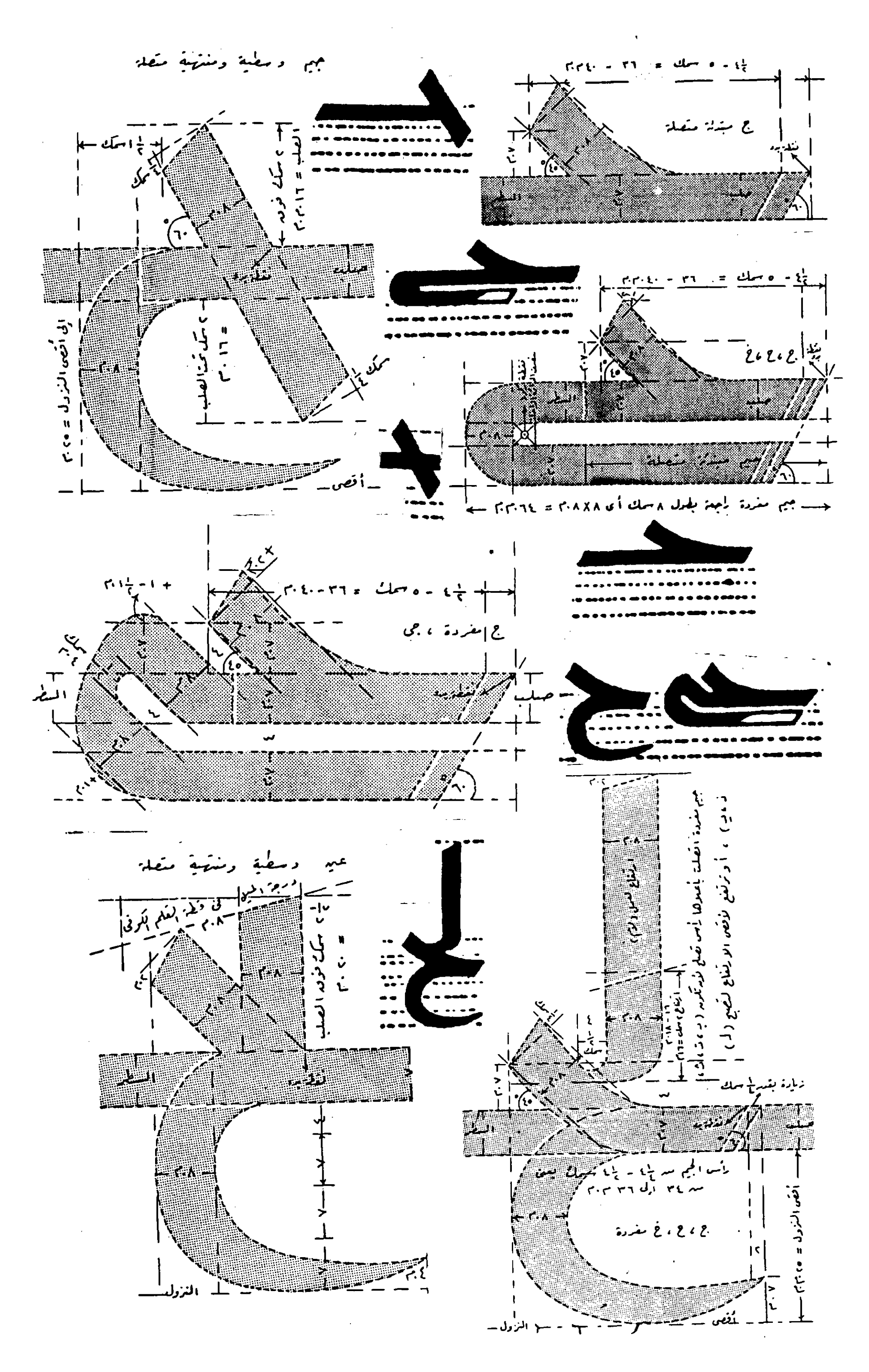
● لكتابة هذا النوع يجب عمل سبعة خطوط أفقية: نرسم الأول ثم بعد ٧مسافة (كل ٧ ملى) نرسم الثانى . وبين الثانى والثالث مسافة (٧ملى) وهو صلب الكتابة . ثم بين الثالث والرابع نصف سمك (٤ ملى) . ثم نرسم ٣خطوط بين كل منها مسافة أى (٧ملى) . ويجب رسم خطوط مساعدة فوق خطى صلب الكتابة لكتابة أجزاء بعض الحروف والمسافة بينهما ٧ ملى .





ان القيم الروحية الخالدة النابعة
من الأديان قادرة على هداية ا
لانسان وعلى إضاءة حياته بنور ا
لإيمان وعلى منحه طاقات لا حد
ود لها من أجل الخير والحق وا
لمحبة . ان رسالات السماء كلها في
جوهرها كانت ثورات انسانية ا
ستهدفت شرف الانسان وسعادته


طول الباء المفردة = ٧ سمك قلم أو ارتفاع ألف مفردة أي ٧ × ٣٨ = ٢٥٦
هذه الرؤوس لحروف (باء، تاء، ثاء، نون، ياء مبتدئة متصلة أو وسطية كما هو مبين في الرسم


جيم وسطية ومنتهية متصلة
ج مبتدئة متصلة
ج ، ح ، خ
جيم مفردة راجعة بطول ٨ سمك أي ٨×٣.٨ = ٣٠.٦٤
ج مفردة ، جى
عين وسطية ومنتهية متصلة
ج ، ح ، خ مفردة

الارتفاع — أقصى

١ ٢ ٣ ٤

درجة الميل في قطة القلم للحرف (مصاحف)

ولكن تساوي ١/٤ عرض القلم الذي نرسم به

٤/٢ ٣٠٨

كلمة (ليستبسل) ويراعى فيها توزيع الأسنان المتعاقبة

بشكل يحقق سهولة القراءة

أقصى — للنعله ٦٠°

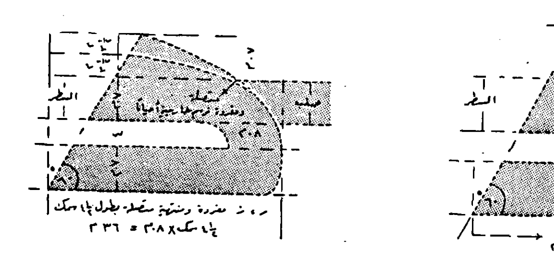
٣ ١/٢ سمك = ٣٠٢٨

قطع لحرف "كاف" ٤ أو مناطق الأربعة على ج أنه تطول فلتقطع عن الآل ١/٢ سمك

نقطة بد

٣٠٤ للكاف

د ، ذ مفردة ومنتهية متصلة بطول ألف = ٣٠٨×٧ = ٣٠٣٥٦



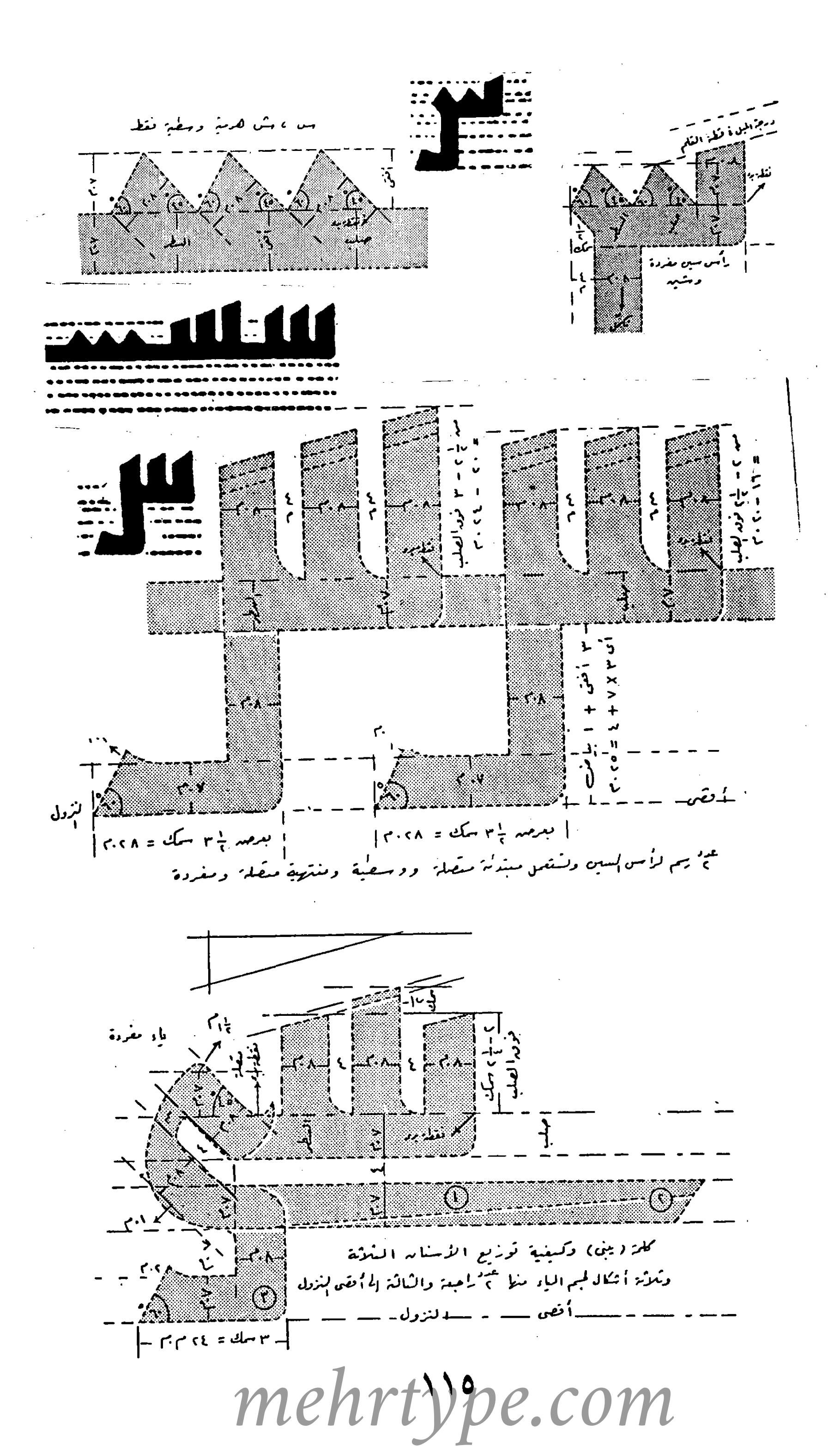
ر ، ز مفردة ومتصلة

السطر

صلب

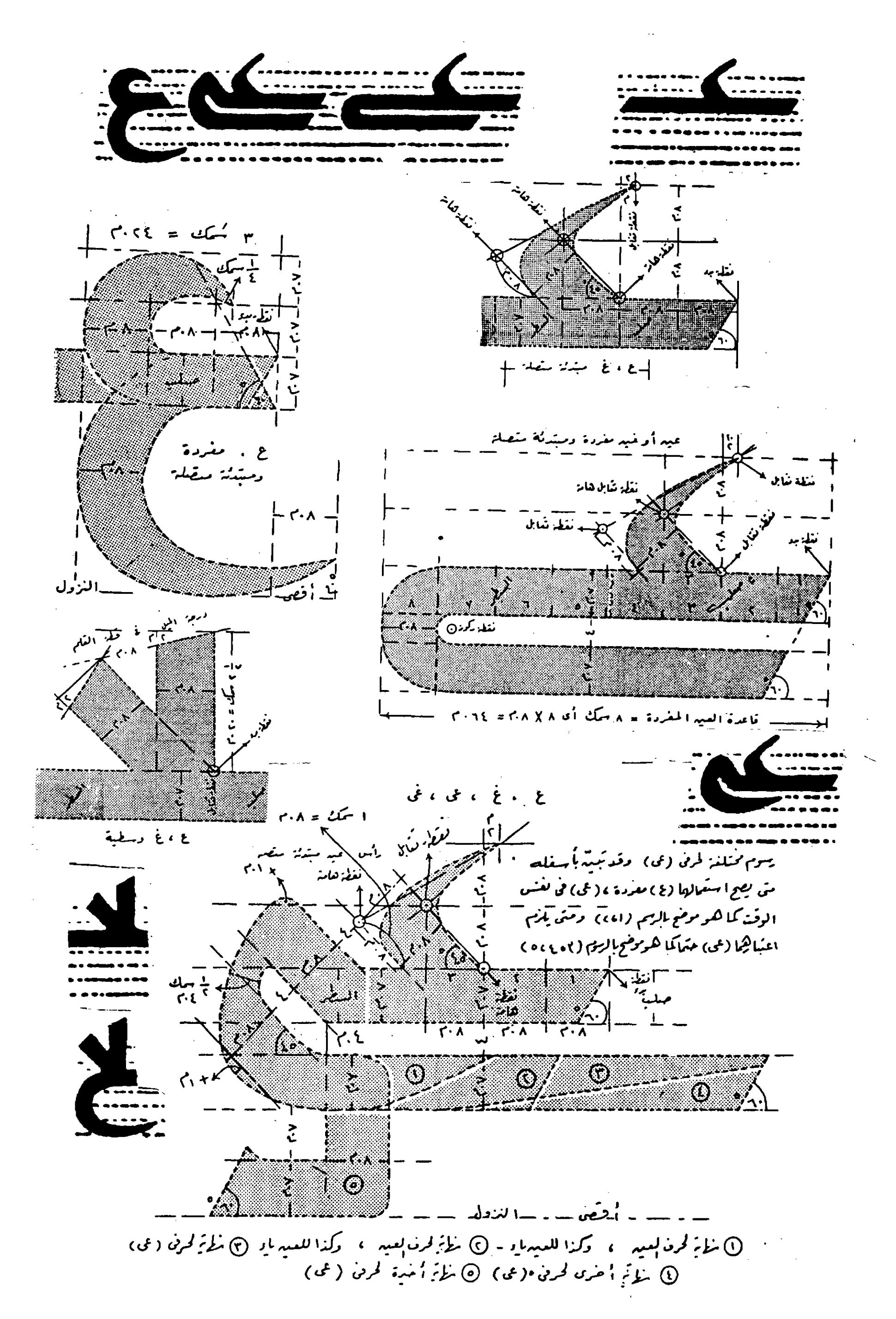
٤ ١/٢ سمك

أي ٣٦ ٣٠٢

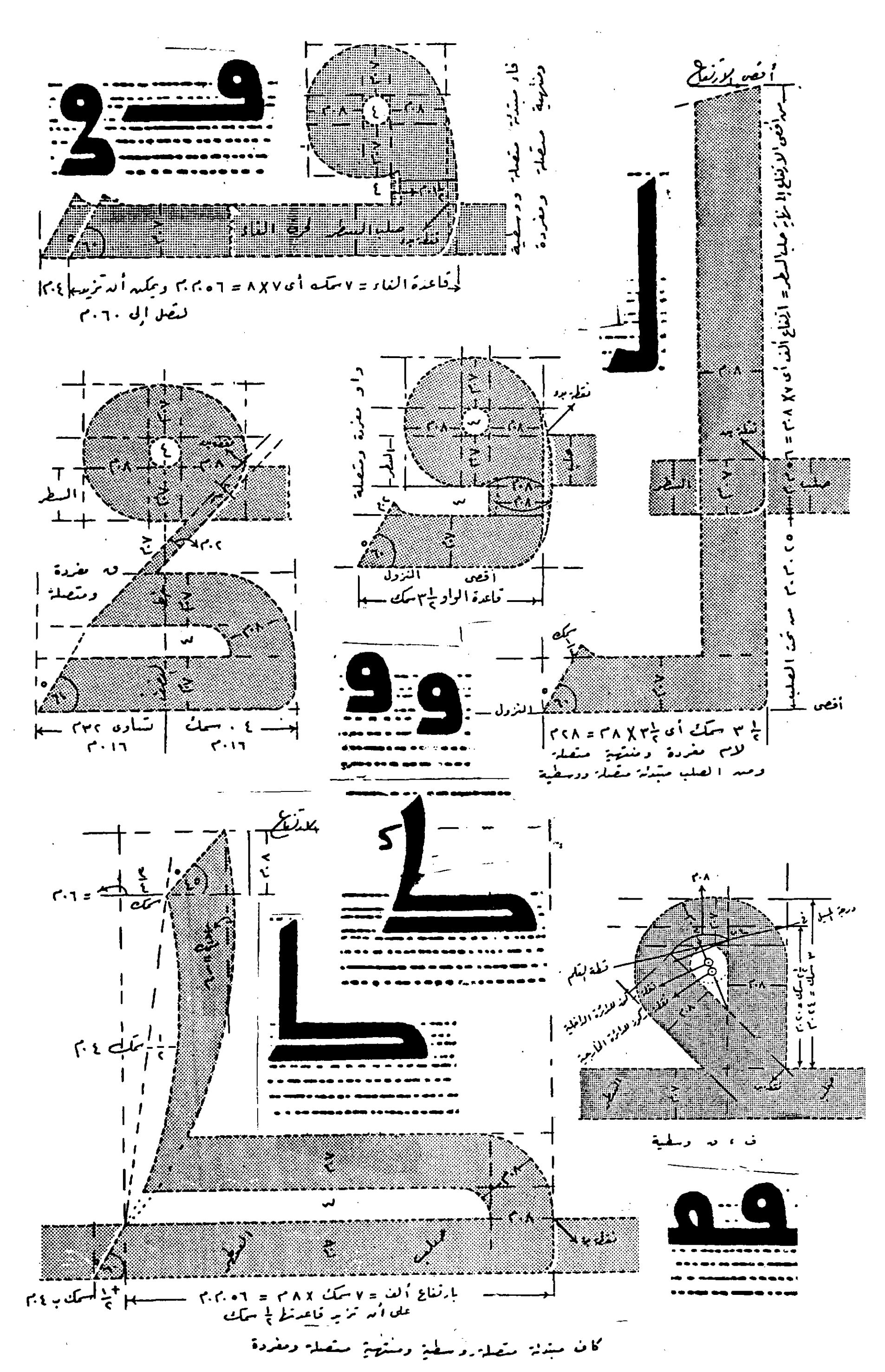


عدد رسم لرأس السين والشمس مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة ومفردة

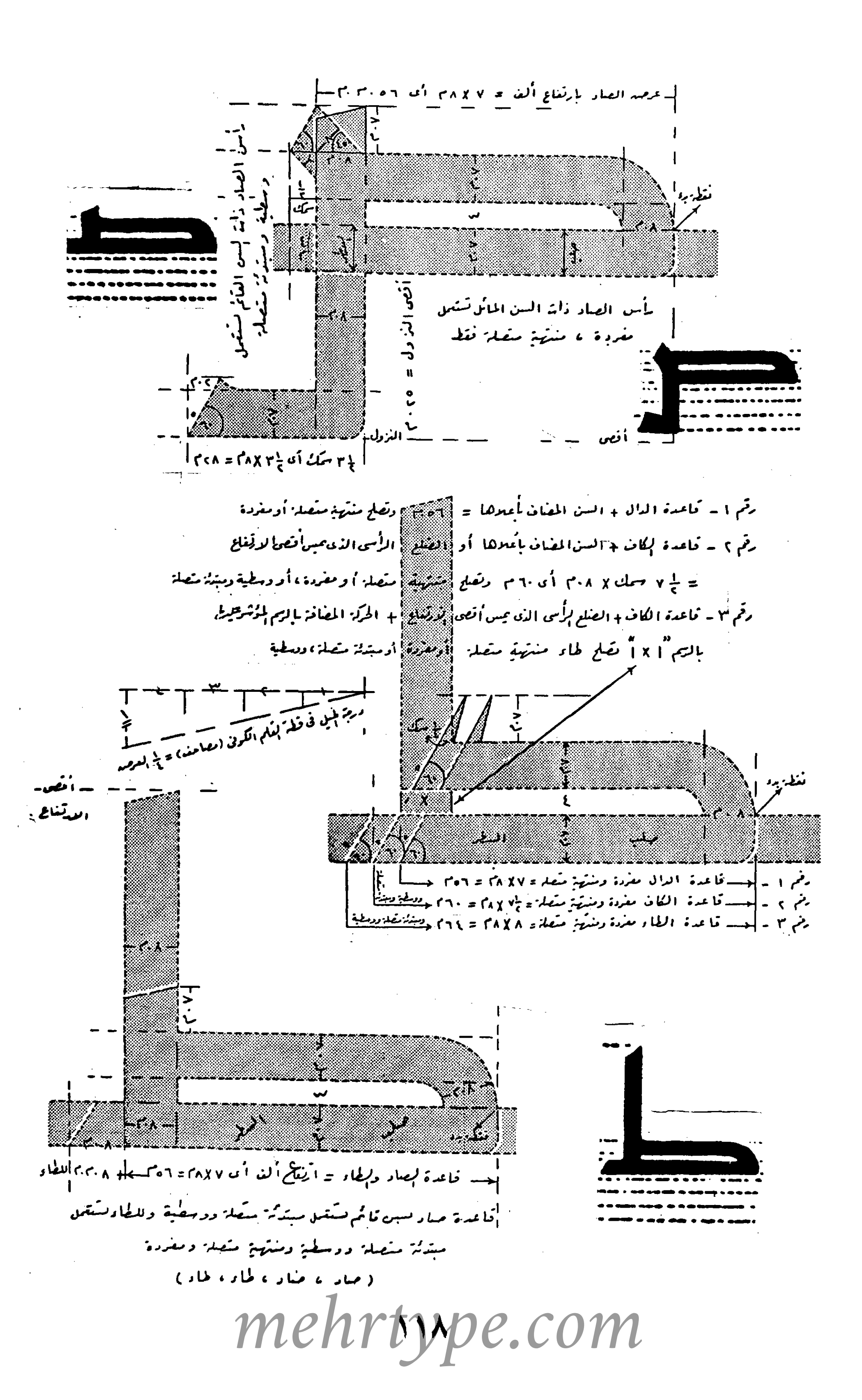
كلمة (يبنى) وكيفية توزيع الأسنان الثلاثة
وثلاثة أشكال لجسم الياء منها ٢ راجعة والثالثة الأفقي للنزول



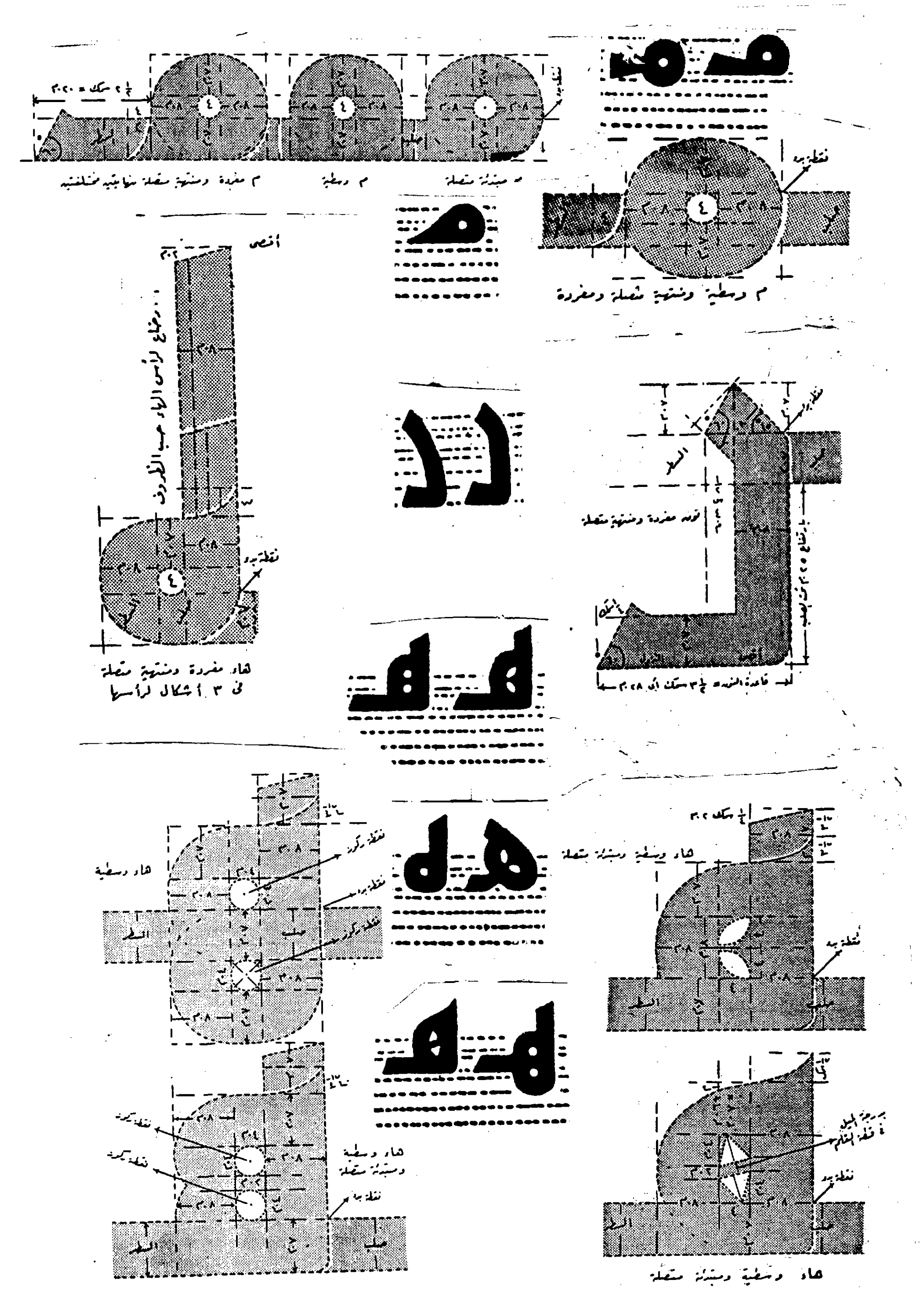
① نظرية لحرف العين ، وكذا للعين ياء - ② نظرية لحرف العين ، وكذا للعين ياء ③ نظرية لحرفي (عى)
④ نظرية أخرى لحرفي (عى) ⑤ نظرية أخيرة لحرفي (عى)



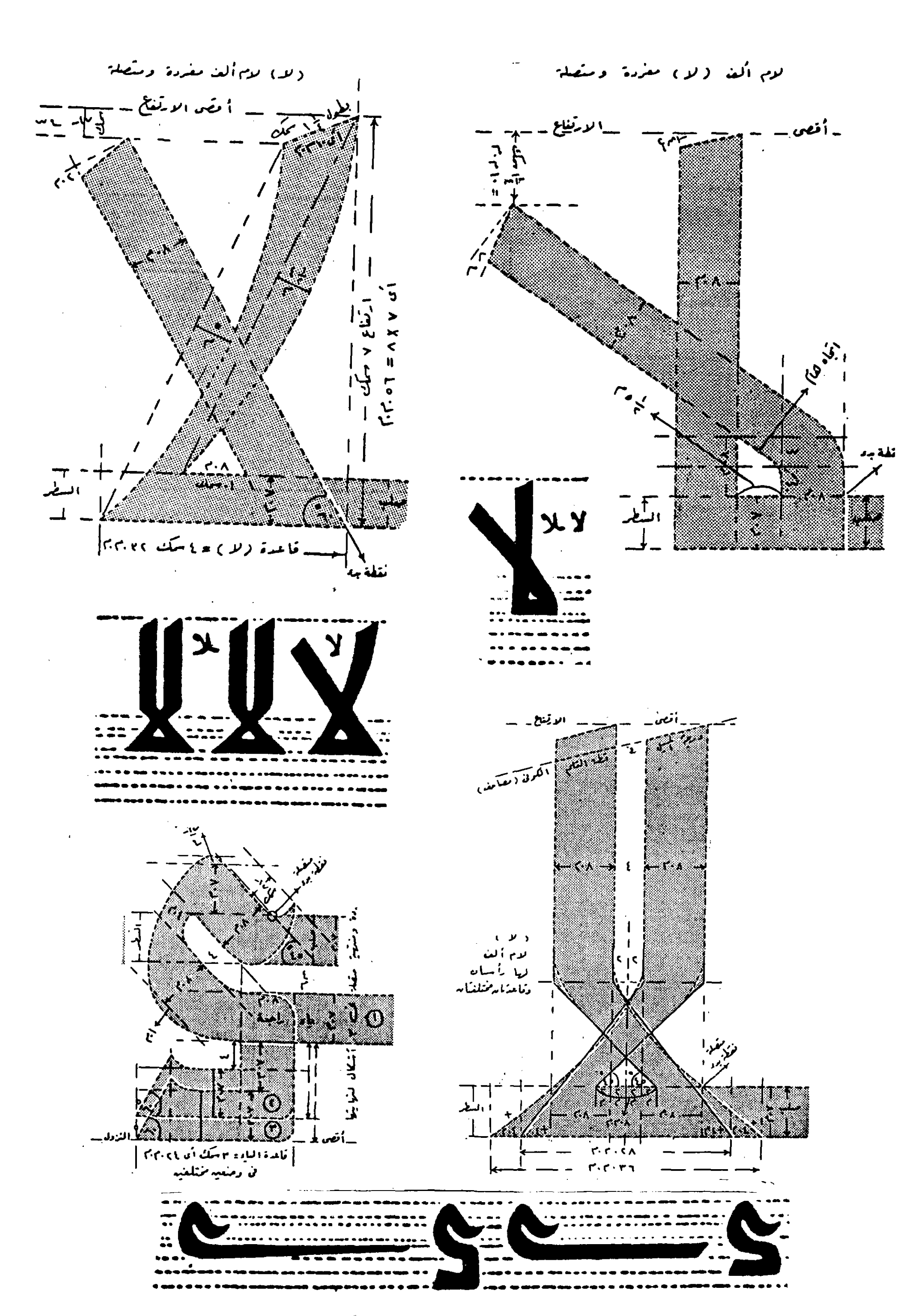
قاعدة الفاء = ٧ سمك أى ٧×٨ = ٠٫٥٦ م ويمكن أن تزيد ٠٫٤ لتصل إلى ٠٫٦٠ م
فاء مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة ومفردة
أقصى الارتفاع
قاعدة الواو ٣½ سمك
واو مفردة ومتصلة
هـ مفردة ومتصلة
السطر
الصلب
أقصى النزول
٣½ سمك أى ٣½×٨ = ٢٨م
لام مفردة ومنتهية متصلة
ومد الصلب مبتدئة متصلة ووسطية
بارتفاع ألف = ٧ سمك ×٨ م = ٠٫٥٦ م
على أنه تزيد قاعدته ½ سمك
كاف مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة ومفردة



عرضه الصاد بارتفاع ألف = ٧ × ٨ ٣م أى ٣٠٥٦ ٣٠
رأس الصاد ذات السن المائل تستعمل
مفردة ، منتهية متصلة فقط
أقصى
النزول
٣ ½ سمك أى ٣ ½ × ٨ ٣م = ٢٨ ٣م
رقم ١ - قاعدة الدال + السن المضاف بأعلاها = ٣٠٥٦م وتصلح منتهية متصلة أو مفردة
رقم ٢ - قاعدة الكاف + السن المضاف بأعلاها أو الضلع الرأسى الذى يمس أقصى الارتفاع
= ٧ ½ سمك × ٣٠٨م أى ٣٠٦٠م وتصلح منتهية متصلة أو مفردة ، أو وسطية ومبتدئة متصلة
رقم ٣ - قاعدة الكاف + الضلع الرأسى الذى يمس أقصى الارتفاع + الحركة المضافة بالرسم المؤشر عليها
بالرسم "١ × ١" تصلح طاء منتهية متصلة أو مفردة أو مبتدئة متصلة ، ووسطية
أقصى الارتفاع
السطر
رقم ١ - قاعدة الدال مفردة ومنتهية متصلة = ٧ × ٣٨ = ٣٥٦م
رقم ٢ - قاعدة الكاف مفردة ومنتهية متصلة = ٧ ½ × ٣٨ = ٣٦٠
رقم ٣ - قاعدة الطاء مفردة ومنتهية متصلة = ٨ × ٣٨ = ٣٦٤م
قاعدة الصاد والطاء = ارتفاع ألف أى ٧ × ٣٨ = ٣٥٦م ٣٠٣٠٨ للطاء
قاعدة صاد بسن قائم تستعمل مبتدئة متصلة ووسطية وللطاء تستعمل
مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة ومفردة
(صاد ، ضاد ، طاء ، ظاء)



م وسطية
م مبتدئة متصلة
م وسطية ومنتهية متصلة ومفردة
نقطة بدء
السطر
هاء مفردة ومنتهية متصلة
في ٣ أشكال لرأسها
هاء وسطية
هاء وسطية ومبتدئة متصلة

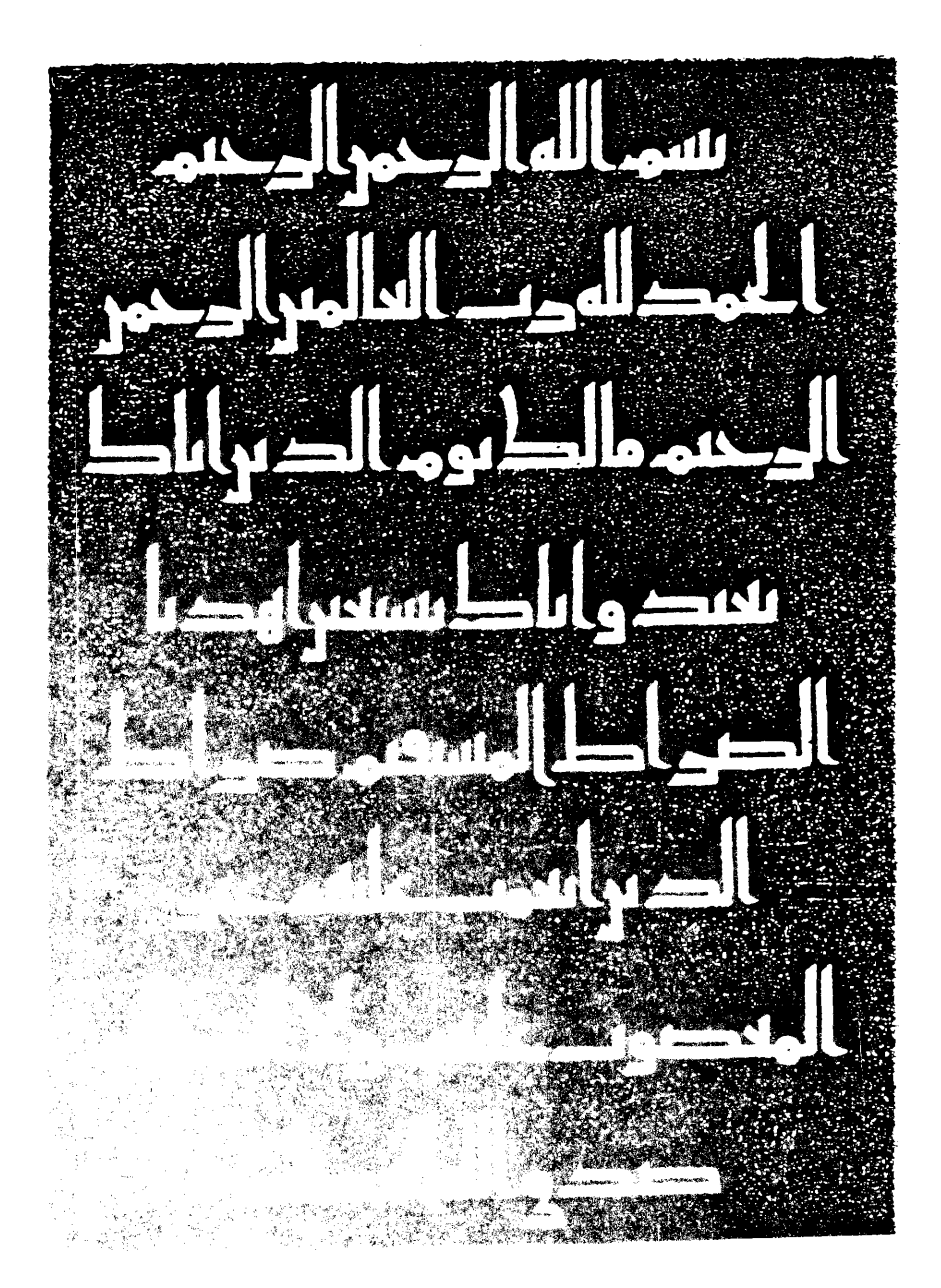


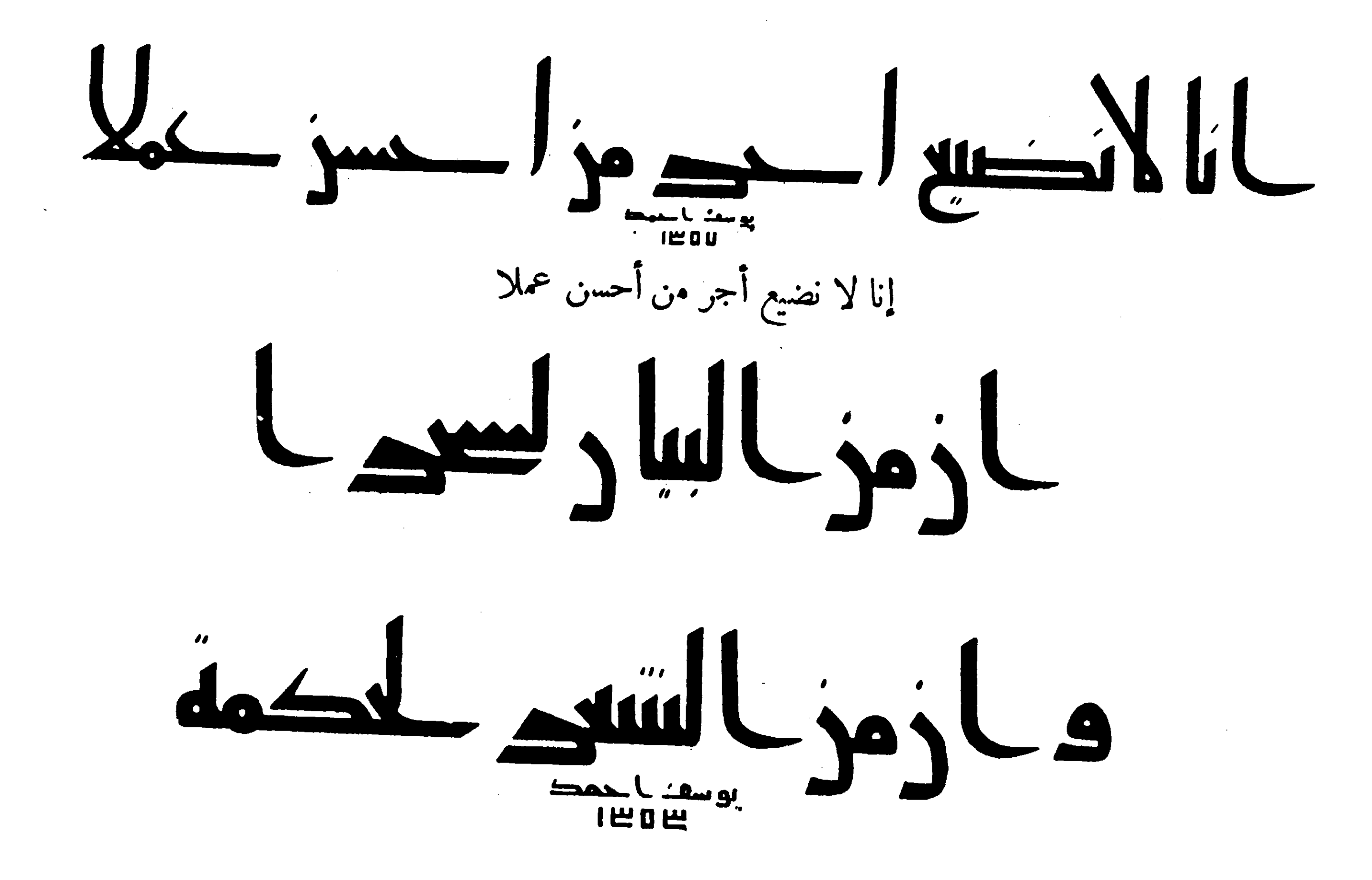
لام ألف (لا) مفردة ومتصلة
(لا) لام ألف مفردة ومتصلة
أقصى الارتفاع
السطر
نقطة بدء
لا لا
لا لا لا
(لا) لام ألف لها أساسان وقاعدتان مختلفتان

مفتاح الجنة الصبر. خير أهلك من كفاك.
ترك الخطيئة أهون من التوبة. التوفيق من السعادة
من تحفظ من سقط الكلام أفلح. من أحب الد
نيا جمع لغيره. من كان في النعمة جهل قدر البلية. ا
لسؤال مذلة والعطاء محبة والمنع مبغضة. صحبة
الأشرار توجب سوء الظن بالأخيار. الحر حر
ولو مسه الضر. البخل جامع لمساوئ الأخلاق..

من كثرت عوارفه كثرت معارفه. من أجمل في الطلب
أتاه رزقه من حيث لا يحتسب. من كثر دينه لم تقر عينه
من استعان بالله ملك، ومن استعان بغيره هلك. من أمسك
عن الفضول عدّ من أولي العقول. من لم يكتسب بالأ
دب مالا اكتسب به جمالا. من كساه الحياء ثوبا
حجبت عن العيون عيوبه. من حسنت سياسته دا
مت رياسته. من تقدم بحسن النية نصره التوفيق..


وزارة التربية والتعليم - مدرسة تحسين الخطوط بالقاهرة - امتحان
الدور الأول - ١٩٥٦ - الزمن عشر دقائق
ادى الظلم والعدوان في
العهد الماضي بالشعب الى نوع
من الكبت النفسي والروحي
لكنها ما كادت تقوض الثورة
يدق ومبادئها تعلن حتى تجاوبت
الشعب معها بكل ما فيه من قوة
وبذلك اتحد الشعب واتحدت الثورة


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن
الرحيم مالك يوم الدين إياك
نعبد وإياك نستعين اهدنا
الصراط المستقيم صراط
الذين أنعمت عليهم


يوسف احمد
إنا لا نضيع أجر من أحسن عملا
يوسف احمد



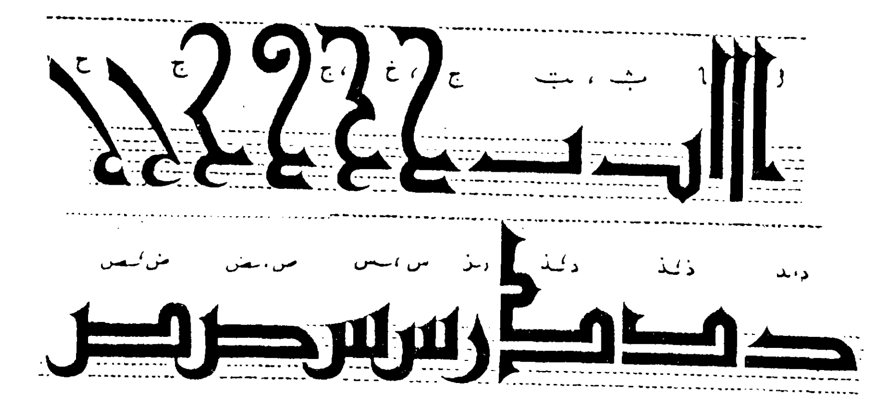
رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ

أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي

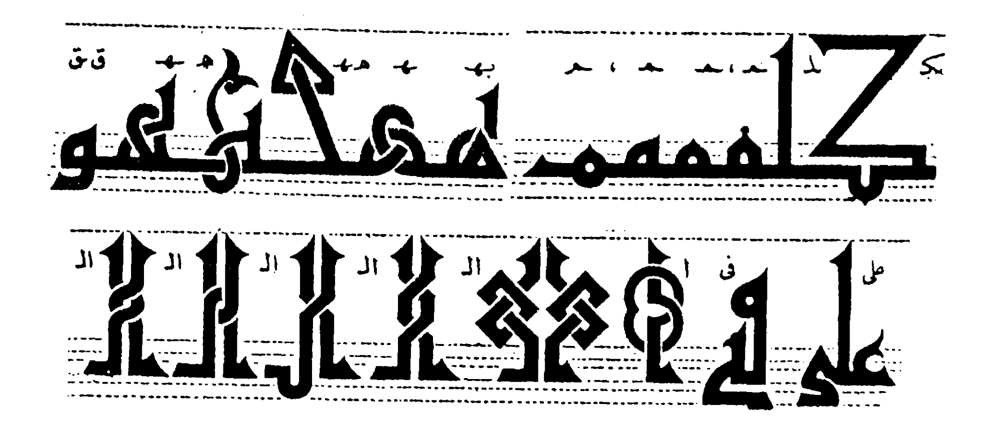
أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى

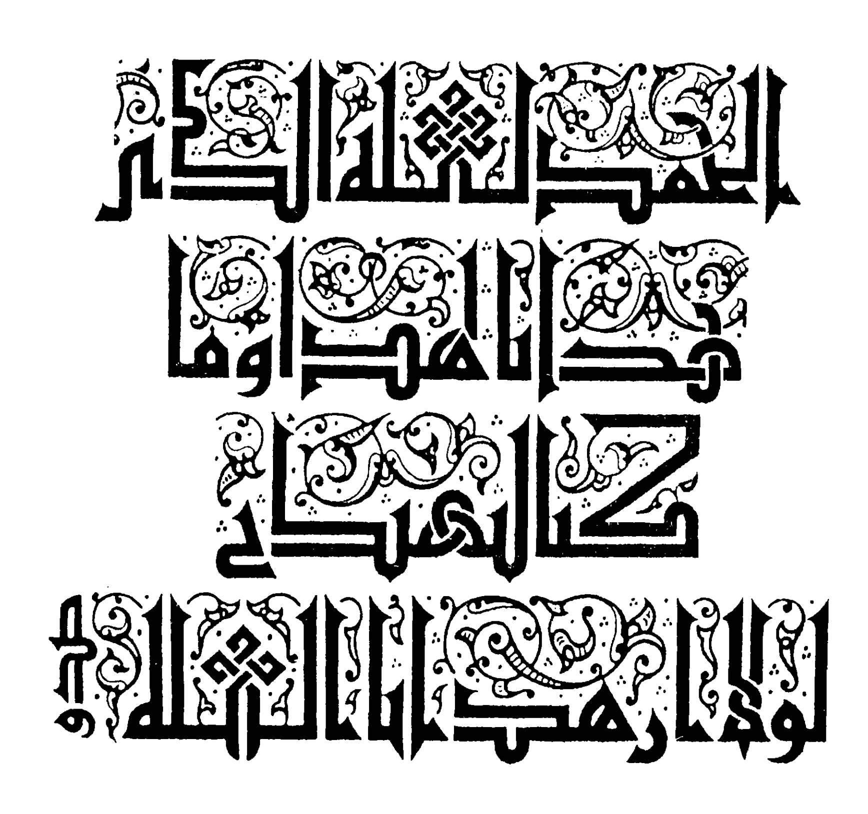
وَالِدَيَّ صَدَقَ اللَّهُ العلي العظيم

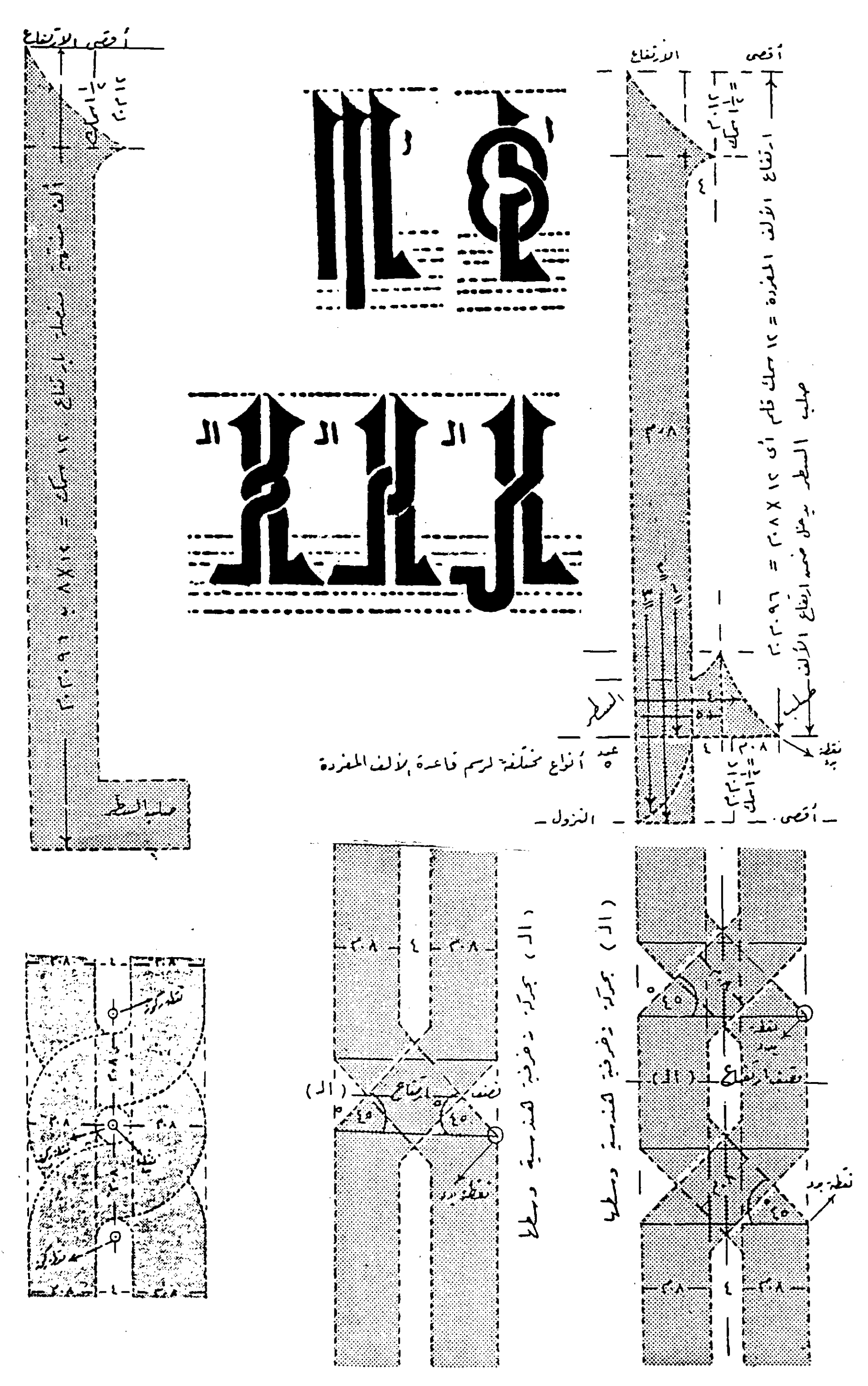
- ترسم الخطوط بقلم نصف ملي وتكون الاتصالات بين الخطوط دقيقة ولا تحدث غلظة في موقع الاتصالات .
- الحروف المرسومة هى بخط الاستاذ محمد عبد القادر ومكتوب عليها أن سمكها ٨ ملي ـ هذا للشرح فقط لأن السمك المرسوم غير ذلك .
- تتحدد موازين الخطوط الأخري بالنقط وهي نقط الميزان . وكذلك سنفعل في خط الكوفي . وقد حدد الأستاذ محمد عبد القادر معيار نقطة الميزان بـ ٨ ملي
- يراعي أن تكون الخطوط الرأسية عمودية علي الخطوط الأفقية وذلك باستخدام المثلثات والأدوات الهندسية .
- تكون المسافة بين الألف واللام نصف سمك وكذلك بين كل الحروف الكلمات فالمسافة بينها سمك.



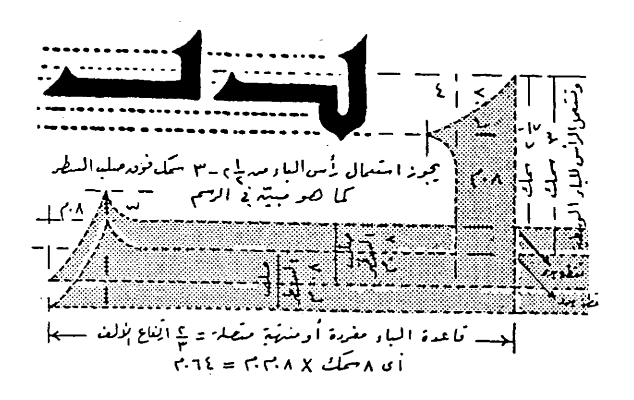


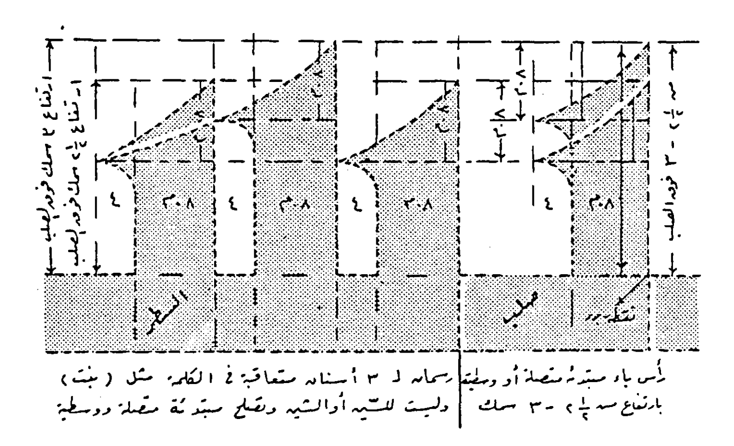


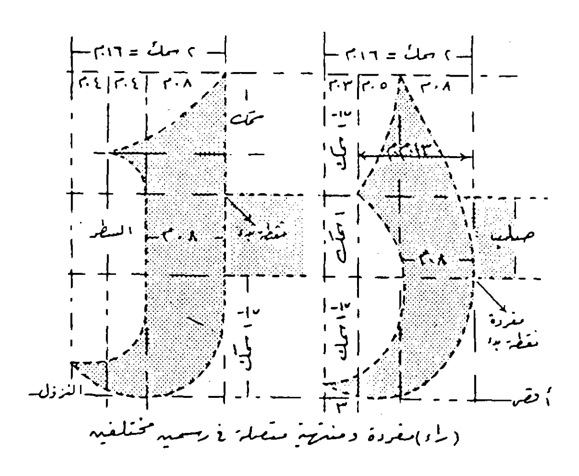




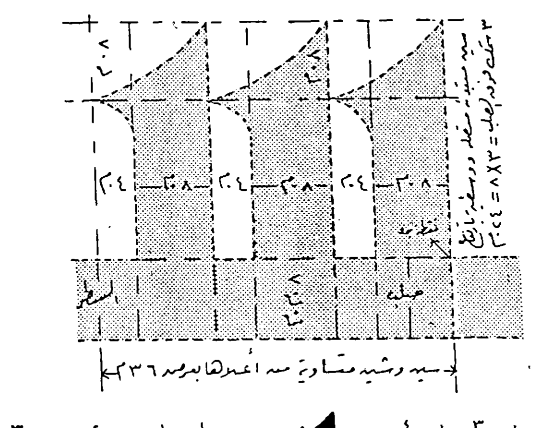
أنواع مختلفة لرسم قاعدة الألف المفردة

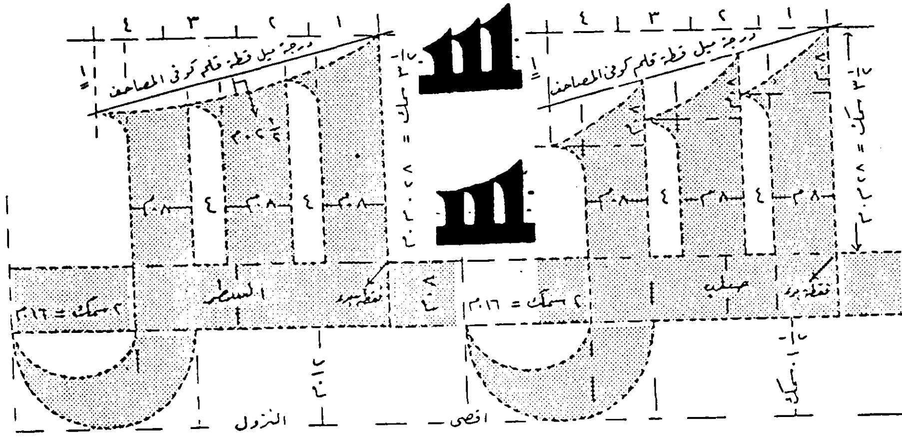




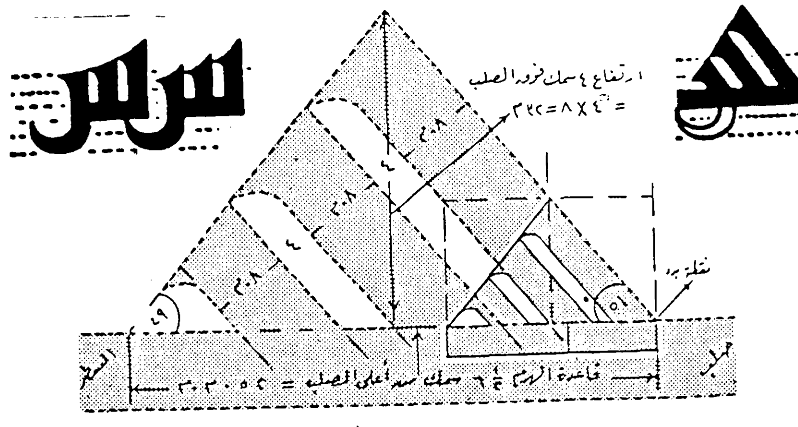


(راء) مفردة ومنتهية متصلة في رسمين مختلفين

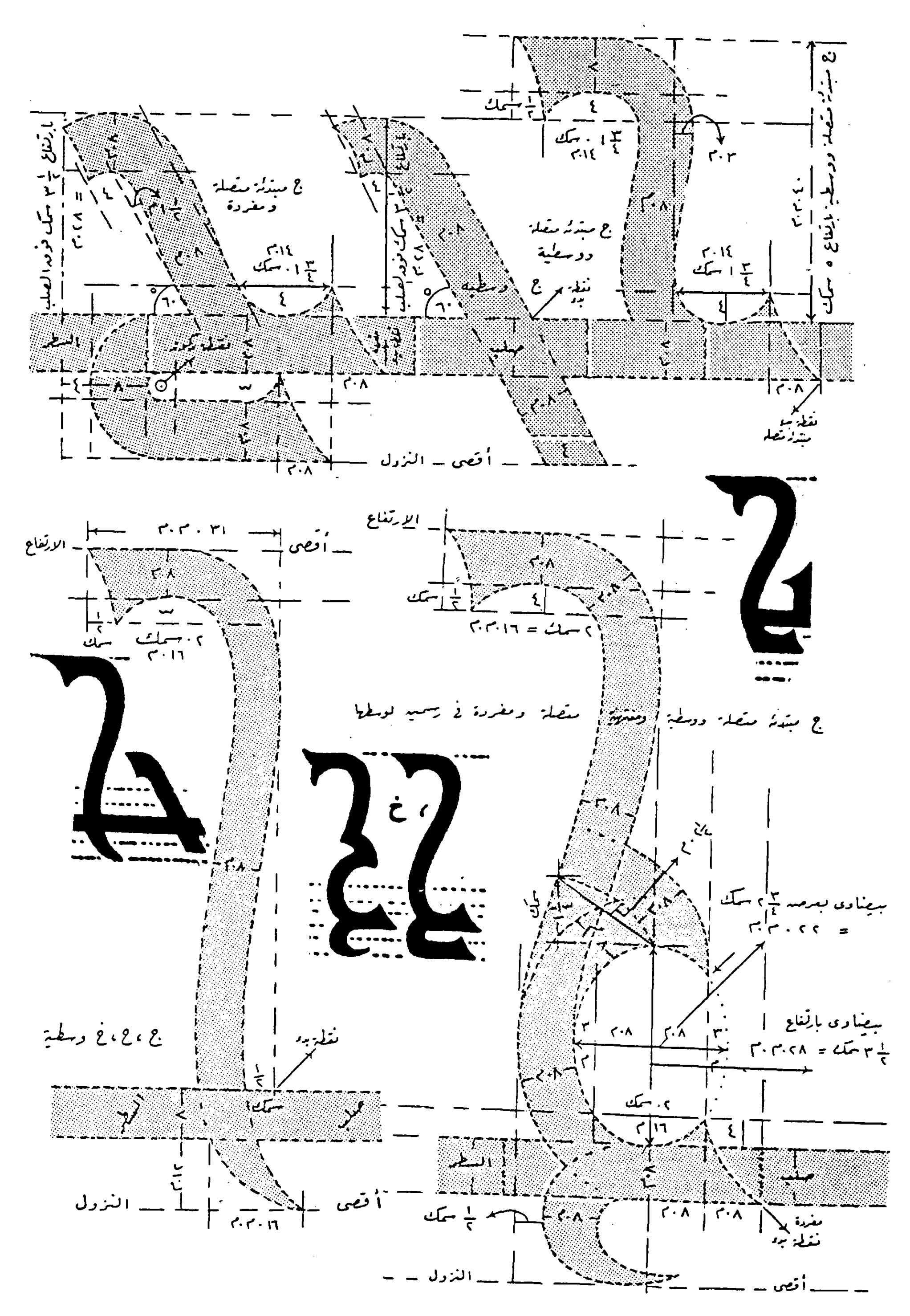




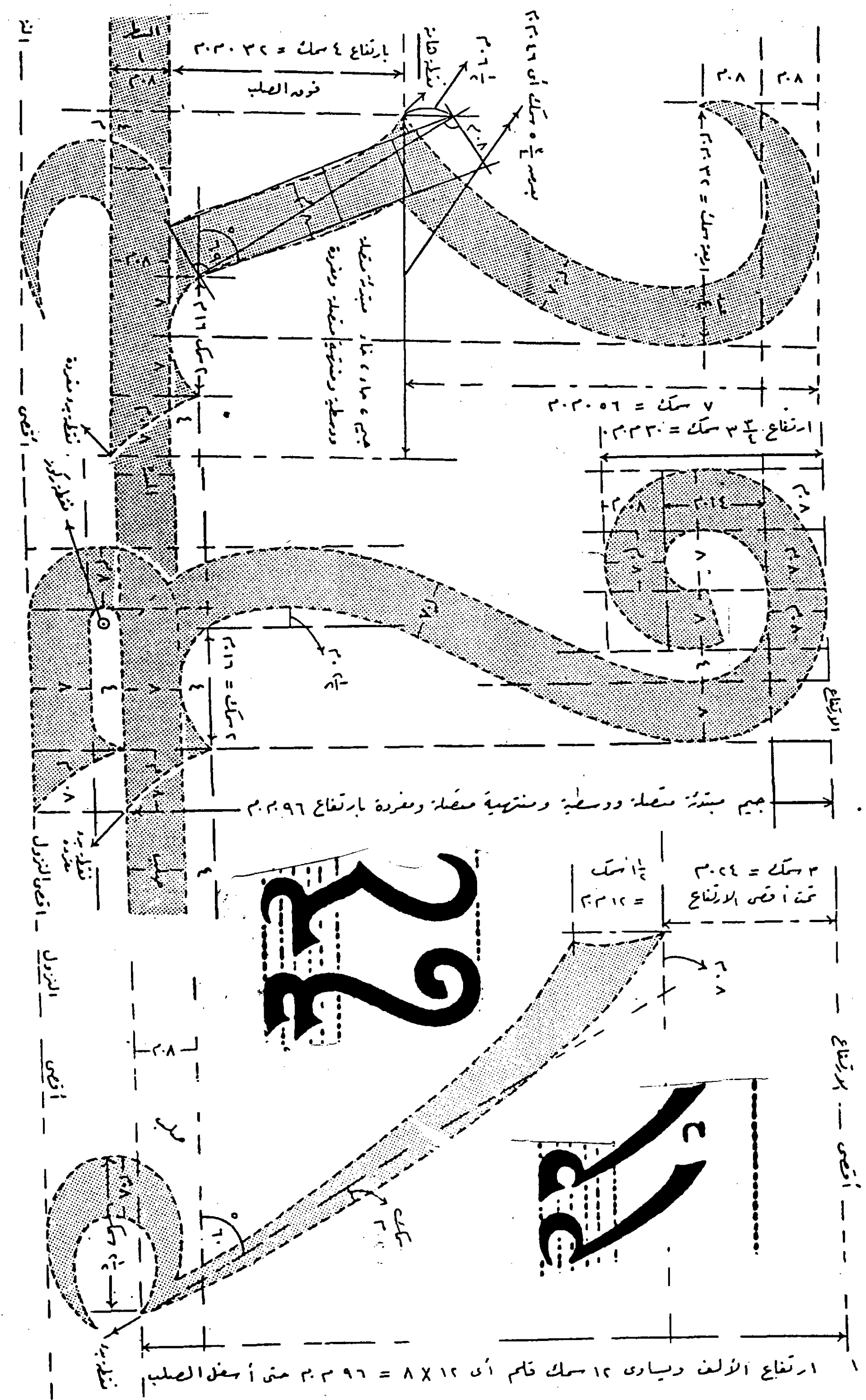
س (سين) مبتدئة متصلة ذو سطية ومنتهية متصلة ومفردة برأسين مختلفين

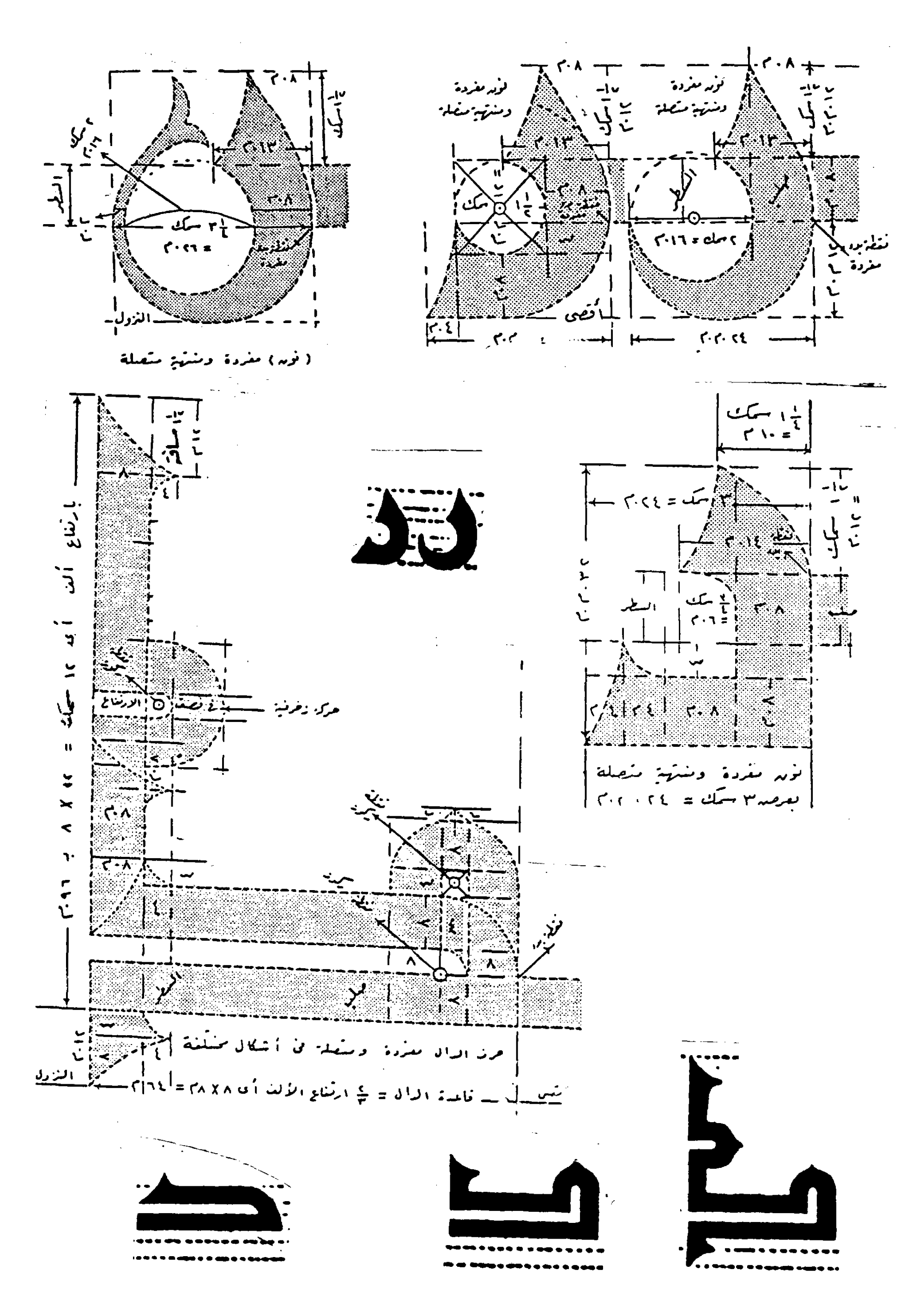


س، ش وسطية هرمية

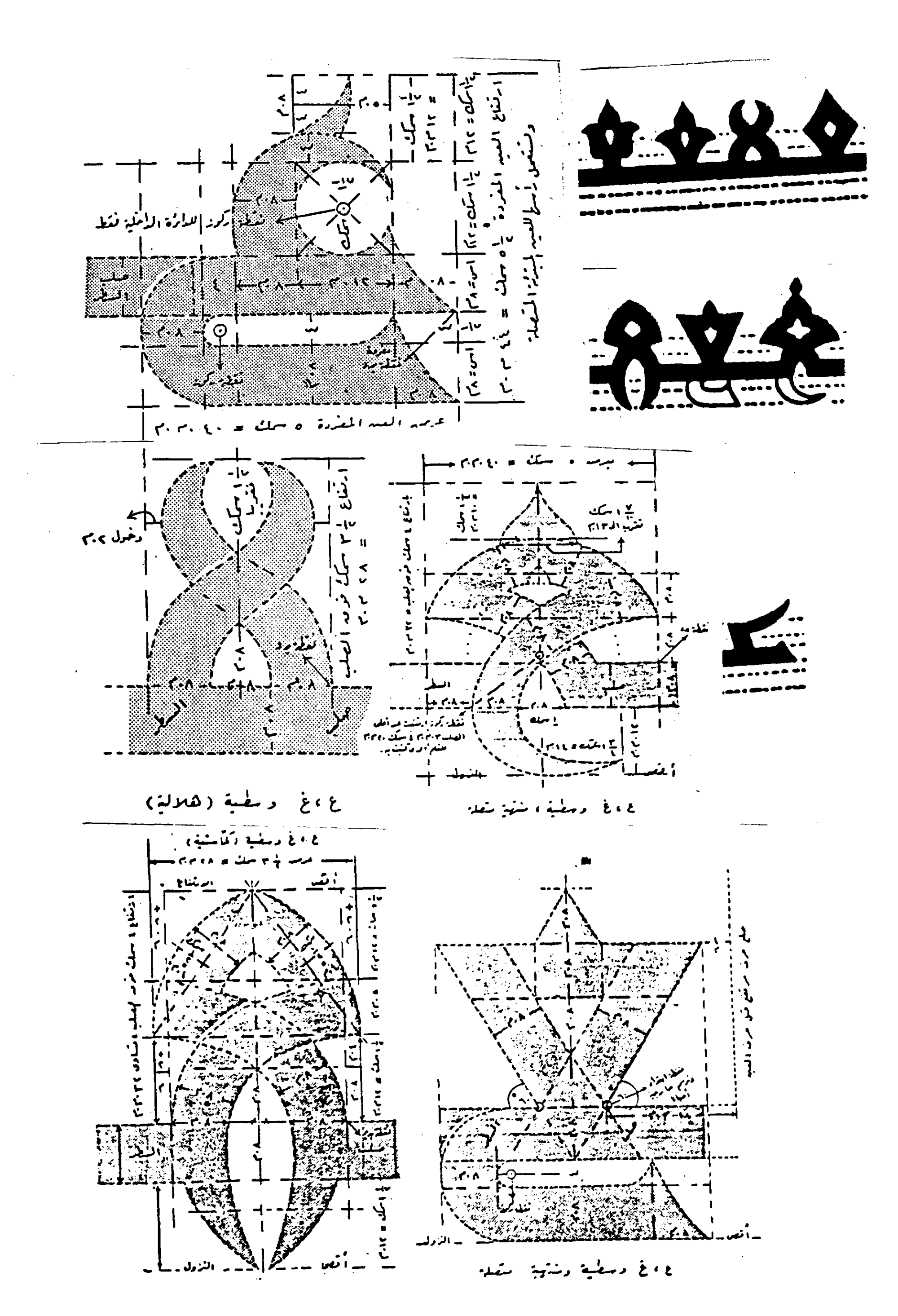


ج مبتدئة متصلة ومفردة
ج مبتدئة متصلة ووسطية
السطر
أقصى النزول
نقطة بدء
الارتفاع
أقصى
النزول
ج ، ح ، خ وسطية
ح ، خ
أقصى

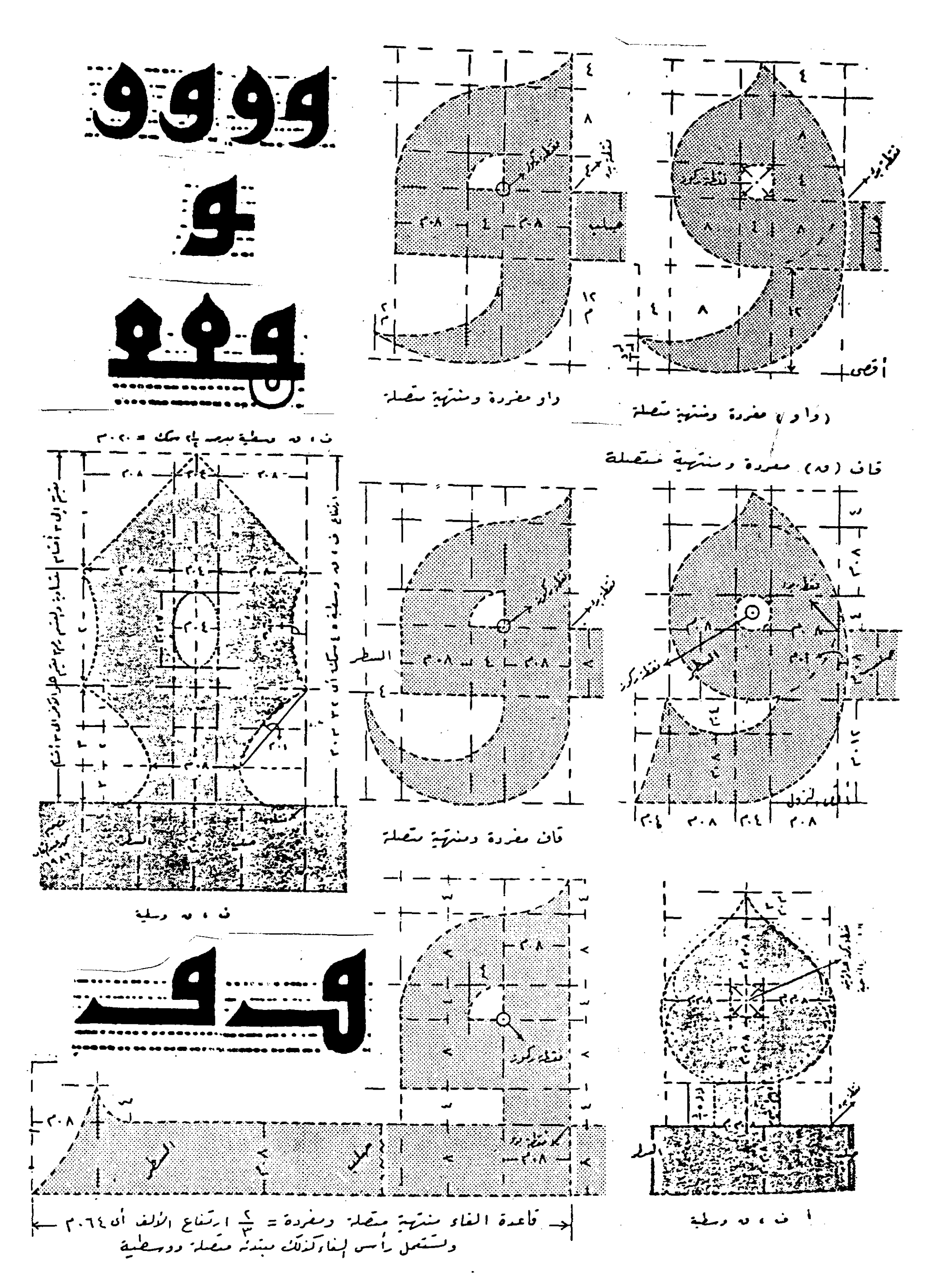

جيم مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة ومفردة بارتفاع ٩٦ .٣ م
ارتفاع الألف ويساوي ١٢ سمك قلم أي ١٢ × ٨ = ٩٦ .٣ م حتى أسفل الصلب



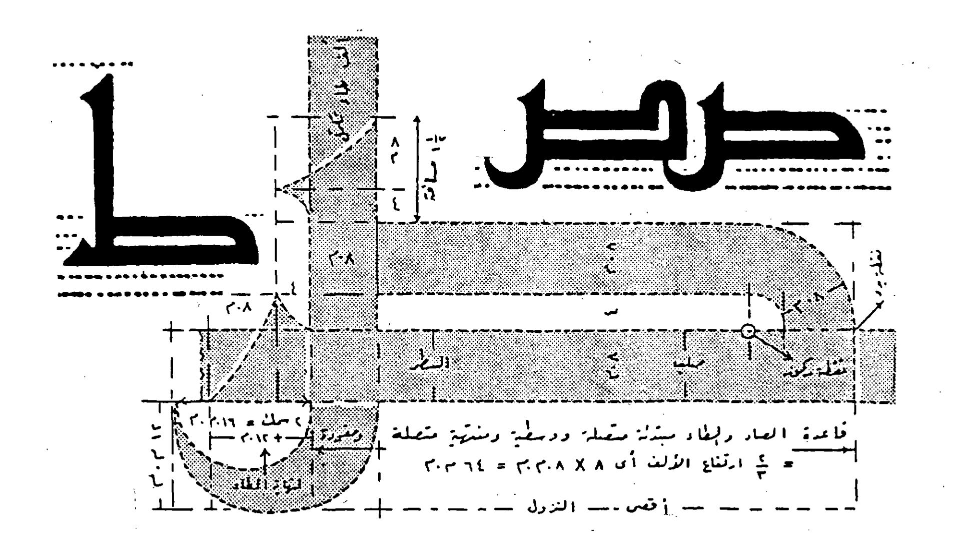
(نون) مفردة ومنتهية متصلة
نون مفردة ومنتهية متصلة
نون مفردة ومنتهية متصلة بعرض ٣ سمك = ٢٠٢٤
حرف الدال مفردة ومتطرف في أشكال مختلفة
حركة زخرفية
السطر
النزول



٤، غ وسطية (هلالية)
٤، غ وسطية، منتهية متصلة
٤، غ وسطية وسطية متصلة



واو مفردة ومنتهية متصلة
(واو) مفردة ومنتهية متصلة
قاف (فه) مفردة ومنتهية متصلة
قاف مفردة ومنتهية متصلة
ف ، فه وسطية
قاعدة الفاء منتهية متصلة ومفردة = ٢/٣ ارتفاع الألف أي ٣.٦٤
وتستعمل رأس الفاء كذلك مبتدئة متصلة ووسطية

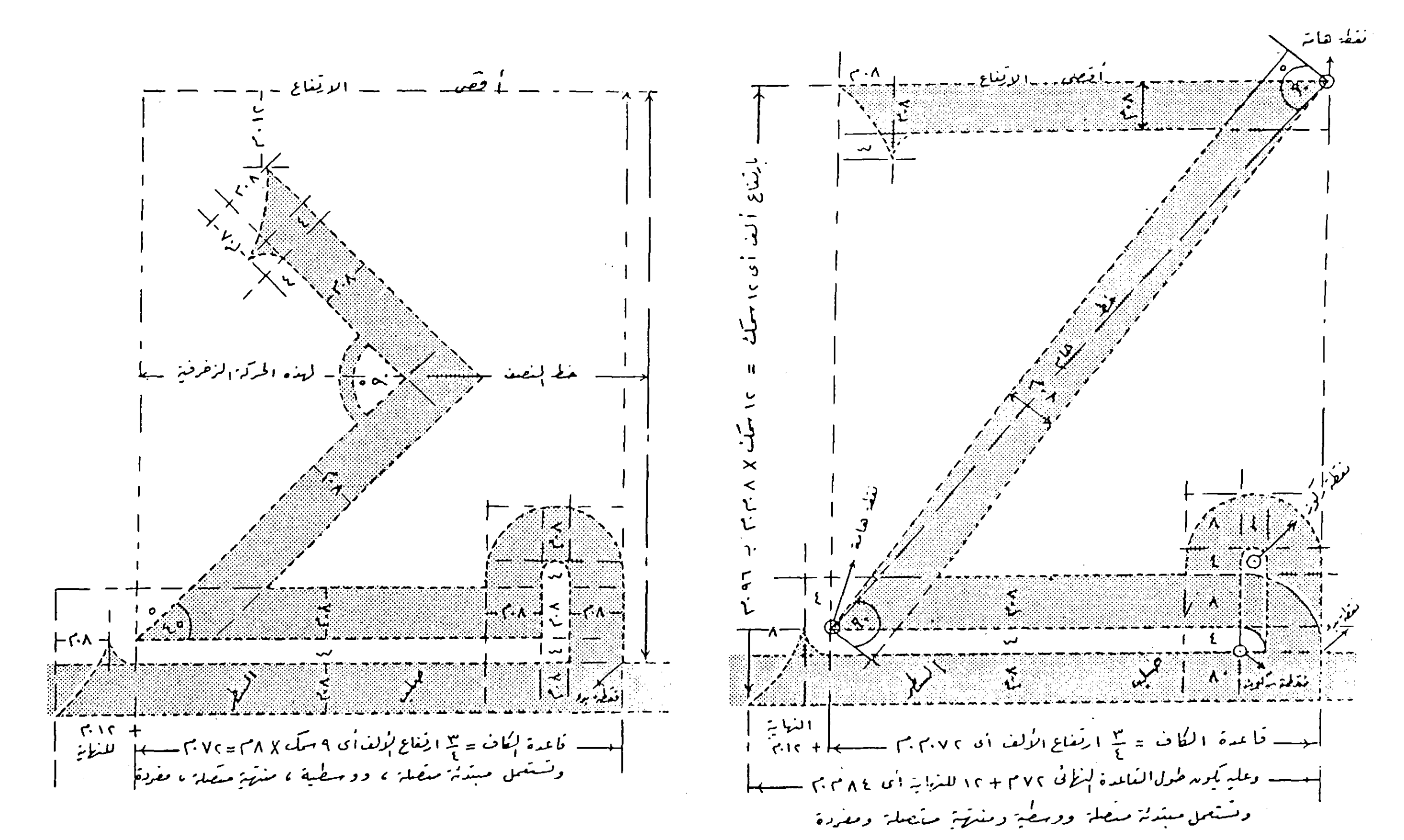


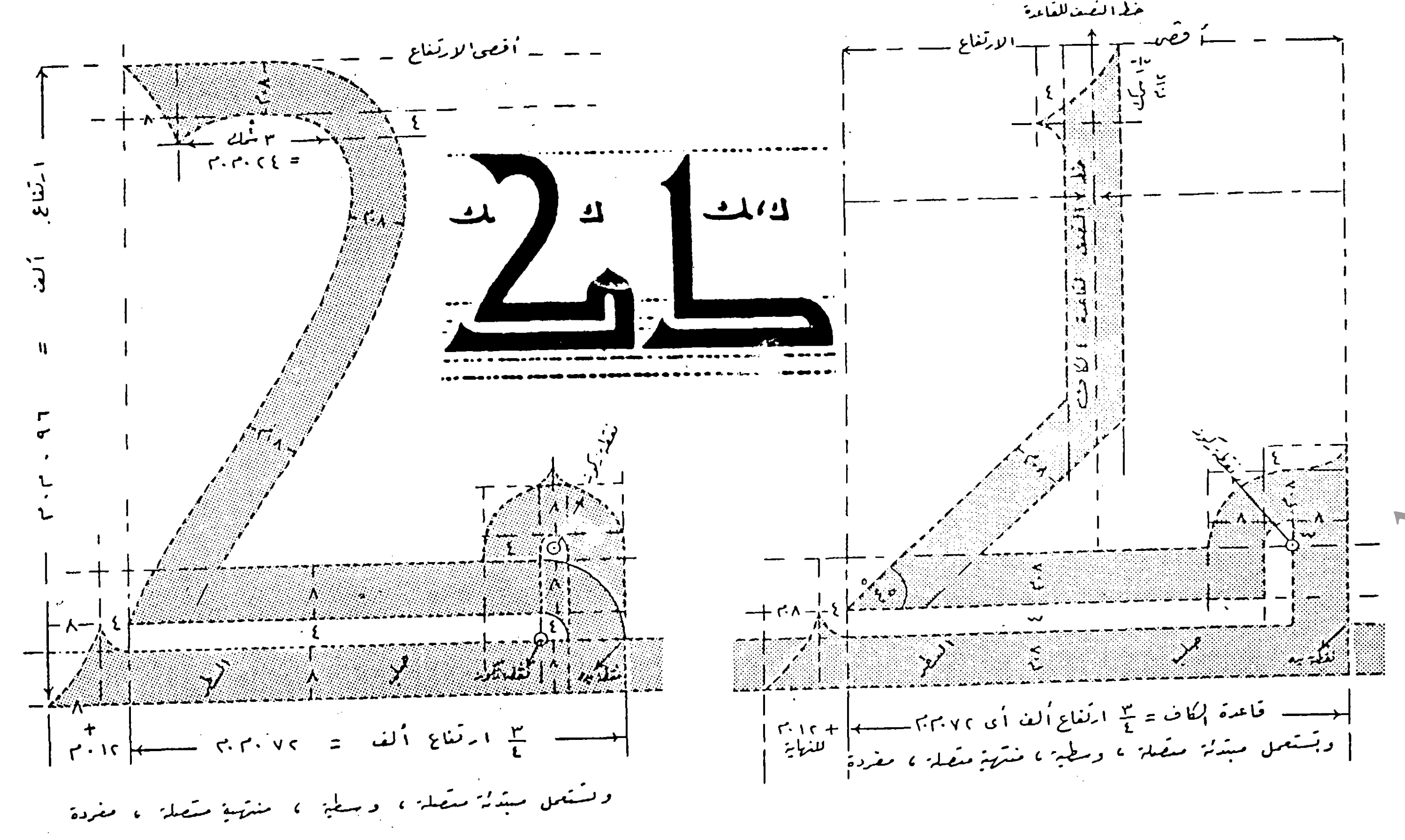
قاعدة الصاد والطاء مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة
= ٤/٣ ارتفاع الألف أى ٨ X ٨.٣م = ٦٤.٣م

أقصى الارتفاع

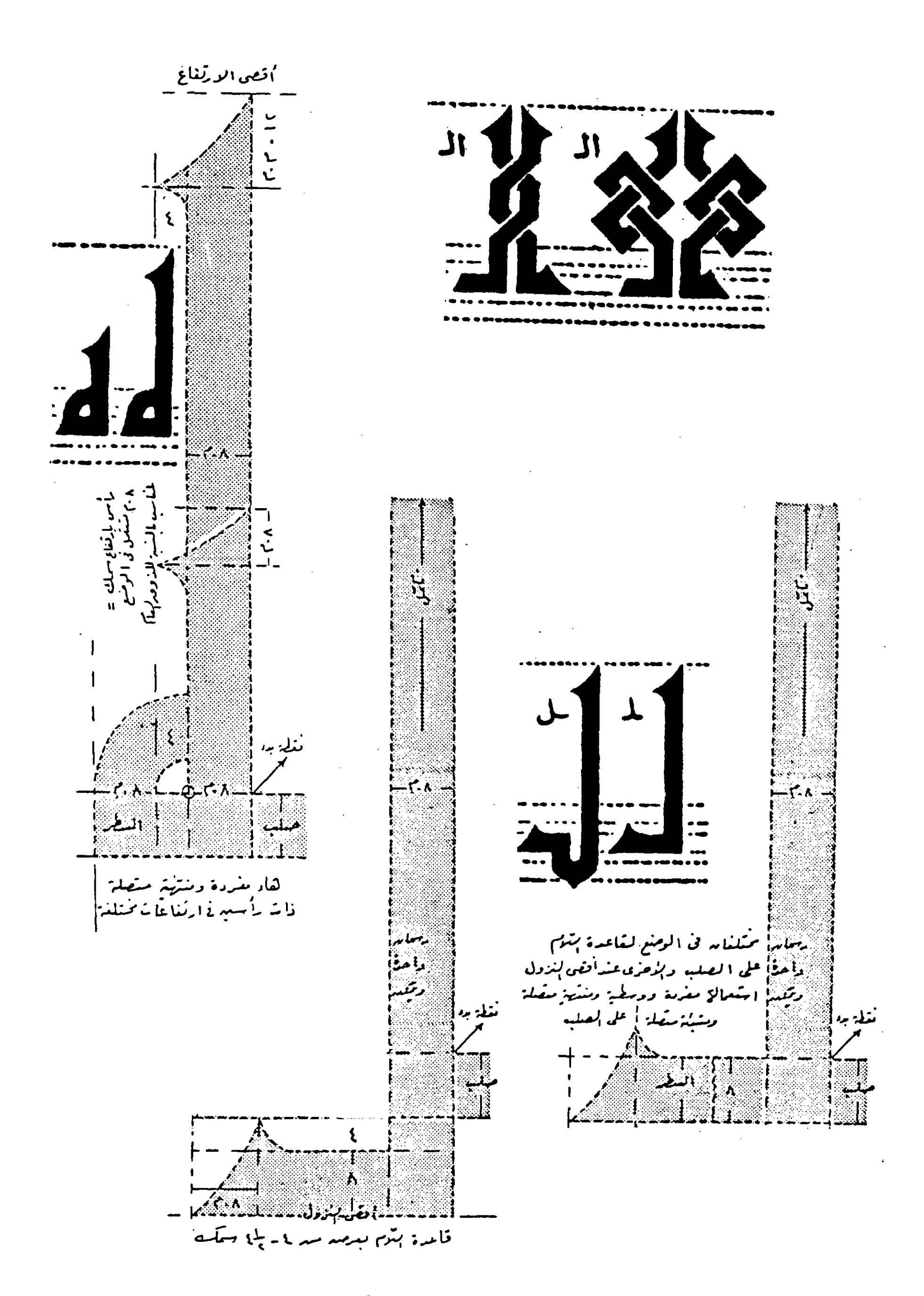
قاعدة الكاف = ٣/٤ ارتفاع الألف
أى ٩ X ٨.٣م = ٧٢.٣م وتستعمل مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة ومفردة

وللنهاية تزاد ١٢.٣م

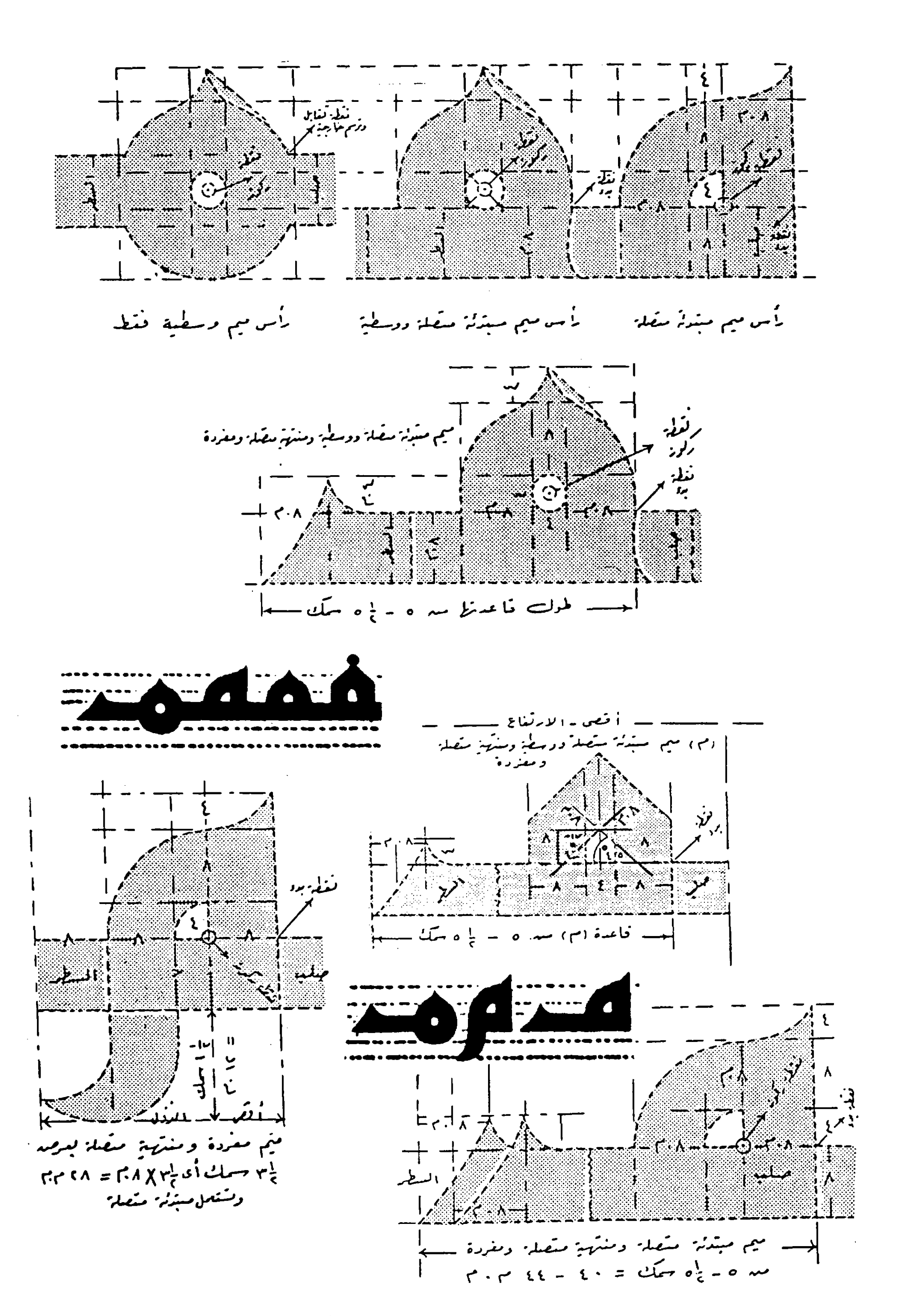

نقطة هامة
أقصى الارتفاع
النهاية
وتستعمل مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة ومفردة
أقصى الارتفاع
خط النصف
لهذه الحركة الزخرفية
نقطة بدء
للنهاية
وتستعمل مبتدئة متصلة، ووسطية، منتهية متصلة، مفردة



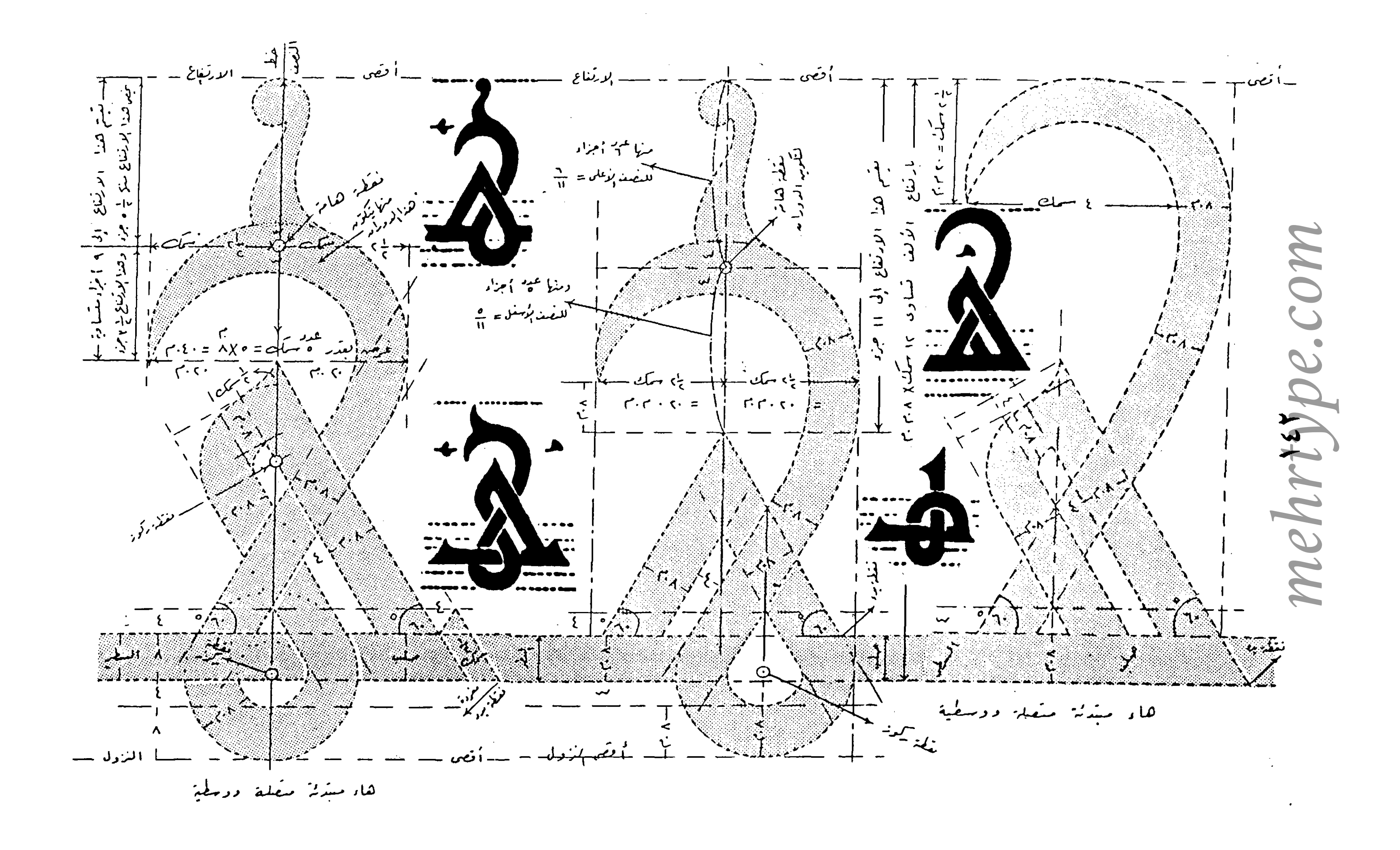
أقصى الارتفاع
ارتفاع ألف = ٣٠٣٠٩٦
٣ شك = ٣٠٣٠٢٤
ك لك ك لك
٣/٤ ارتفاع ألف = ٣٠٣٠٧٢
وتستعمل مبتدئة متصلة ، وسطية ، منتهية متصلة ، مفردة
خط النصف للقاعدة
الارتفاع
خط النصف لقامة الكاف
قاعدة الكاف = ٣/٤ ارتفاع ألف أى ٣٠٣٠٧٢
٣٠١٢ + للنهاية
وتستعمل مبتدئة متصلة ، وسطية ، منتهية متصلة ، مفردة



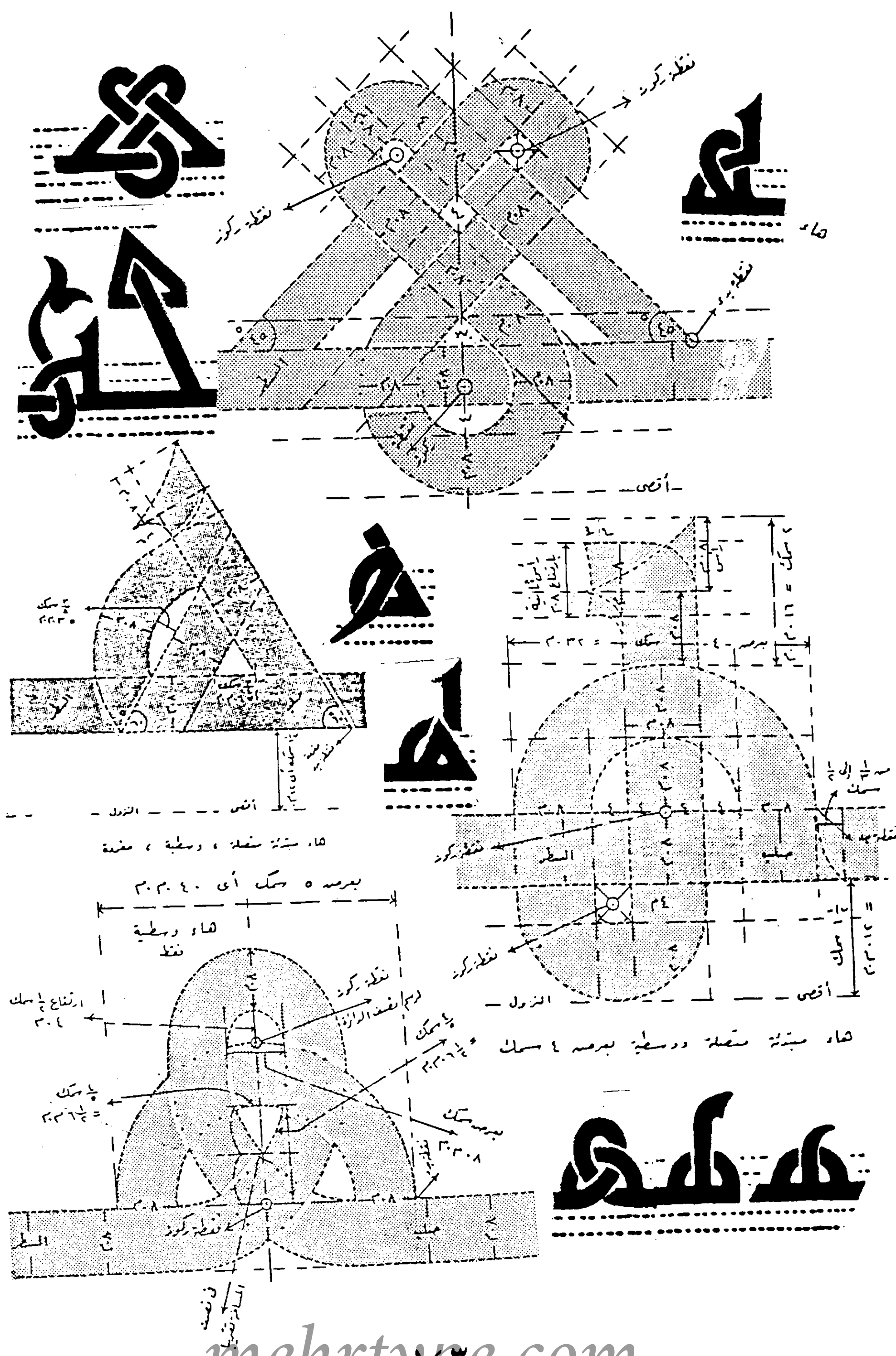
أقصى الارتفاع
ال
ال
نقطة بدء
السطر
صلب
أقصى النزول



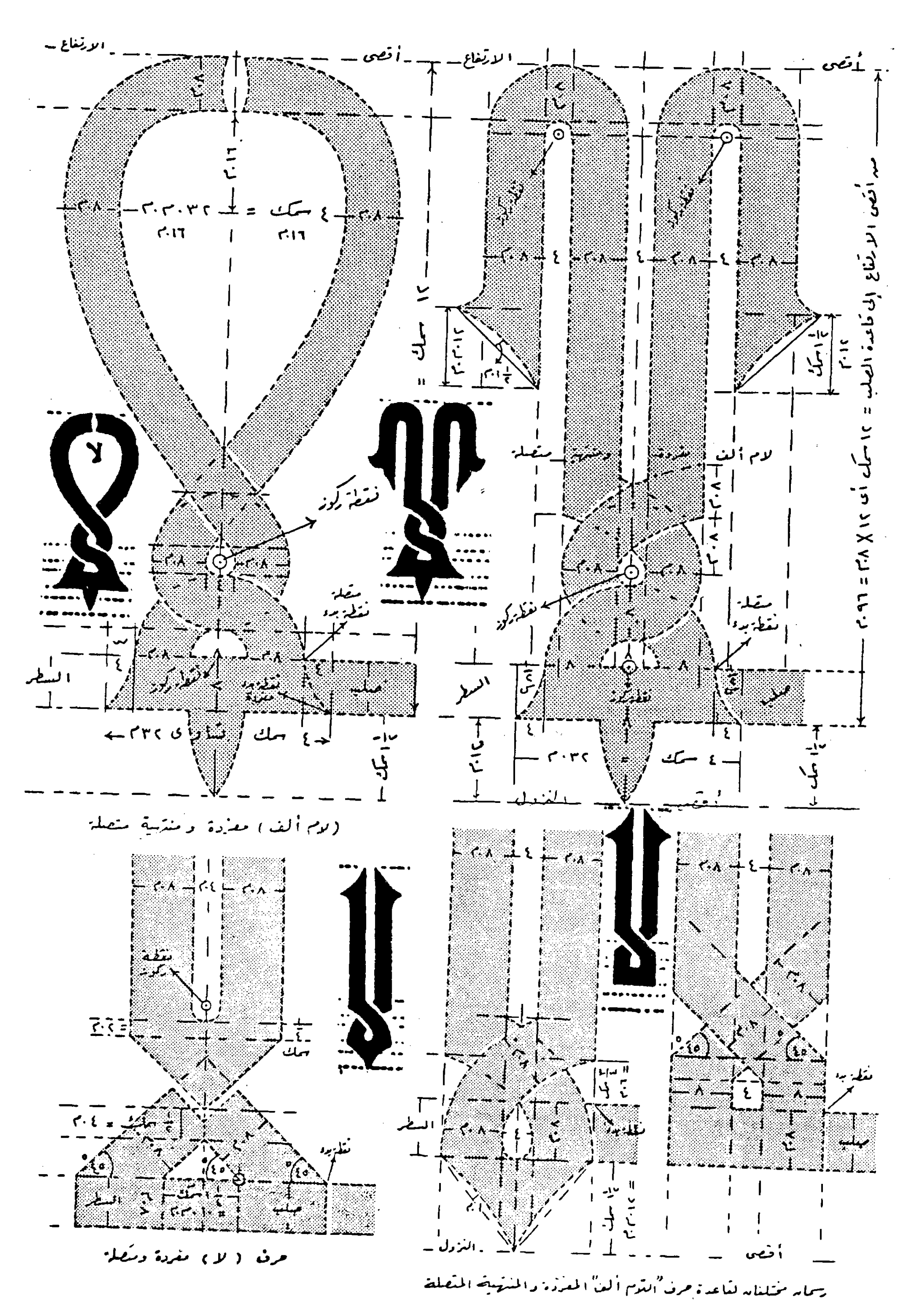
رأس ميم وسطية فقط
رأس ميم مبتدئة متصلة ووسطية
رأس ميم مبتدئة متصلة
نقطة مركز
نقطة بدء
ميم مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة ومفردة
طول قاعدة س ٥ - ٥½ سمك
أقصى الارتفاع
(م) ميم مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة ومفردة
قاعدة (م) س ٥ - ٥½ سمك
السطر
صلب
ميم مفردة ومنتهية متصلة بعرض
٣½ سمك أى ٣½ X ٣٫٨ = ٢٨ م م
وتستعمل مبتدئة متصلة
ميم مبتدئة متصلة ومنتهية متصلة ومفردة
س ٥ - ٥½ سمك = ٤٠ - ٤٤ م م



الارتفاع
أقصى
خط النصف
نقطة هامة
نقطة هامة لتكوين الدوران
منها عدد ٦ أجزاء للنصف الأعلى = ٦/١١
ومنها عدد ٥ أجزاء للنصف الأسفل = ٥/١١
يقسم هذا الارتفاع إلى ١١ جزء
نقطة تكوين
نقطة بدء
السطر
النزول
أقصى النزول
هاء مبتدئة متصلة ووسطية
هاء مبتدئة متصلة ووسطية



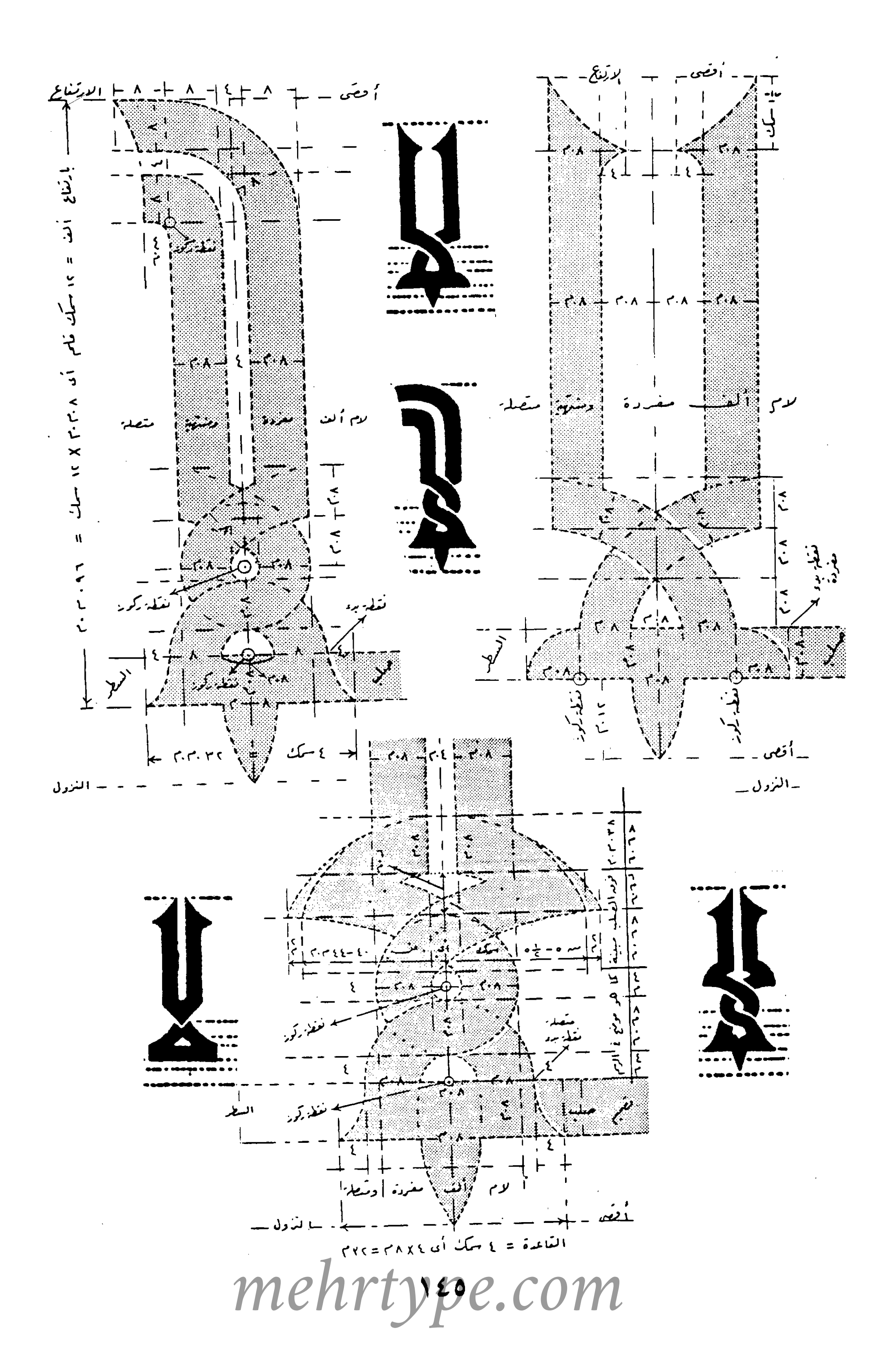
نقطة ركوز
أقصى
النزول
السطر
هاء مبتدأة متصلة ، وسطية ، مفردة
بعرض ٥ سمك أى ٤٠ م.م
هاء وسطية
هاء مبتدأة متصلة ووسطية بعرض ٤ سمك



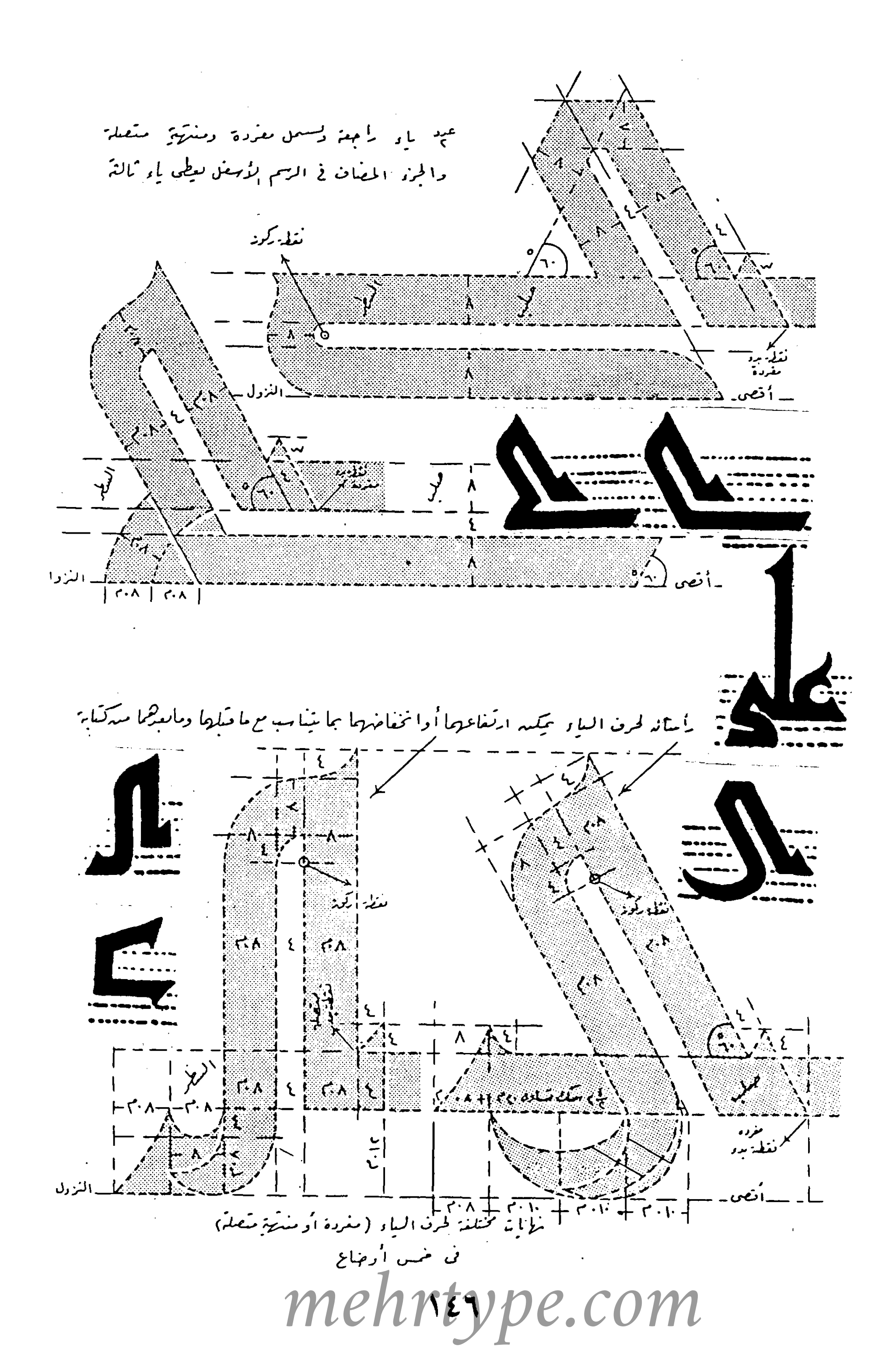
(لام ألف) مفردة و منتهية متصلة

حرف (لا) مفردة ومتصلة

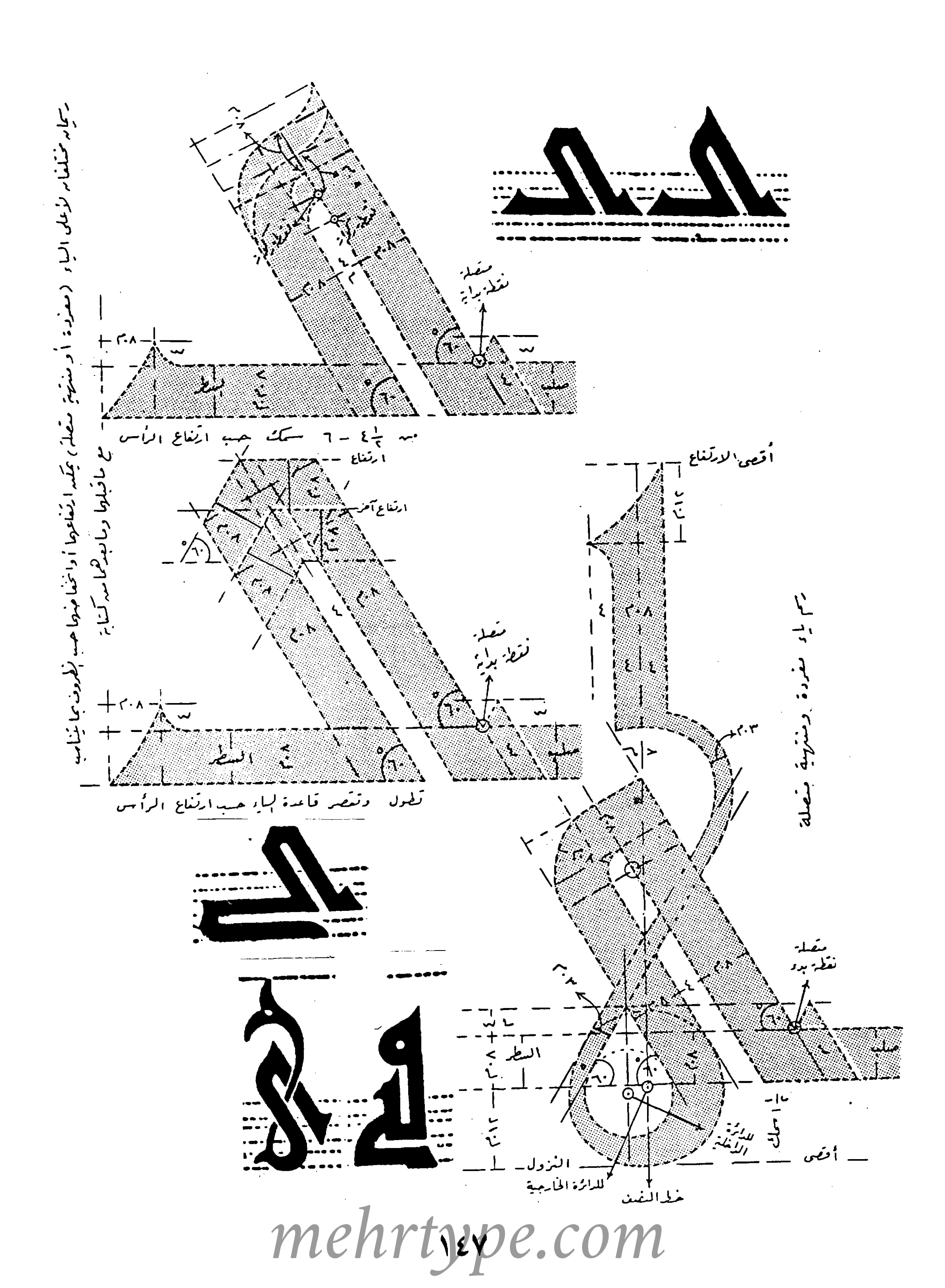
رسمان مختلفان لقاعدة حرف "اللام ألف" المفردة والمنتهية المتصلة



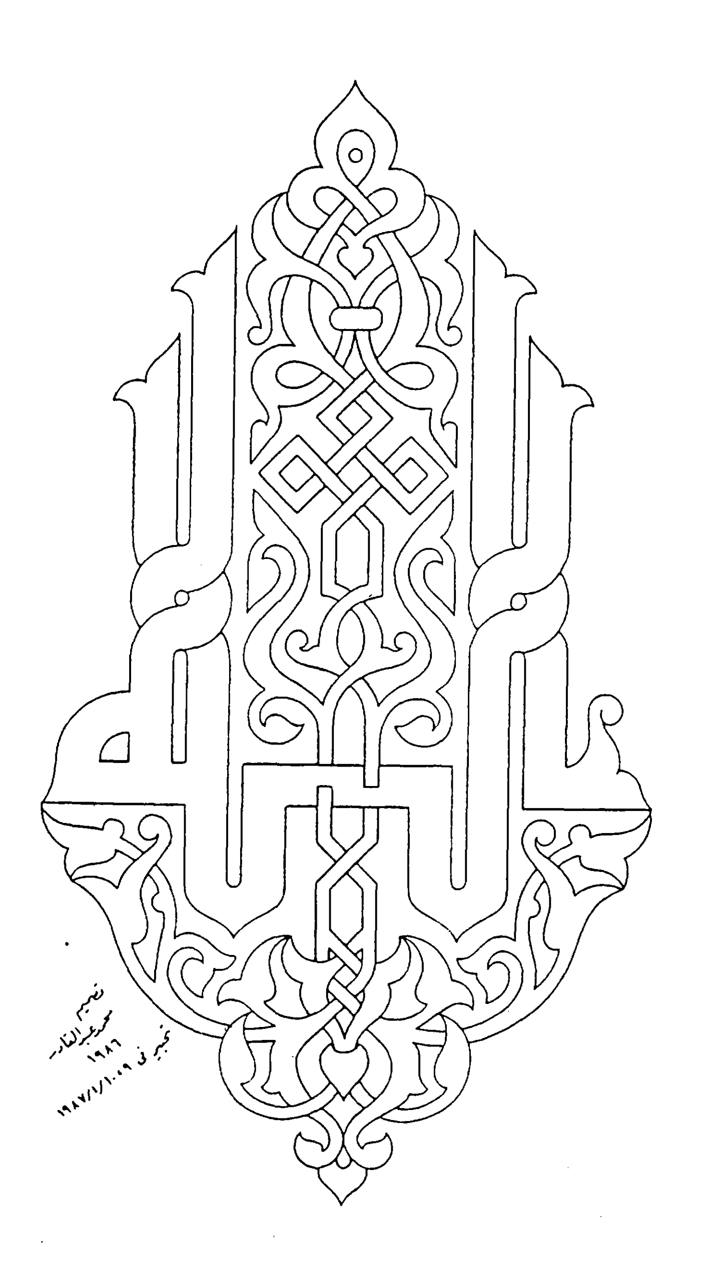
الارتفاع
أقصى
نقطة ركوز
نقطة بدء
لام ألف مفردة ومتصلة
السطر
النزول



نهايات مختلفة لحرف الياء (مفردة أو منتهية متصلة)
في خمس أوضاع



متصلة نقطة بداية
السطر
سمك حسب ارتفاع الرأس
ارتفاع
ارتفاع آخر
تطول وتقصر قاعدة الباء حسب ارتفاع الرأس
أقصى الارتفاع
النزول
للدائرة الخارجية
خط النصف
أقصى

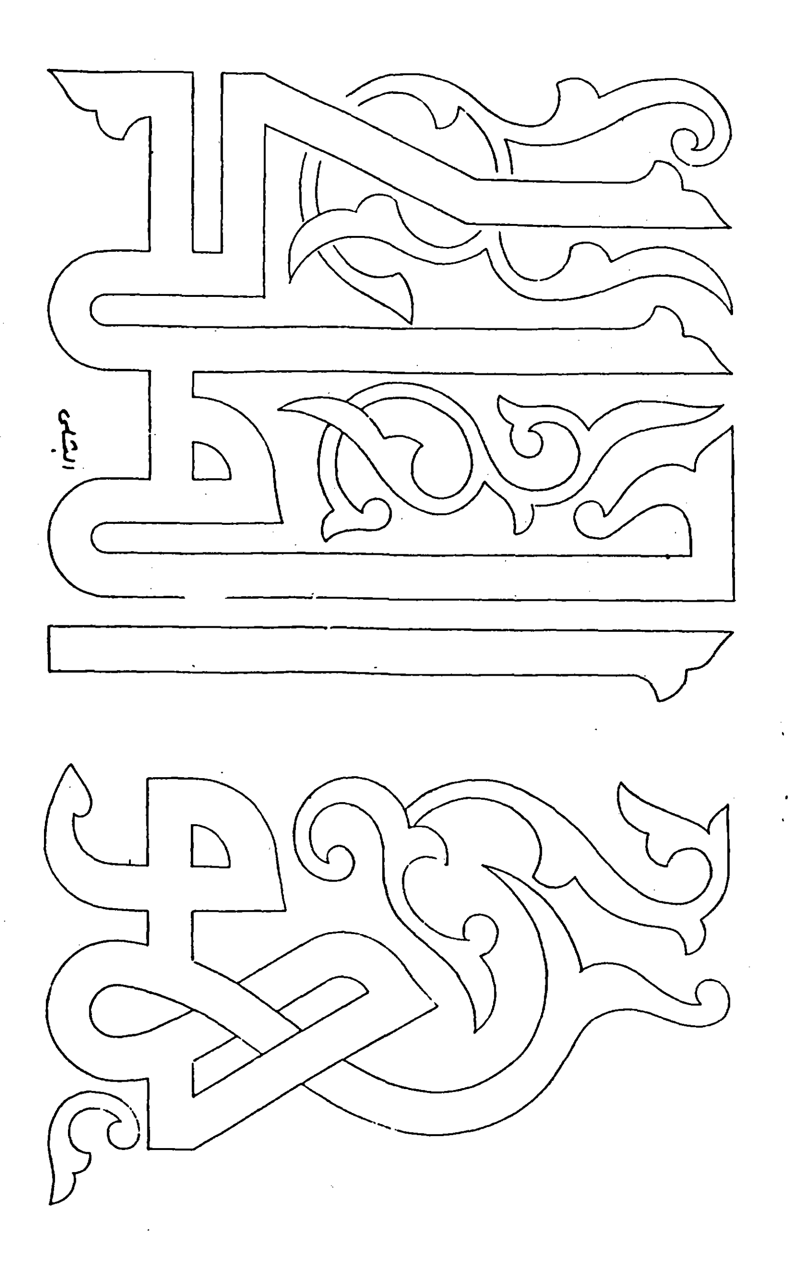


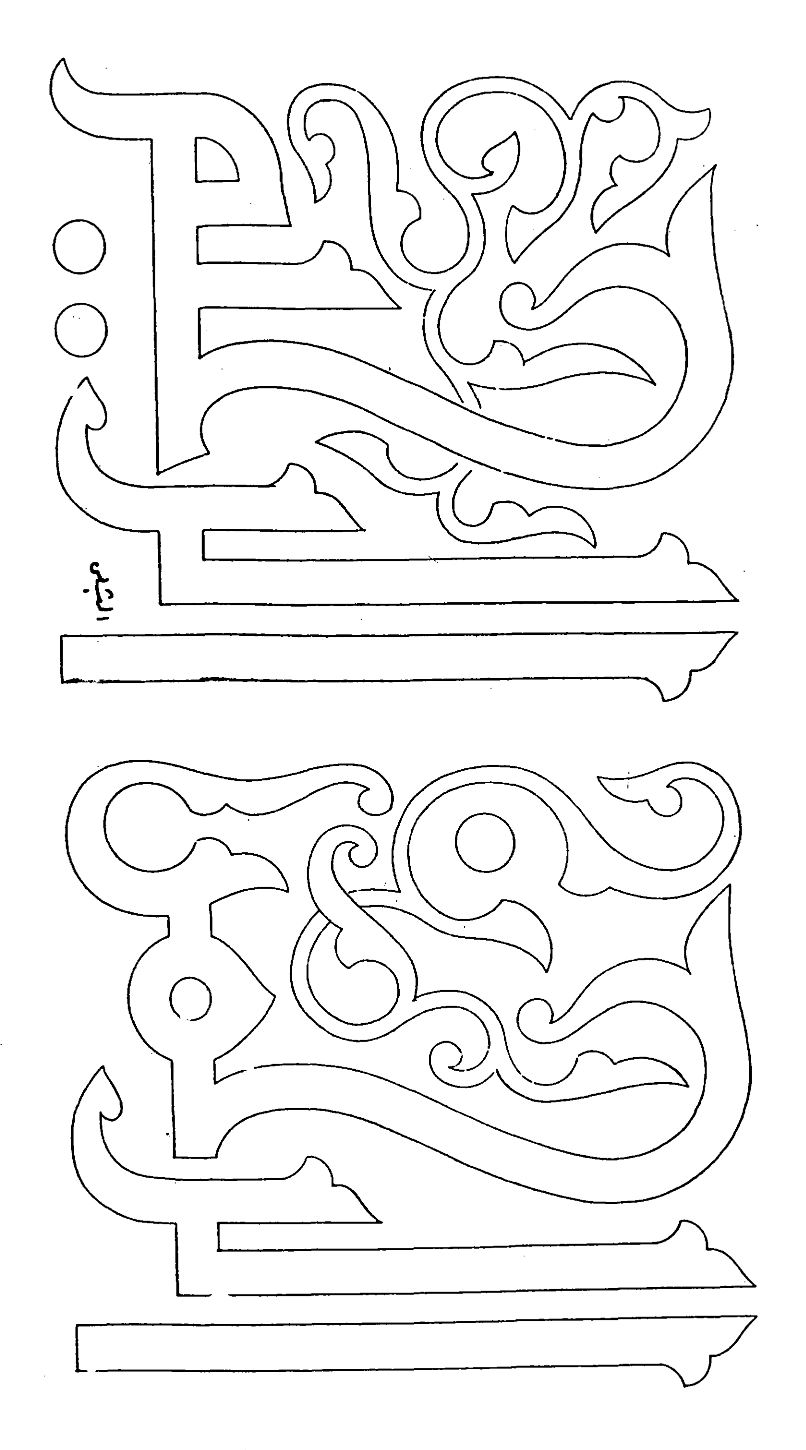
تصميم
محمد عبد القادر
١٩٨٦
تحبير في ١٩٨٧/١/١٠،٩

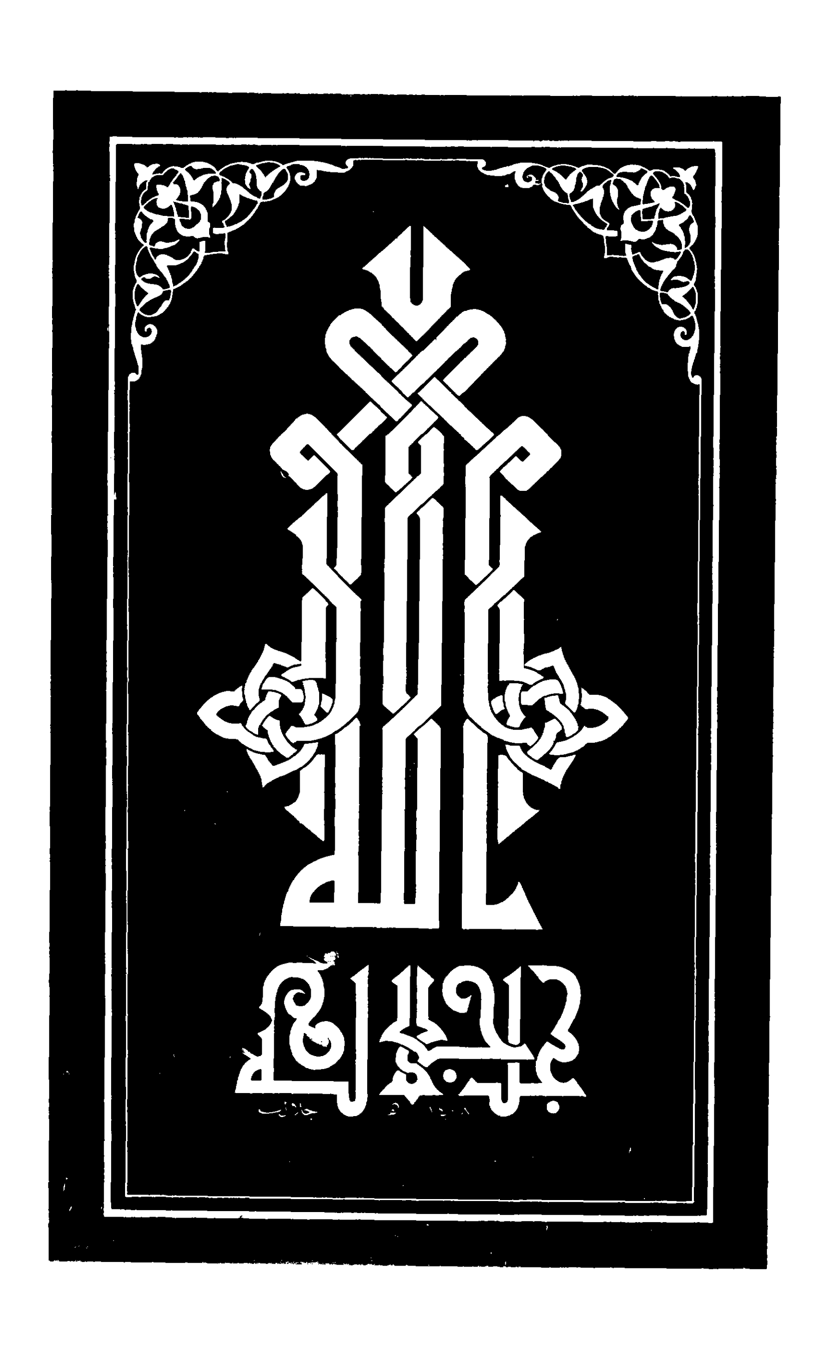
بسم الله الرحمن الرحيم

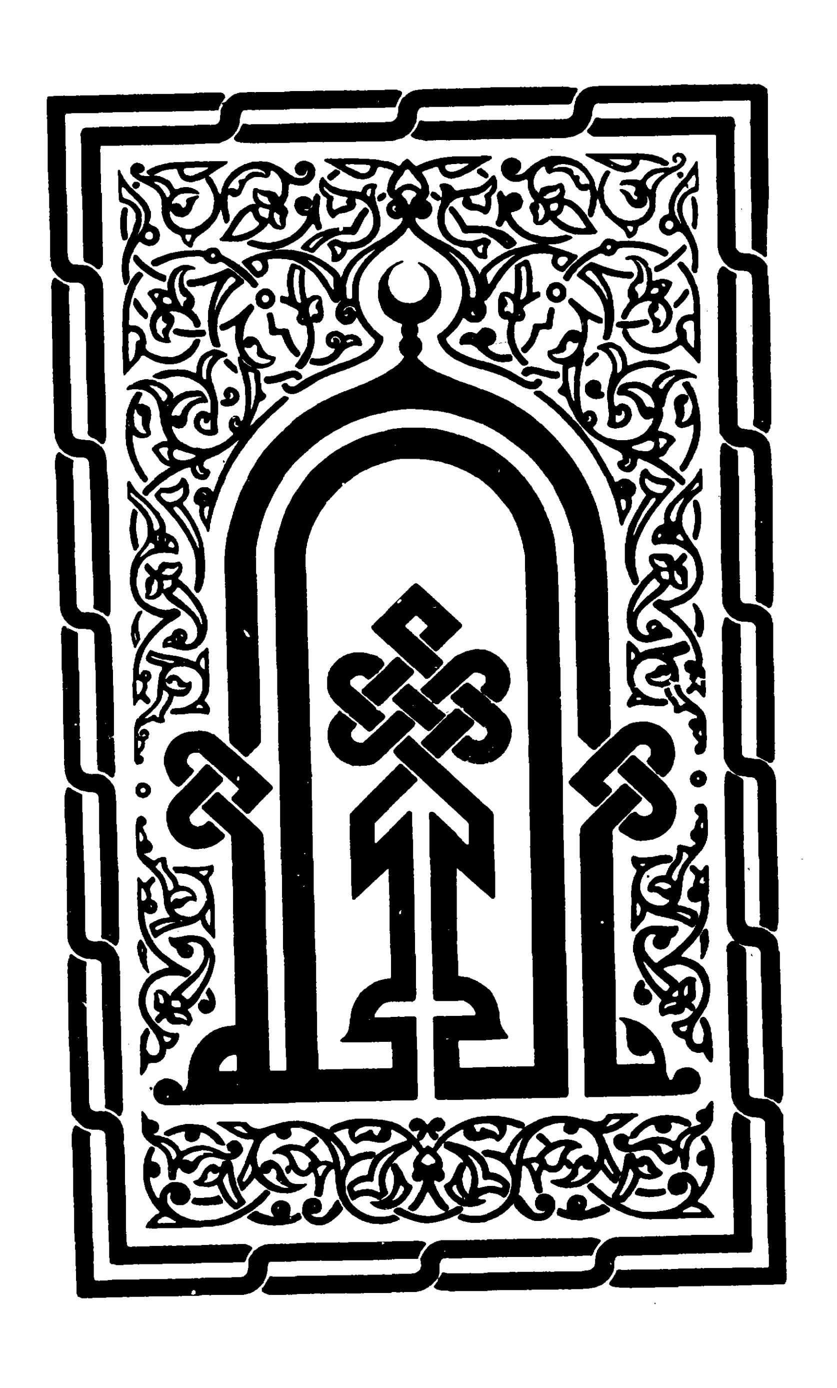
هو الله الذي لا إله إلا هو الرحمن الرحيم الملك القدوس
السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر الخالق البارئ
المصور الغفار القهار الوهاب الرزاق الفتاح العليم القابض
الباسط الخافض الرافع المعز المذل السميع البصير
الحكم العدل اللطيف الخبير الحليم العظيم الغفور
الشكور العلي الكبير الحفيظ المقيت الحسيب الجليل
الكريم الرقيب المجيب الواسع الحكيم الودود
المجيد الباعث الشهيد الحق الوكيل القوي المتين
الولي الحميد المحصي المبدئ المعيد المحيي المميت
الحي القيوم الواجد الماجد الواحد الصمد
القادر المقتدر المقدم المؤخر الأول الآخر الظاهر
الباطن الوالي المتعالي البر التواب المنتقم العفو الرؤوف
مالك الملك ذو الجلال والإكرام المقسط الجامع
الغني المغني المانع الضار النافع النور الهادي البديع
الباقي الوارث الرشيد الصبور

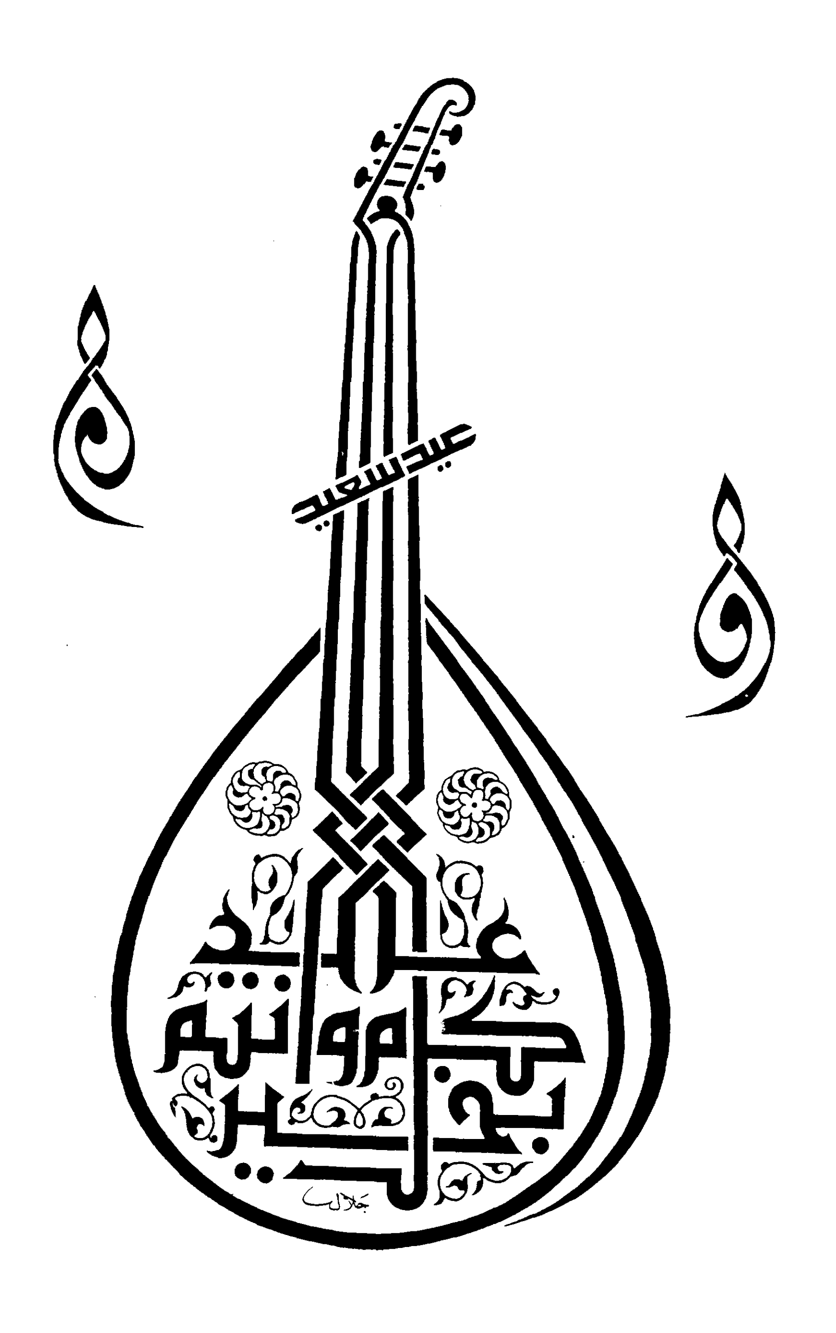
ابوشادر

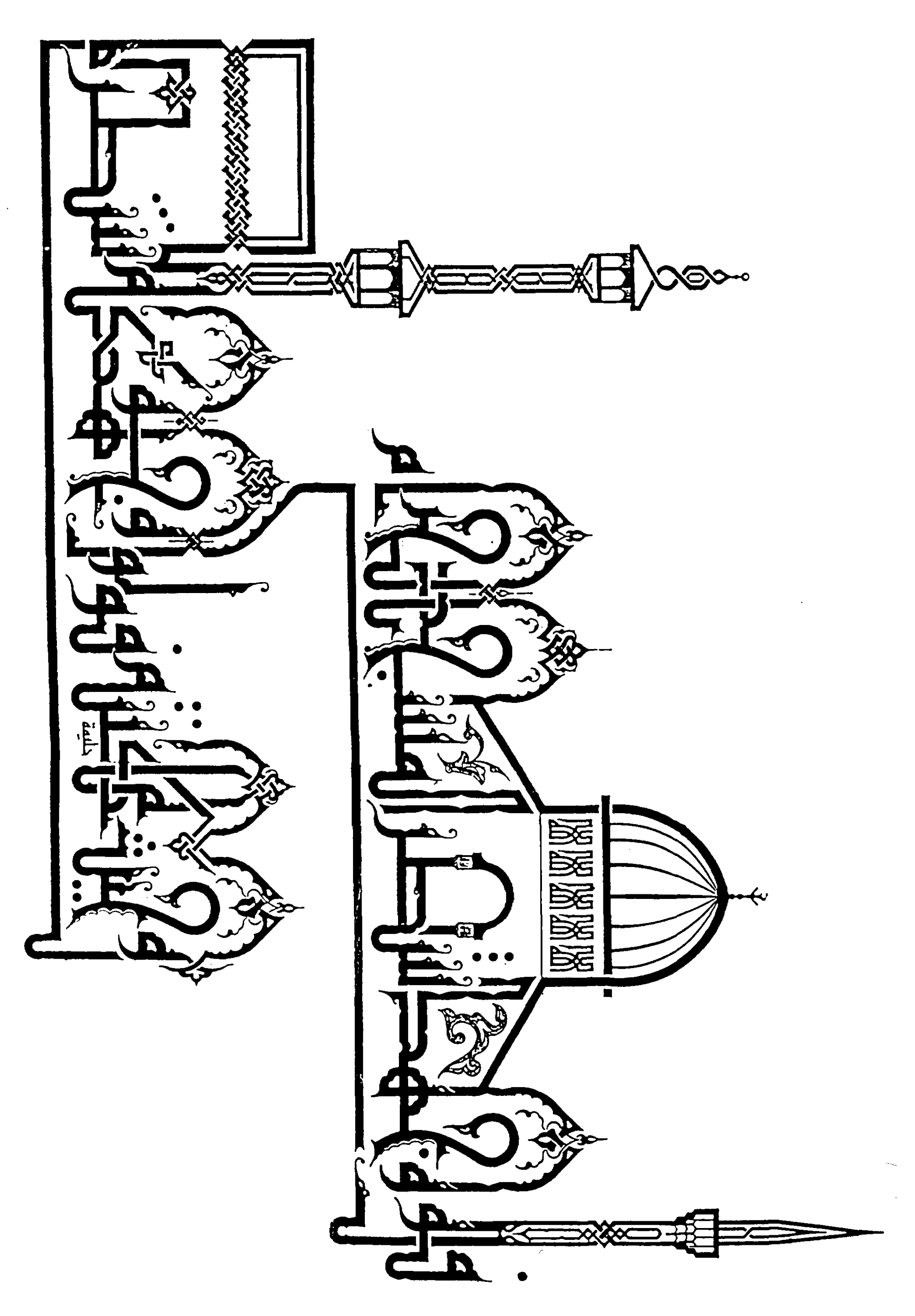


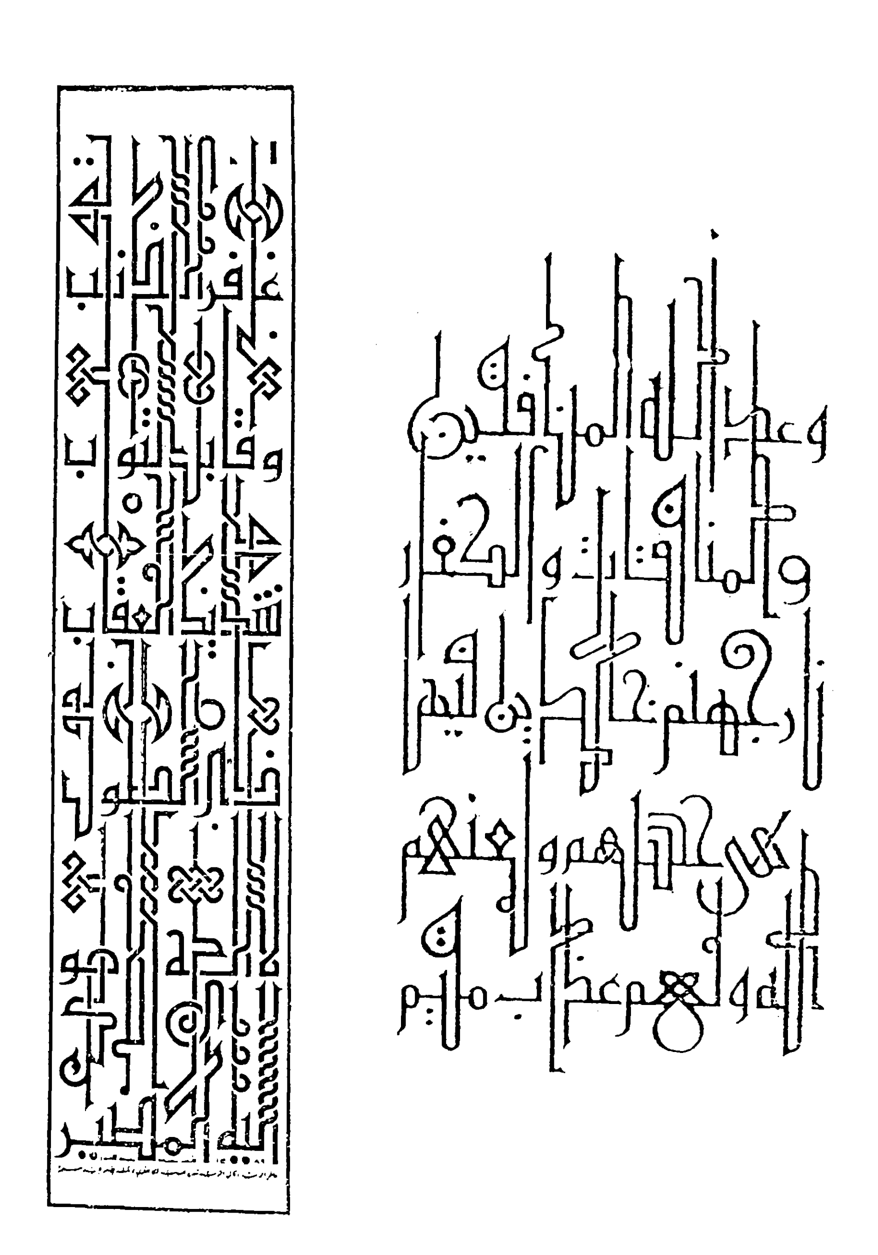


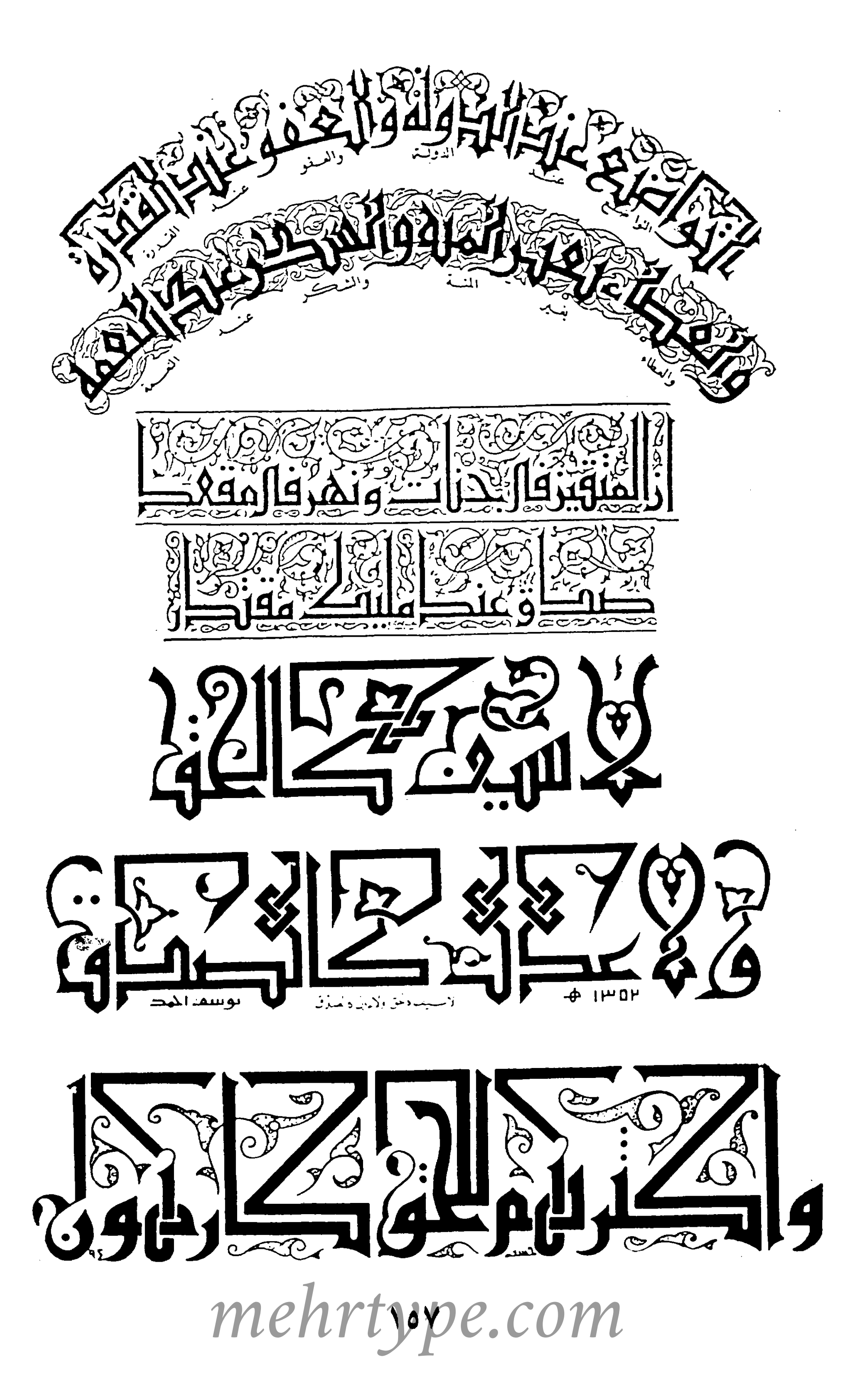




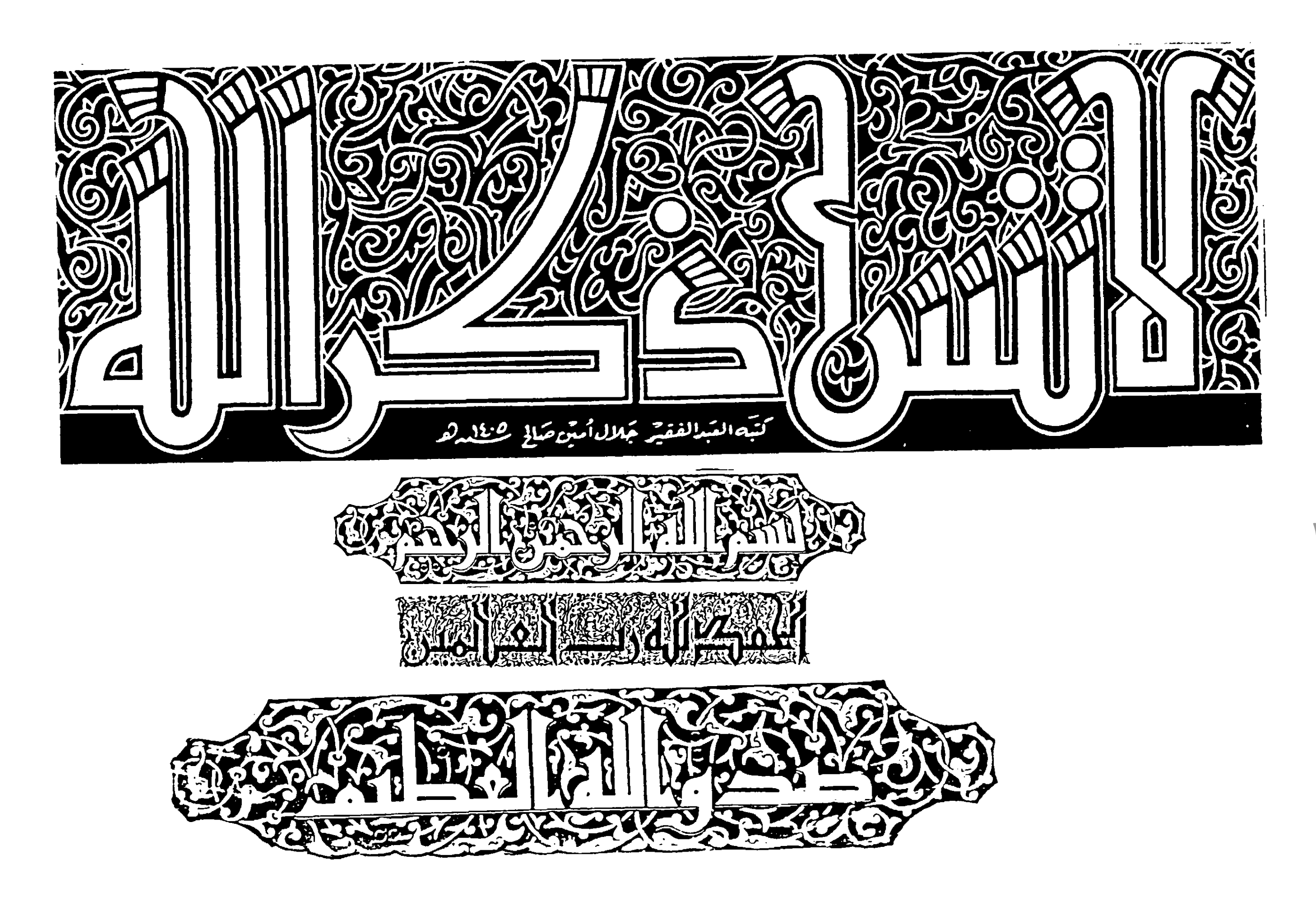

عید سعید






١٣٥٢ هـ
يوسف احمد


فمن شهد منكم الشهر فليصمه


لا تنس ذكر الله
كتبه العبد الفقير جلال أمين صالح ١٤٠٥ هـ
بسم الله الرحمن الرحيم
صدق الله العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الله لا اله الا هو

المنتقم العفو الرؤوف مالك الملك ذو

الجلال والاكرام المقسط الجامع الغني

المغني المانع الضار النافع النور الهادي

البديع الباقي الوارث الرشيد

